



ମହାତ୍ମା ଘରମହଂସ
ହରିହରାନନ୍ଦ

ଯୋଗାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶିବରାମ ରଥ

ମହାମୁନି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ

ଯୋଗାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶିବରାମ ରଥ



ପୁସ୍ତାକମ ପ୍ରକାଶନୀ

ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ

ଲେଖକ

ସୋଭାଗାର୍ଯ୍ୟ ଶିବରାମ ରଥ

(୦୭୮୦-୨୨୯୦୭୧୦)

ପ୍ରଚ୍ଛଦ: ଅଜସଜ୍ଞା

ମହାପାତ୍ର ଭାସ୍କର ଗଜାପତି

ସଦସ୍ୟ: ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମୀ

(୯୪୩୭୦ ୬୫୩୭୫)

ପ୍ରକାଶକ:

ପୃଥ୍ୱୀପତ୍ନୀ ପ୍ରକାଶନୀ

୨, ଇନ୍ଦିରାନଗର: ଶିକ୍ଷାଞ୍ଚଳ: ବ୍ରହ୍ମପୁର (ଓଡ଼ିଶା)

ସର୍ବସ୍ୱତ୍ୱ

ଡକ୍ଟର ବିଧୁପ୍ରଭା ରଥ

(୯୪୩୭୨୬୦୭୯୭)

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ

ଡିସେମ୍ବର ୨୦୧୦

ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା : ୧୭୨

ଅକ୍ଷର ସଜ୍ଞା

ସଂକ୍ଷେପ ପଢ଼ନାୟକ

କମ୍ପ୍ୟୁଟର ସଲ୍ୟୁସନ: ବ୍ରହ୍ମପୁର

ମୁଦ୍ରଣ

ପ୍ରଭା ମୁଦ୍ରଣୀ

ଅପରାଜିତା ନଗର: କଟକ

ମୂଲ୍ୟ : ୮୦ ଟଙ୍କା ମାତ୍ର

ମୁଖ୍ୟ ବିତରକ



ଜମ୍ବୀନଗର : ଦିଲ୍ଲୀ : ଡିଭାଇଲ୍ ନଗର: କଟକ

ଭକ୍ତି ଅର୍ପଣ



ଆବିର୍ଭାବ : ଡା. ୨୭.୫.୧୯୦୭

ତିରୋଧାନ : ଡା. ୨.୧୨.୨୦୦୨

ହେ ! ମୋର ପରମାତ୍ମା ଭୁବନେଶ୍ୱର !

ଏହି ବହିଟିରେ ଯାହା ଲେଖାହୋଇଛି ସବୁ ଆପଣ ମୋ ହାତରେ
ଲେଖାଇଛନ୍ତି । ଯାହା ଆପଣଙ୍କର ତାକୁ ହିଁ ଆପଣଙ୍କର ଶ୍ରୀ ପୟରେ ଭକ୍ତିପୂର୍ବ
ବୃଦ୍ଧରେ ଅର୍ପଣ କରୁଛି । ମୁଁ ତା' କ'ଣ ଦେଇପାରିବି ଆପଣଙ୍କୁ । ଆପଣ
ତ ସବୁ କରୁଛନ୍ତି । ମୁଁ କେବଳ ନିମିତ୍ତ ମାତ୍ର ।

ଆପଣଙ୍କର ଚରଣାଶ୍ରିତ
ଶିବରାମ

।। ଲେଖକଙ୍କର ପରିଚୟ ।।

ଲେଖକ ଶ୍ରୀ ଶିବରାମ ରଥଙ୍କର ଜନ୍ମ ପୂର୍ବତନ ଗଡ଼ଜାତ ରାଜ୍ୟ କଳାହାଣ୍ଡିର ରାଜଧାନୀ ଭବାନୀପାଟଣାଠାରେ, ୧୯୨୫ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ମାସରେ । ପିତା ସ୍ୱର୍ଗାୟ ବାସୁଦେବ ରଥ ଥିଲେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରଳ ହୃଦୟ, ଧର୍ମପରାୟଣ, ବେଦଞ୍ଚ ବ୍ରାହ୍ମଣ । ସେଠାକାର ବାଳିକା ସ୍କୁଲରେ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଥିଲେ । ସେ କଳାହାଣ୍ଡି, ବାମଣା ଓ ଖଡ଼ିଆଳ ଆଦି ରାଜପରିବାରଗୁଡ଼ିକର କୁଳଗୁରୁଭାବରେ ଜଣେ ସମ୍ମାନାସ୍ପଦ ବ୍ୟକ୍ତିଥିଲେ । ମାତା ସ୍ୱର୍ଗାୟା ସାବିତ୍ରୀ ଦେବୀ ଥିଲେ ପରମ ଭକ୍ତିମତୀ, ମହାୟସୀ ମହିଳା ।

ଶିବରାମ ବାବୁ ଭବାନୀପାଟଣା ହାଇସ୍କୁଲରେ ସ୍କୁଲଶିକ୍ଷା ସାରି ପରେ ବି.ଏ. ଏବଂ ବି.ଏଲ୍. ପଢ଼ା ଶେଷକରି ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ଆସିକା ସହରରେ ଆଇନ ବ୍ୟବସାୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ୧୯୬୨ ମସିହାରେ ସେ ଓଡ଼ିଶା ବିତାର ବିଭାଗ ତାଳିକାରେ ମୁନସିଫ ହିସାବରେ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇଥିଲେ ଏବଂ ପରେ ପରେ ରେଜିଷ୍ଟ୍ରାର ପିରିଲ୍ କୋର୍ଟ, ସବଜଜ୍, ସହକାରୀ ଦୌରାଜଜ୍ ପ୍ରଭୃତି ବିଭିନ୍ନ ପଦପଦବୀରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରି ୧୯୮୩ରେ ୫୮ ବର୍ଷ ବୟସରେ ତାଳିକାରୁ ଅବସର ନେଇଥିଲେ । ଅବସର ପରେ ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହରରେ ପୁଣି ନିଜର ପୂର୍ବ ଆଇନ ବ୍ୟବସାୟ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଜଣେ ଦକ୍ଷ ସିଭିଲ୍ ଆଇନଜ୍ଞ ହିସାବରେ ତାଙ୍କର ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ସୁନାମ ରହିଛି ।

ସାଧୁସଙ୍ଗମାନଙ୍କ ଜୀବନ -ଚରିତ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଭକ୍ତିମୂଳକ କଥା ଓ କାହାଣୀ ଇତ୍ୟାଦି ଲେଖିବାରେ ସେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ । ତାଙ୍କର ଭକ୍ତିରସାତ୍ମକ କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ ବିଭିନ୍ନ ଧାର୍ମିକ ପତ୍ରିକା ‘ଶରଣଦ’, ‘ବ୍ରହ୍ମକଳା’, ‘ସ୍ମୃତିଶିଖା’, ‘ଦ୍ଵାସୁପର୍ଣ୍ଣା’ ଆଦି ପତ୍ରିକାମାନଙ୍କରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । କରମଳାଗ୍ରାମରେ ଠାକୁର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଅଭିରାମ ପରମହଂସଙ୍କର ପ୍ରିୟଶିଷ୍ୟ ଏବଂ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମରସାଗ୍ରହୀ ପ୍ରେମାଭକ୍ତ ସମ୍ମାନାସ୍ପଦ ଶ୍ରୀ ରବିନାରାୟଣ ଦାସ ବାବାଜୀ, ଯିଏ ‘ଶରଣଦ’ ପତ୍ରିକାରେ ସମ୍ପାଦକ ଏବଂ ପରିଚାଳକ, ଶିବରାମ ବାବୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଲିଖିତ ଏବଂ ଶରଣଦ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଭକ୍ତମାନଙ୍କର କଥାଗୁଡ଼ିକ ସଂଗ୍ରହ କରି ‘ହେ ଭକ୍ତ ! ତୁମକୁ ପ୍ରଣାମ’ ନାମକ ବହିଟିରେ ସବୁ ଛପାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଭକ୍ତ ସମାଜରେ ଏହି ବହିଟି ବିଶେଷ ଆଦର ଲାଭ କରିଛି । ଶ୍ରୀରଥଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଲିଖିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରେ ‘ଭକ୍ତସଙ୍ଗଳ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭକ୍ତିକଥା’, ‘ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କଥାସରିତ’, ‘ପରମ ସିଦ୍ଧପୁରୁଷ ବାମାକ୍ଷେପା’, ‘ଶ୍ୟାମକୁ ଛୁଆର: ତା’ର ପ୍ରେମକୁ ଛୁଆର’ ଅନ୍ୟତମ ।

ଶିବରାମ ବାବୁ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଠାକୁର ପୂଜା, ଶ୍ରୀମଦଭଗବତଗୀତାଦି ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଅଧ୍ୟୟନ ଏବଂ ଧର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହୀ ଥିଲେ । ନିଜ ପିତା-ମାତାଙ୍କର ଆଦର୍ଶ ଏବଂ ପ୍ରେରଣା ଏ ଦିଗରେ ତାଙ୍କୁ ବିଶେଷ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲା । ଶିବରାମ ବାବୁ, ନିଜର ତାଳିକି ସମୟରେ ବିଶ୍ଵବିଖ୍ୟାତ ମହାନ କ୍ରିୟାଯୋଗୀ, ମହାପୁରୁଷ ସ୍ଵର୍ଗତ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଗିରି ମହୋଦୟଙ୍କଠାରୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷାନେତ୍ର ନିଷ୍ଠା ଏବଂ ଭକ୍ତି ସହିତ ତାଙ୍କର ପ୍ରବଳ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ଲାଗି ରହିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସାଧନାରେ ସବୁଷ୍ଟ ହୋଇ ପୂର୍ବ ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କୁ ଯୋଗାତ୍ମ୍ୟ ଭାବେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ନେବାପାଇଁ ଅଧିକାର ଦେଇଥିଲେ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଅତିପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ଏବଂ ଉଚ୍ଚରାଧିକାରୀ ପରମହଂସ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦ ଗିରିଙ୍କଦ୍ଵାରା ସ୍ଥାପିତ ଏବଂ ପରିଚାଳିତ ‘ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ଗୁରୁକୁଳ’ (ବାଳିୟାଲ : ପୁରୀ) ଆଶ୍ରମରେ ଶିବରାମ ବାବୁ ଜଣେ ଯୋଗାତ୍ମ୍ୟ ଭାବେ ସମ୍ମାନିତ ।

—ପ୍ରକାଶକ

❧ ପୂର୍ବପଦ୍ୟ ❧

| | |
|---|-----|
| ୧. ମହାମୁନି | ୧୫ |
| ୨. ବାଲ୍ୟଜୀବନ, ବ୍ରତୋପନୟନ ଓ ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷା | ୧୭ |
| ୩. ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରିଙ୍କର ସାମିଧ ଓ ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ | ୨୨ |
| ୪. ଗୃହତ୍ୟାଗ | ୨୪ |
| ୫. ପୁରୀ ଆଗମନ ଓ ଆଶ୍ରମ ଜୀବନ | ୨୬ |
| ୬. ମହାବତାର ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଲାଭ | ୩୫ |
| ୭. ମା' କାଳୀଙ୍କର ଦର୍ଶନ | ୩୭ |
| ୮. ପିତା ମାତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି | ୪୦ |
| ୯. ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ | ୪୪ |
| ୧୦. ବିଦେଶ ଗ୍ରମଣ | ୪୬ |
| ୧୧. ତାଙ୍କର ଶେଷ ସମୟ | ୫୦ |
| ୧୨. ଦୁର୍ଲଭ ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ | ୬୫ |
| ୧୩. ହାନ ଭିକ୍ଷା | ୬୭ |
| ୧୪. ବ୍ରହ୍ମ ସଦ୍ଭାବ | ୭୦ |
| ୧୫. ଆତ୍ମବୋଧରେ ଆତ୍ମହରା | ୭୫ |
| ୧୬. କୁଳକୁଣ୍ଡଳିନୀ | ୭୮ |
| ୧୭. ସମାଧିର ଅବସ୍ଥା | ୮୧ |
| ୧୮. ମହାଭାରତ ଏବଂ ଭଗବତ୍ ଗୀତା | ୮୭ |
| ୧୯. ଭଗବତ୍ ଗୀତା ଏବଂ କ୍ରିୟାଯୋଗ | ୯୦ |
| ୨୦. କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା | ୧୦୬ |
| ୨୧. ଗୀତା ମାହାତ୍ମ୍ୟ | ୧୧୫ |
| ୨୨. ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଦୀକ୍ଷାଦାନ ପଦ୍ଧତି | ୧୨୨ |
| ୨୩. ମନକୁ ବଶ କରିବାକୁ କିଛି ଉପାୟ | ୧୩୨ |
| ୨୪. ତାଙ୍କର କିଛି ଯୋଗବିଭୂତି | ୧୪୬ |
| ୨୫. ତାଙ୍କର ନବ ବର୍ଷର ବାର୍ତ୍ତା ଏବଂ କିଛି ଅମୃତବାଣୀ | ୧୬୫ |



୫୩ ବର୍ଷ ବୟସରେ ନଦିଆର ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ
ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ

ମୁଖବନ୍ଧ

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଜୀବନୀ, ତାଙ୍କର ସାଧନା, ସିଦ୍ଧି ଏବଂ ଦୀକ୍ଷାଦାନ ପଦ୍ଧତି ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଥମକରି ଲେଖିଥିଲେ ପ୍ରଫେସର ଡକ୍ଟର ରାଘବାନନ୍ଦ ନାୟକ (ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ରାଜର୍ଷି) । ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଲେଖା ‘କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ ତତ୍ତ୍ୱ’ । ଏହା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ୧୯୮୧ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ସେ ଅତିପ୍ରିୟ ଉତ୍ତାମ ସାଧକ ଶିଷ୍ୟ । ତାଙ୍କର ମୁଖ ନିଃସୂତ ବାଣୀ ସବୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ସେ ଏହି ବହିଟି ସଂକଳନ କରିଥିଲେ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସମ୍ପର୍କରେ ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ୧୯୭୧ ଖ୍ରୀ.ଅରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ‘କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦର୍ଶନ’ ଗ୍ରନ୍ଥର ଏହା ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ରୂପ ବୋଲି ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି । ଏହି ପୁସ୍ତକଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦେୟ କ୍ରିୟାଯୋଗତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ସାଧନା, ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ସମାଧି ଅବସ୍ଥା, ଇତ୍ୟାଦି ବହୁ ଜ୍ଞାନଗର୍ଭକ ତଥ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହା ବହୁଳ ଭାବେ ଆଦୃତ ହୋଇଥିଲା ଆଗ୍ରହୀ ସାଧକ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ।

ତା’ପରେ ରାଘବାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କର ଓଡ଼ିଆରେ ଲିଖିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁସ୍ତକ “ବୈଜ୍ଞାନିକ କ୍ରିୟାଯୋଗ ପଦ୍ଧତି” ୧୯୮୨ ମସିହାରେ ପୁରୀ ଆଶ୍ରମ ତରଫରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଗୁରୁଦେବ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଜୀବନୀ ସହ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ପଦ୍ଧତି, କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ ଇତ୍ୟାଦି ବିବିଧ କ୍ରିୟାସାଧନ ସମ୍ପର୍କରେ ବିଷୟ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକଟି ବିଶେଷ ଭାବରେ ସର୍ବତ୍ର ଆଦୃତ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଏହା ଇଂରାଜି, ଜର୍ମାନୀ ଇତ୍ୟାଦି କେତେକ ବିଦେଶୀ ଭାଷାରେ ଏବଂ ବଙ୍ଗାଳୀ, ହିନ୍ଦୀ, ତେଲୁଗୁ ପ୍ରଭୃତି ଦେଶୀୟ ଭାଷା ମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୮୮ ମସିହାରେ ତାଙ୍କର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ “କ୍ରିୟା ଯୋଗ ଏବଂ ସ୍ୱାମୀ ହରିହରାନନ୍ଦ” ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ଏଥିରେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ପରଂପରାର ପ୍ରଥମଗୁରୁ ମହାବତାର ବାବାଜୀ ମହାରାଜ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମା ଚରଣ ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ବିଷୟ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟ ହେଉଛନ୍ତି ଆଧୁନିକ କ୍ରିୟାଯୋଗର ଭଗୀରଥ, ଯିଏ ଭଗୀରଥଙ୍କର ଭଳି ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଗରୁ ଅବତରଣ କରାଇ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଭାରତ ଭୂମିରେ ପ୍ରାବିତ କରାଇଥିଲେ । ସେହିଭଳି ଯୋଗାବତାର ଶ୍ୟାମାଚରଣ ମଧ୍ୟ ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ ଯୋଗତତ୍ତ୍ୱକୁ ମହାବତାର ବାବାଜୀଙ୍କ ଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ଏହା ବିଶ୍ୱରେ ସର୍ବତ୍ର

ପ୍ରଚାର ଏବଂ ଆଦୃତ ହେବାର ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଯୋଗସିଦ୍ଧ ଶିଷ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ ଏବଂ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଉଭୟେ ଏହି କ୍ରିୟାଯୋଗର ବହୁଳ ପ୍ରଚାର ବିଦେଶର ବହୁ ରାଜ୍ୟ ମାନଙ୍କରେ ଏବଂ ସ୍ବଦେଶରେ ବହୁ ସହରରେ ପ୍ରଚାର କରାଇଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ରାଘବାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କର ଏହି ପୁସ୍ତକଟିରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଜୀବନୀ, ସାଧନା ଉପଲବ୍ଧି, ସମାଧି ଲାଭ, ବିଦେଶରେ କ୍ରିୟାଯୋଗର ପ୍ରଚାର ଇତ୍ୟାଦି ବହୁଳଥା ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ।

ଏହାପରେ ପରମହଂସ ପ୍ରଞ୍ଚାନାନନ୍ଦ ପ୍ରାୟ ଅଶୀଦଶକ ମଧ୍ୟ ଭାଗରୁ ୨୦୦୨ ଡିସେମ୍ବର ୩ ତାରିଖ ଗୁରୁଦେବ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଶେଷ ନିଃଶ୍ବାସତ୍ୟାଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କ ପାଖେ ପାଖେ ରହି ତାଙ୍କର ସେବା କରିବାରେ ସୌଭାଗ୍ୟ ଲାଭ କରିଥିଲେ ଏବଂ ସେହି ସମୟ ଭିତରେ ସେ ତାଙ୍କର ବହୁ ଅମୃତ ଉପଦେଶ, ନିଜର ସାଧନା ସିଦ୍ଧିଲାଭ ଇତ୍ୟାଦି ବହୁ ଉପାଦେୟ ତତ୍ତ୍ବ ଏବଂ ବାଣୀ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିପାରିଥିଲେ । ପରମହଂସ ପ୍ରଞ୍ଚାନାନନ୍ଦ ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମେଧାବୀ, ନିଷ୍ଠାପର ଏବଂ ଗୁରୁଭକ୍ତି ପରାୟଣ ଶିଷ୍ୟ ହୋଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଅତି ଆଦରର ପାତ୍ର ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଜୀବନୀ, ସାଧନା, ଇତ୍ୟାଦି ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁ କଥା ସଂଗ୍ରହ କରି ଇଂରାଜି ଭାଷାରେ ତିନୋଟି ପୁସ୍ତକ ଯଥା- 'HARIHARANANDA, RIVER OF COMPASSION', 'MY TIME WITH THE MASTER', 'THE LAST DECADE' ଲେଖିଛନ୍ତି । ଉଭୟଙ୍କର ସେହି ପୁସ୍ତକ ମାନଙ୍କରୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଜୀବନୀ, ସାଧନା, ସିଦ୍ଧି ଏବଂ ତାଙ୍କର କ୍ରିୟାଯୋଗର ପ୍ରଚାର ସମ୍ପର୍କୀୟ ସାର ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଏହି କ୍ଷୁଦ୍ର ପୁସ୍ତିକାଟିରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ପ୍ରଣାଳୀ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡି ବାବା, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି ମହାରାଜାଙ୍କ ସାଧନା ପଦ୍ଧତି ମଧ୍ୟରେ ସେତେ ବିଶେଷ ପ୍ରଭେଦ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଓ ଦୀକ୍ଷାବିଧିରେ ବିଶେଷତ୍ବ ଅଛି । ସେ ଶ୍ବାସ ସଂଯମ ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଉଥିଲେ ଏବଂ ଏହା କିପରି ସହଜସାଧ୍ୟ ହୋଇପାରିବ ଏବଂ ଆଶୁ ଫଳଦାୟୀ ହୋଇପାରିବ ସେହି କୌଶଳ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦୀକ୍ଷା ସମୟରେ ବତାଇଥିଲେ । ସେ ସବୁବେଳେ କହୁଥିଲେ "Breath control is self control" ଶ୍ବାସ ସଂଯମ ହିଁ ଆତ୍ମ ସଂଯମ, "Breath lessness is death lessness." ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ବାସ ଶୂନ୍ୟ ଅବସ୍ଥା ହେଉଛି ଅମର

ଅବସ୍ଥା । ସେ ଶାସ୍ତ୍ରବାକ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରି କହନ୍ତି ଯେ ଶ୍ବାସ ହିଁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦେବତା ।

“ଆୟୁଃ ବାୟୁଃ ବଳଂବାୟୁଃ, ବାୟୁଃ ଧାତା ଶରୀରୀଣଃ । ବାୟୁଃ ବିଶ୍ୱମିଦଂ
ସର୍ବଂ ବାୟୁଃ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦେବତା ।।”

-ଅର୍ଥାତ୍, ବାୟୁ ହେଉଛନ୍ତି ଆମର ବଳ । ଦେହଧାରୀ ସମସ୍ତ ଜୀବଙ୍କର ବାୟୁ
ହେଉଛନ୍ତି ଧାତା, ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଧରିରଖୁଛନ୍ତି । ବାୟୁ ଯୋଗୁଁ ସମସ୍ତେ ଜୀବିତ ରହିଛନ୍ତି ।
ଏ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱ ବାୟୁମୟ । ବାୟୁ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦେବତା । ପରମହଂସ
-ହରିହରାନନ୍ଦ ପୁଣି କହନ୍ତି ଯେ, ବାୟୁ ହେଉଛନ୍ତି ପରମାତ୍ମା । ସେ ଆମ ଶରୀର
ଭିତରେ ରହି ଅହରହ ଶ୍ବାସ ଟାଣୁଛନ୍ତି । ସେ ଶ୍ବାସ ଯଦି ଟାଣିବେ ନାହିଁ, ତେବେ
ଆମେ ସବୁ ମୃତ । “ଆମି ଆତ୍ମା ଆକାଶବାସୀ, ଶ୍ବାସେ ଶ୍ବାସେ ଦେହେ ଆସି”
ଏହି ଦିବ୍ୟବାଣୀ ସ୍ବୟଂ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର । କିନ୍ତୁ ଆମେ ଆମର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସକୁ ଦେବତାର
ସମ୍ମାନ ଦେଇ ନାହିଁ । ପ୍ରଭୁ କେତେ କୃପାମୟ ! ଆମ ଭିତରେ ଶ୍ବାସ ଗୁପ୍ତରେ ରହି
ଆମକୁ ସଦା ଜାଗ୍ରତ ପ୍ରହରୀ ଭଳି ଜଗି ରହିଛନ୍ତି ଅହୋରାତ୍ର । କିନ୍ତୁ ଆମେ ତାଙ୍କୁ
ଭୁଲିଯାଉଛୁ । ସର୍ବଦା ଶ୍ବାସର ଦୁରୁପଯୋଗ କରିଚାଲିଛୁ, ଅପବ୍ୟବହାର କରି ଚାଲିଛୁ ।
ଦିନେ ମଧ୍ୟ ଏହା ସଦୁପଯୋଗ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିନାହିଁ । ଆମେମାନେ ଯେତେ
ଦୁଃଖ, କଷ୍ଟ, ଯାତନା, ରୋଗ, ଅଶାନ୍ତି ଭୋଗ କରୁଛୁ, -ତାହା କେବଳ ଆମରି
ଶ୍ବାସର ଦୁରୁପଯୋଗ କରିବା ଯୋଗୁଁ ଆମକୁ ଭୋଗିବାକୁ ହେଉଛି । ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସର
ଗତି ଅତି ତଞ୍ଚଳ ହେଲେ ମନ ଅସ୍ଥିର ହୋଇଉଠେ । ଶାନ୍ତି ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । ନିଦ୍ରା
ସମୟରେ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସର ଅତି ଧୀର ଏବଂ ଦୀର୍ଘଗତି ଯୋଗୁଁ ଶାନ୍ତିରେ ନିଦ୍ରା ହୁଏ ।
ଶ୍ବାସ ଗତି ତଞ୍ଚଳ ହେଲେ ସୁଖନିଦ୍ରା ହୁଏ ନାହିଁ । ଜାଗ୍ରତ ଅବସ୍ଥାରେ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ
ଏହିଭଳି ଧୀର ଭାବରେ ଚାଲିଲେ ମନରେ ସର୍ବଦା ଶାନ୍ତି ଏବଂ ଆନନ୍ଦବୋଧ ରହିବ ।

ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ କାମ କ୍ରୋଧ ଓ ଲୋଭକୁ ନରକର ତ୍ରିବିଧ ଦ୍ୱାର ଏବଂ
ଏହିମାନେ ମନୁଷ୍ୟର ବିନାଶର କାରଣ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କାମ ବାସନା ଚରିତାର୍ଥ
କରିବାରେ ମାତିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ କ୍ରୋଧ ଦ୍ୱାରା ଆକ୍ରାନ୍ତ ଓ ଲୋଭଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି
ମାନଙ୍କର ଶ୍ବାସର ଗତି ଏତେ ପ୍ରଖର ହୋଇଉଠେ ଯେ, ସେମାନଙ୍କର ସାରା ଶରୀର
ଭିତର ବାହାର ଭାଷଣ ଭାବରେ ଉଦ୍ଗ୍ରହ ହୋଇଉଠେ । ମସ୍ତିଷ୍କ ମଧ୍ୟସ୍ଥ, ସୂକ୍ଷ୍ମ ଚକ୍ରକୋଷ
ସବୁ ତାହାଦ୍ୱାରା ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କର ଜୀବନୀ ଶକ୍ତି କ୍ଷୟ
ଘଟିବାରେ ଲାଗେ । ସେମାନଙ୍କ ମନ ସଦା ଅସ୍ଥିର ଏବଂ ଅଶାନ୍ତ ରହେ । ବୀର୍ଯ୍ୟ ଦିନ
ଯଦି ଏଭଳି ପ୍ରବୃତ୍ତି ଦ୍ୱାରା ସେମାନେ ପରିଚାଳିତ ହୋଇ ଚାଲିଥିବେ, ତେବେ ତାଙ୍କର
ଆୟୁ କ୍ଷୟ ସୁନିଶ୍ଚିତ ।

ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ ଆହୁରି ଲେଖାଅଛି (୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟ, ୬୨/୬୩) ବିଷୟ ସୁଖରେ ମାତି ରହିଲେ ଆସନ୍ତି ଜାତହୁଏ । ଆସନ୍ତିରୁ କାମ, କାମରୁ କ୍ରୋଧ, କ୍ରୋଧରୁ ସଂମୋହ ଜାତହୁଏ । କ୍ରୋଧୀ ଲୋକର କ୍ରୋଧ ସମୟରେ ହିତାହିତ ଜ୍ଞାନ ରହେନାହିଁ । ସଂମୋହ ଦ୍ଵାରା ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାମ ଘଟେ, ସ୍ମୃତିଭ୍ରାଂଶ ହେଲେ ବୁଦ୍ଧିନାଶ ହୁଏ । ବୁଦ୍ଧିନାଶ ହେଲେ ବିନାଶ ଅବଶ୍ୟାସୀବା । ଏହିଭଳି କାମ କ୍ରୋଧ, ଲୋଭ ଭିତରେ ମଜି ରହିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଶ୍ଵାସର ଦୁରୁପଯୋଗ କରୁଥିବାରୁ ଜଷ୍ଟ ଜୋର କରନ୍ତି ଏବଂ ଶେଷରେ ଅଜ୍ଞାନ ମୃତ୍ୟୁରେ ପଡିତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଶ୍ଵାସର ସଦୁପଯୋଗ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଚିତ୍ତ ସର୍ବଦାକ୍ଷିର ରହେ । ସେମାନେ ସଦା, ଧ୍ୟାନରତ ରହିବାରୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି; ସଦଗୁରୁ ଅଧ୍ୟୟନ କରନ୍ତି, ସତ୍ସଙ୍ଗ କରନ୍ତି । କାନ୍ଦ ମନୋବାକ୍ୟରେ ସର୍ବଦା ଭଗବଦ୍‌ବୋଧରେ ରହିଥାନ୍ତି । “ସେ ସବୁ କରୁଛନ୍ତି, ମୁଁ କେବଳ ନିମିତ୍ତ ମାତ୍ର; କରି କରାଇଥାଏ ମୁଁହିଁ ” ଏହି ବିବ୍ୟବୋଧରେ ସେମାନେ ସଦା ସର୍ବଦା ରହୁଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ମନ ସ୍ଥିର ଏବଂ ଶାନ୍ତ ରହିଥାଏ । ସେହିମାନେ ହିଁ ପ୍ରକୃତ ସୁଖୀ । ଏଣୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଧ୍ୟାନରେ ବେଶୀ ସମୟ ରହିବାକୁ ଅଭ୍ୟାସ କରିବା ପାଇଁ ଶିଷ୍ୟ ମାନଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦେଉଥାନ୍ତି । ନିଜ ନିଜର ଲକ୍ଷ ଦେବ-ଦେବୀଙ୍କର ସ୍ମୃତି, ଜପ, ବାହ୍ୟ ପୂଜା ଆଦି କରିବାକୁ ସେ ମନା କରି ନାହାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ବେଶୀ ସମୟ ବିୟୋଜନ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ଧ୍ୟାନ ଅବସ୍ଥାରେ ବେଶୀ ସମୟ ରହିଲେ ଶୀଘ୍ର ଈଶ୍ଵର ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ବୋଲି ସେ ଜୋର ଦେଇ କହନ୍ତି ।

ସେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ନିଜେ କରି ଦେଖାଇ ଦେଉଥିଲେ, ଧ୍ୟାନ ଗଭୀର ହୋଇଗଲେ କିପରି ଶ୍ଵାସଗତି ଅତି ସ୍ଥିର ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଆସିଯାଏ । ମୂଳାଧାର ଚକ୍ରରୁ ମହାତେଜୋମୟୀ କୁଳ କୃଷ୍ଣାଳିନୀ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇ ମେରୁଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଷଡ୍ ଚକ୍ର ସବୁ ଗେଦ କରି ଶିରସ୍ଥ ସହସ୍ରଦଳ ପଦ୍ମ ଆଡ଼କୁ ଉଠିଆସନ୍ତି । ଗୁରୁଦେବ ହରିହରାନନ୍ଦ ପରମହଂସଙ୍କର ଏହିଭଳି ଅବସ୍ଥା ମୁଁ ନିଜେ ସ୍ଵଚକ୍ଷୁରେ ଦେଖିଛି । ୧୯୭୦ ମସିହା ମେ’ ମାସରେ ମୁଁ ବାଲେଶ୍ଵର ସହରରେ ବିଚାର ବିଭାଗୀୟ ଅଫିସର ଭାବେ ଚାକିରୀ କରିଥିବା ସମୟରେ ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ରାଘବାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କ ସହ ବାଲେଶ୍ଵର ଆସିଥିଲେ । ସେ ସମୟରେ ଥିବା ଜିଲ୍ଲା ଜଜ୍ ଏବଂ ମୁଁ ଉଭୟେ ସେଦିନ ତାଙ୍କଠାରୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ନେଇଥିଲୁ । ସେ ଦିନ ସଂଧ୍ୟା ସମୟରେ ତାଙ୍କ ବାସଭବନରେ ସେ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନପଦ୍ଧତି ସବୁ ଶିଖାଉଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ସେ ଆମ ଚିନିଜଶଙ୍କ ଆଗରେ ଧ୍ୟାନରେ ବସି କୁଷ୍ଠାଳିନୀ ନିଜ ମେରୁଦଣ୍ଡ

ଭିତରେ ଜାଗରଣ କରାଇ ଆମକୁ ଦେଖାଇଥିଲେ । ମୁଁ ଦେଖୁଛି ତାରା ଭଳି ଗୋଟିଏ ଅତି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆଲୋକ ବିନ୍ଦୁ ତାଙ୍କର ମେରୁଦଣ୍ଡର ନିମ୍ନ ଭାଗରୁ ଦୁର୍ଗନ୍ଧାରେଭର୍ଷି ଦିଗ ଆଡ଼କୁ ଉଠିଆସିଲା ଏବଂ ସଂଗେ ସଂଗେ ନିମ୍ନ ଚକ୍ରକୁ ଖସି ଆସିଲା । ଏପରି ଦୁଇ ତିନିଥର କୁଣ୍ଡଳିନୀର ଉଠିବା ଓ ଖସିଆସିବା ଆମେ ଦେଖୁଛୁ । ଏଥି ସହ ସେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସମାଧି ଅବସ୍ଥାରେ ବସି ରହିଲେ ପ୍ରାୟ ଅଧ ଘଣ୍ଟା ଯାଏଁ । ତାଙ୍କର ଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସ, ହୃଦସ୍ପନ୍ଦନ, ନାଡ଼ି ସ୍ପନ୍ଦନ ସବୁ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ସେ ପ୍ରାୟ ମୃତବତ୍ ଅବସ୍ଥାରେ ବସି ରହିଥିବା ଆମେ ଦେଖୁଥିଲୁ । ମୁଁ ଓ ଜିଲ୍ଲା ଜଜ୍ ଦୁହେଁ ଆତଙ୍କିତ ହେଇ ଉଠିଲୁ । ରାଘବାନନ୍ଦ ବାବା ପୂର୍ବରୁ କେତେ ଥର ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ଥିବାରୁ ସେ ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଧରି ବସି ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ କହିଲେ ଏବଂ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଦୁଇ ହାତ ପାପୁଲି ଛାତି ପିଠି ଘଷା ଘଷା କରି ତାଙ୍କୁ ସତେଜ କରିବାରେ ଲାଗି ରହିଲେ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ସଂଜ୍ଞା ଫେରି ଆସିଲା ।

ଏହି ସମାଧି ଅବସ୍ଥାକୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି "Breath lessness state is death lessness state" ଏହି ଅବସ୍ଥା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନନ୍ଦମୟ ଅବସ୍ଥା ବୋଲି ସେ କହନ୍ତି । ଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସର ରତି ସ୍ଥିର ବା ଅତି ମଜ୍ଜର ହେଲେ ମନଶାନ୍ତ ରହେ । ମନଶାନ୍ତ ରହିଲେ ପରମାନନ୍ଦ ସ୍ଥିତିରେ ପହଞ୍ଚିବା ସହଜ ହୋଇଯାଏ । ଏହା ହିଁ ଈଶ୍ୱର ଉପଲବ୍ଧି ।

ଏହିଭଳି ଉଚ୍ଚତମ ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତି ସେହି ଯୋଗୀମାନଙ୍କର ହୁଏ ଯେଉଁମାନେ କଠୋର ସାଧନାରେ ସଦା ବୁଡ଼ି ରହିଥାନ୍ତି । ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୬ଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ୨୮ ଶ୍ଳୋକରେ ଲେଖାଅଛି ।

ଯୁଞ୍ଜନ୍ ଏବ ସଦା ଯାନ୍ ଯୋଗୀ ବିଗତ କଲ୍ମସଃ

ସୁଖେନ ବ୍ରହ୍ମ ସଂସର୍ଗଂ ଅତ୍ୟନ୍ତଂ ସୁଖଂ ଅଶ୍ୱତେ ।

ଅର୍ଥାତ୍- ଏହିଭଳି ଯିଏ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବେ ଧ୍ୟାନମୟ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଥାନ୍ତି, ସେମାନେ ନିଷ୍କାପ ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ସେମାନେ ବ୍ରହ୍ମ ସଂସର୍ଗ ଲାଭ କରନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ପରମ ସୁଖ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ସେମାନେ ଜୀବନମୁକ୍ତ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମ ସଂସର୍ଗ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ସେ ଯେଉଁ ପରମାନନ୍ଦ ଅନୁଭୂତି ହୁଏ, ତାହା ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ଭଳି ଉଚ୍ଚ ଧ୍ୟାନ ସିଦ୍ଧ ଯୋଗୀପୁରୁଷ ଜାଣନ୍ତି । ତାକୁ କୌଣସି ଭାଷାଦେଇ ବୁଝାଇ ହୁଏ ନାହିଁ । ଯିଏ ସେହି ସ୍ୱାଦ ଚାଖୁଛନ୍ତି, ସିଏ ନିଜେ ସର୍ବଦା

ଆନନ୍ଦରେ ବିଭୋର ହୋଇ ରହିଥାନ୍ତି । କେବଳ ଏତିକି କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ, ସେହି ପରମ ସୁଖ ଅନୁଭୂତି କାମିନୀ କାଞ୍ଚନାଦି ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ ସୁଖ ଅପେକ୍ଷା କୋଟି କୋଟି ଗୁଣରେ ଅଧିକ । ବିଷୟ ଭୋଗ ସୁଖ କ୍ଷଣ ସ୍ଥାୟୀ ଏବଂ ପରିଣାମ କ୍ଲେଶପଦ । କିନ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମ ସଂସ୍ପର୍ଶ ସୁଖ ଚିରସ୍ଥାୟୀ, ଅକ୍ଷୟ ଏବଂ ଅଖଣ୍ଡ । ଏହିଭଳି ଅବସ୍ଥା ସମସ୍ତେ ଲାଭ କରିପାରିବେ ବୋଲି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି । କେବଳ ପ୍ରଗାଢ଼ ଭକ୍ତି ଏବଂ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଧ୍ୟାନରତ ହେବା ନିତାନ୍ତ ଦରକାର । ଜଣେ କୃପାଲାଭ ପିଲା ଖେଳ ନୁହେଁ, କୃପା ଅର୍ଥ କୃ + ପା । ‘କୃ’ ଧାତୁ ଅର୍ଥ କର, ‘ପା’ ଅର୍ଥାତ୍ ପାଅ । କର ଏବଂ ପାଅ । ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗିରହ । ପ୍ରଭୁ କୃପା ନିଶ୍ଚୟ ପାଇବ ।

ଗତ ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ମଧ୍ୟରେ ପରମହଂସ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦ ଗୁରୁଦେବ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ସହିତ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ରହି ତାଙ୍କର ଶ୍ରବଣ ଏବଂ କୃପା ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇପାରିଥିଲେ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଥିଲେ ଜଣେ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀ, ସିଦ୍ଧଯୋଗୀ, ବେଦ ଉପନିଷଦ କର୍ମକାଣ୍ଡ ଆଦି ବହୁ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଅଗାଧ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଥିଲା । ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କୁ ସେ ସବୁ ଶିଖାଇ ଦେଇଥିଲେ । ଫଳରେ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦ ବାବା ବହୁ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମ ଶାସ୍ତ୍ର ଇଂରାଜିରେ ଅନୁବାଦ କରି ପୁସ୍ତକ ମାନ ଲେଖିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ପ୍ରଶଂସନୀୟ କୃତୀ ହେଉଛି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ଠାରୁ ଭଗବତ୍ ଗୀତାର କ୍ରିୟାଯୋଗ ଭିତ୍ତିକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଓ ତାଙ୍କରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଇଂରାଜିରେ ସଂକଳନ କରିଛନ୍ତି ଯାହାର ନାମ Bhagabat Gita in the light of Kriyayoga । ଏହା ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଥିବାରୁ ବିଦେଶ ଏବଂ ଦେଶରେ ବହୁ ଆଗ୍ରହ ଲାଭ କରିଛି । ସମସ୍ତେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଛନ୍ତି । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଆଉ ମର ଶରୀରରେ ନାହାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସେ ତାଙ୍କର ଦେଶ ବିଦେଶରେ ଥିବା ଅଗଣିତ ଶିଷ୍ୟ, ଭକ୍ତ ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ମାନଙ୍କର ଅନ୍ତରରେ ତଥାପି ଜୀବିତ ରହିଛନ୍ତି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉତ୍ଥାନ ପାଇଁ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କର ଗୁରୁଶିଷ୍ଟି କ୍ରିୟାଶୀଳ ରହିଛି ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ।

ପ୍ରଥମାଷ୍ଟମୀ

ତା: ୨୯.୧୦.୨୦୧୦

ଶିବରାମ ରଥ

ଭବିରାନଗର, ୨ୟ ଗଳି

ବ୍ରହ୍ମପୁର-୭୬୦୦୦୮

ମହାମୁନି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ

ଦୁଃଖେଷୁ ଅନୁବିଗ୍ନମନଃ ସୁଖେଷୁ ବିଗତସ୍ବହଃ
ବାତରାଗଭୟକ୍ରୋଧଃ ଶ୍ରିତଧୀଃ ମୁନିଃ ଉତ୍ୟତେ

ଗୀତା ୨।୫୬

ଅର୍ଥାତ୍ - ଯାହାଙ୍କର ମନ ଦୁଃଖରେ କାତର ହୁଏ ନାହିଁ ଓ ଯିଏ ସାଂସାରିକ ସୁଖଭୋଗ ପ୍ରତି ବିତସ୍ବହ ବା ଆଗ୍ରହହୀନ ଏବଂ ଯାହାଙ୍କର ସ୍ବେଦ, ଭୟ ଓ କ୍ରୋଧ ବିଗତ ହୋଇଅଛି ସେହି ଶ୍ରିତଧୀ ବା ଶ୍ରିରବୁଦ୍ଧି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ମୁନି କୁହାଯାଏ । ମୁନି ଅର୍ଥାତ୍ ମନନଶୀଳ, ଯିଏ ସମାଧିରୁ ଉତ୍ଥତ । ସମାଧି କାଳରେ ମନ ଲୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ, ସେହି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କାମନା, ସଂକଳ୍ପ ପ୍ରଭୃତି ଯାହା ମନର ଧର୍ମ ସେସବୁ ଆପଣାନ୍ଥାଏ ଲୁପ୍ତ ହୁଏ । ଶ୍ରିର ବୁଦ୍ଧି ବ୍ୟକ୍ତି ନିଷ୍ପାମ ହେତୁରୁ କର୍ମଜନିତ ସୁଖର ଇଚ୍ଛା ତ ତାଙ୍କର ନଥାଏ । ଯାହାଙ୍କର ମନ ବିଷୟ ନିବୃତ୍ତ ହୋଇଛି ଆଉ କେଉଁ ପଦାର୍ଥରେ ରାଗ ବା ସ୍ବେଦ ହେବ ? ଯାହାଙ୍କର ଚିତ୍ତ ସକଳ ପଦାର୍ଥକୁ ଆନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମରୂପରେ ଦର୍ଶନ କରୁଅଛି ତାଙ୍କର ଆଉ କାହାକୁ ଦେଖି ଭୟ ହେବ ? ଆଉ ଯେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆତ୍ମବତ୍ ମନେ କରନ୍ତି ବା ସର୍ବତ୍ର ଈଶ୍ବର ବିଦ୍ୟମାନ ଏହି ବୋଧରେ ରହିଥାନ୍ତି ସେ କି କାହାପ୍ରତି କ୍ରୋଧ ପ୍ରକାଶ କରିପାରନ୍ତି ?

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ ଭଗବତ୍ ଗୀତାର କ୍ରିୟାଯୋଗ ଭିତ୍ତିକ ବାଖ୍ୟା (Bhagabad Gita in the light of Kriya Yoga) ପୁସ୍ତକରେ ମୁନିର ଅର୍ଥ ବୁଝାଇ ଲେଖିଛନ୍ତି (ଅ:୨ ଶ୍ଳୋକ ୫୫ ଶେଷ ଭାଗ) - ଯେଉଁମାନେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ନିଗ୍ରହ କରି ଆତ୍ମସଂସ୍ଥ ହୁଅନ୍ତି, ସେମାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାନ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ରହନ୍ତି । ସେମାନେ ନିଜର ଶ୍ବାସପ୍ରଶ୍ବାସ ଯିବା ଆସିବା ଅନୁଭବ କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ପାତଞ୍ଜଳି

ଯୋଗସୂତ୍ରରେ ଲେଖାଅଛି ‘ଶ୍ବାସପ୍ରଶ୍ବାସ ଗତିଃ ବିଚ୍ଛେଦଃ’ ଅର୍ଥାତ୍ ସେମାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଈଶ୍ବରବୋଧରେ ମଜ୍ଜି ରହି ଥିବାରୁ ଶ୍ବାସପ୍ରଶ୍ବାସ ଗତି ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସର ଗତି ଧାର ବା ମନ୍ଦର ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଏଣୁ ଦୁଃଖ ଶୋକ ସ୍ବେଦ ମମତା, ଭୟ ବା କ୍ରୋଧ ଗାର କିଛି ସେମାନଙ୍କର ମନରେ ଉଦ୍ବେକ ହୁଏ ନାହିଁ । ସାଂସାରିକ ଯାବତୀୟ ସୁଖ ଈଶ୍ବରବୋଧରେ ମଜ୍ଜିରହିବା ଅବସ୍ଥାରେ ଅନନ୍ଦ ଆଗରେ ଅତି ତୁଚ୍ଛ । ଯେଉଁ ଭକ୍ତ ଏହି ସ୍ଥିତିରେ ରହିଥାନ୍ତି, ତାହାଙ୍କୁ ‘ମୁନି’ କୁହାଯାଏ । ଶ୍ରୀହରିହରାନନ୍ଦ ଏହିଭଳି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥିତିରେ ରହୁଥିଲେ ।

ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭଗବତ୍‌ଗୀତାର ଅଧ୍ୟାୟ ୨ ଶ୍ଳୋକ ୫୫ ରୁ ୬୧ ଶ୍ଳୋକମାନଙ୍କରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ‘ସ୍ଥିତପ୍ରଜ୍ଞ’ କେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କୁହାଯାଏ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର କିଭଳି ସ୍ଥିତି ସବୁ ରହିଥାଏ ତାହା ବୁଝାଇ କହିଛନ୍ତି । ସ୍ଥିତିପ୍ରଜ୍ଞ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଯାହା ଯାହା ଲକ୍ଷଣ ଗୀତାରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ଠାରେ ସେ ସବୁ ବିଦ୍ୟମାନ ଥିଲା । ସମାଧି ଅବସ୍ଥାରେ ରହିବା ତାଙ୍କର ନିଜ ରଜା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ଚାହୁଁଥିଲେ ସେ ସମାଧିରେ ମଜ୍ଜି ଯାଉଥିଲେ । ବହୁ ସମୟରେ ଶିଷ୍ୟ ମାନଙ୍କର ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷା କରି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ବିଶ୍ବାସ ଦୃଢ଼ କରିବା ପାଇଁ ସେ ସମାଧିର ହୋଇଯାଉଥିଲେ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ । ସେ ସମାଧି ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କୁ ସ୍ପର୍ଶ କରି ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ କହୁଥିଲେ । ଯେଉଁମାନେ ତାଙ୍କୁ ସ୍ପର୍ଶ କରି ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ ସେମାନେ ବିଦ୍ୟସନ୍ଦାନ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ମନ ଶାନ୍ତ ହୋଇଯାଉଥିଲା ଏବଂ ସେମାନେ ଏକ ଅପୂର୍ବ ଆନନ୍ଦ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ । ଧ୍ୟାନ ସମୟରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଗତି ପ୍ରାୟ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ନାଡ଼ିର ଗତି ଓ ହୃଦସ୍ପନ୍ଦନ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିବାର ଶିଷ୍ୟମାନେ ପରୀକ୍ଷା କରି ଦେଖୁଛନ୍ତି । ଏହି ଅବସ୍ଥା ସେ ବସୁବାର ବସୁ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ଆଗରେ ଦେଖାଇଛନ୍ତି । କେବଳ ଭାରତର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥଳରେ ନୁହେଁ, ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶମାନଙ୍କରେ ତାଙ୍କର ବିଦେଶ ଭ୍ରମଣ ସମୟରେ ବହୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ସହରମାନଙ୍କରେ ବିଦେଶୀ ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ନିଜର ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଦେଖିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ସେ ଦେଉଥିଲେ, ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ବିଶ୍ବାସ ସୃଷ୍ଟି କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଈଶ୍ବରାଭିମୁଖୀ କରାଇବା ପାଇଁ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଶୀର୍ଷତମ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସ୍ଥିତିରେ ଉପନୀତ ହୋଇଯାଇଥିବାରୁ ଯଥାର୍ଥରେ ସେ ମୁନି ପଦବାଚ୍ୟ । ଏଥିରେ ଦ୍ବିମତ ହେବାର କୌଣସି କାରଣ ନାହିଁ ।

ସଂଖ୍ୟାରେ ତାଙ୍କର, ତାହା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କର୍ମଚାରୀ ଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୟାଳୁ । ସେ ବହୁ ଦାନଦୁଃଖୀଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ ହସ୍ତରେ ଦାନ ଏବଂ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଜୀବନ ଥିଲା ଶୃଙ୍ଖଳିତ । ଏଣୁ ନିଜ ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଭିତରେ ସାମାନ୍ୟ ବିଶ୍ୱାସନା ଦେଖିଲେ ସେ କଠୋର ହୋଇ ଉଠୁଥିଲେ । ତତ୍ତ୍ୱପରି ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ଶିଶୁର ପରାୟଣ ବ୍ୟକ୍ତି । ସେ ନିୟମିତ ରୂପେ ଜପ, ଧ୍ୟାନ, ପୂଜା ଆଦି କର୍ମରେ ବହୁ ସମୟ ଧରି ବସୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ନବୀନକାଳୀ ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ନେହଶୀଳା, ଦୟାଳୁ ହୃଦୟା, ପରୋପକାରୀ ମହିଳା ଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ ତାଙ୍କର ସ୍ବାମୀଙ୍କର ସୁଯୋଗ୍ୟା ସହଧର୍ମଣୀ । ହରିପଦ ଏବଂ ନବୀନକାଳୀଙ୍କର ଏଗାର ଗୋଟି ସନ୍ତାନ - ଛଅ ଝିଅ ଏବଂ ପାଞ୍ଚଜଣ ପୁଅ । ପୁଅମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ, ଯାହାଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସନ୍ଧ୍ୟାସ ଅବଲମ୍ବନ ପରେ ହରିହରାନନ୍ଦ ନାମ ହୋଇଥିଲା । ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ସନ୍ତାନ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ତଳେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ- ଗୋଟିଏ ଝିଅ ଯିଏ ହରିପଦଙ୍କର ଏକାଦଶ ସନ୍ତାନ । ହରିପଦ ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବିଶେଷ ପାରଦର୍ଶୀତା ଲାଭ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ପୁତ୍ର ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର ଜନ୍ମ ପରେ ପରେ ସେ ତାଙ୍କର ଜାତକ ତିଆରି କରି, କୋଷୀ ଗଣନା କରି ଦେଖିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ଏହି ପୁତ୍ର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜଗତରେ ଜଣେ ମହାନ ଖ୍ୟାତିସମ୍ପନ୍ନ ସିଦ୍ଧ ଯୋଗୀ ହେବ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ୍ୟରେ ଏବଂ ବହୁ ପାପୀ ତାପୀଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର ପାଇଁ ବ୍ରତୀ ହେବ । ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ପରିବାରରେ ପ୍ରତି ଚାରି ପୁରୁଷରେ ଜଣେ ଦିବ୍ୟ ଆତ୍ମାଙ୍କର ଜନ୍ମହୁଏ, ଯିଏ ଗୃହତ୍ୟାଗୀ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଜୀବନ ଯାପନ କରୁଥିଲେ । ଏହି ଜାତକ ଗଣନା ଦେଖି ହରିପଦ ସବିଶେଷ ଆନନ୍ଦ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ । କାରଣ ପରିବାରରେ ଜଣେ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଜନ୍ମ ହେବା ବହୁ ସୌଭାଗ୍ୟର କଥା । କାରଣ ଏତଦ୍ୱାରା ପୂର୍ବ ଓ ପର ସାତପୁରୁଷ ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଯିବେ । ନିଜର ଆଗ୍ରହରେ ସେ ସ୍ତ୍ରୀ ନବୀନକାଳୀଙ୍କୁ ଏହି କଥା କହି ପକେଇଲେ । ସେ ଜାଣି ନଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ଏଥିରେ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେବେ ବୋଲି । ପ୍ରକୃତରେ ସେଇଯାହିଁ ହେଲା । ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ଏହାଶୁଣି ଜାଦି ପକେଇଲେ ବିକଳ ହୋଇ । ତାଙ୍କ ପୁଅ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ବେଶରେ ବଣ ପର୍ବତ ବୁଲି ଓ ଭୋକଶୋଷରେ ଶୀତ ଖରା ବର୍ଷା ସବୁ ସହି ଗଛତଳେ ଶୋଇ ଜୀବନ କଟେଇବ ଏହା କେଉଁ ମା ଅବା ସହିପାରେ । ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଏହି ବିକଳ କାନ୍ଦଣା ଦେଖି ହରିପଦ ଆଉ ସମ୍ଭାଳି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଶାନ୍ତ କରିବାକୁ ଯାଇ ସେ

ଭଉଣୀମାନେ ତାଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଆଦର କରୁଥିଲେ । ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମେଧାବୀ ଛାତ୍ରଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସ୍ମରଣଶକ୍ତି ଅତି ପ୍ରଖର ଥିଲା । ପିତା ହରିପଦଙ୍କର ସେ ଅତିପ୍ରିୟ ପୁତ୍ର । ପ୍ରତିଦିନ ବେଦମନ୍ତ୍ର ସହ ଦେବୀ ପୂଜା, ସ୍ତୁତି ପାଠ ଇତ୍ୟାଦି କରୁଥିବା ସମୟରେ ପିତା ପୁତ୍ରକୁ ପାଖରେ ବସିବାକୁ କହୁଥିଲେ । ମା'କାଳୀ ହେଉଛନ୍ତି ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟଦେବୀ । ଦେବୀଙ୍କର ସ୍ତୁତିସ୍ତୋତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ହୋଇଥିଲା । ପିତାଙ୍କ ଠାରୁ ଏହି ସ୍ତୁତିସ୍ତବ ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଖୁବ୍ ମନଦେଇ ଶୁଣୁଥିଲେ । ଅତି ପିଲାଟି ବେଳୁ ତାଙ୍କର ସେହି ମନ୍ତ୍ରସ୍ତବ ପୂଜା ବିଧି ଆଦି ଶୁଣି ଶୁଣି ମନେ ରହି ଯାଉଥିଲା । ଏଗାର ବର୍ଷ ବୟସରେ ତାଙ୍କର ବ୍ରତ ଉପନୟନ ସଂସ୍କାର ହୋଇଥିଲା । ଏଣିକି ସେ ନିଜ ଘରେ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇ ପୂଜା ପାଉଥିବା ମା'କାଳୀ, କୃଷ୍ଣ, ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରଭୃତି ଦେବୀ ଦେବୀଙ୍କର ପୂଜା ଇତ୍ୟାଦି ପାଇଁ ସମସ୍ତ ବେଦୋକ୍ତ ବିଧିବିଧାନ ପିତାଙ୍କ ଠାରୁ ଶିକ୍ଷାକରି ନିଜେ ସବୁ କର୍ମ କରୁଥିଲେ ।

ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷା ସରିବା ପରେ ସେ କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଥିଲେ । ଟେକ୍ସଟାଉଲ୍ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ପାଠ ପଢ଼ି ସାରିବା ପରେ ଗୋଟିଏ ଟେକ୍ସଟାଉଲ୍ କମ୍ପାନୀରେ ମଧ୍ୟ ଚାକିରୀ ପାଇଥିଲେ । ଚାକିରୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ବିଚକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷ ପଦସ୍ଥ କର୍ମଚାରୀ । କମ୍ପାନୀ ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ସେ ଥିଲେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯୋଗୁ । କମ୍ପାନୀର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କର୍ମଚାରୀ ମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଯଥେଷ୍ଟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ସମ୍ମାନ ଥିଲା । ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପ୍ରତି ସେ ଥିଲେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୟାଶୀଳ ଏବଂ ବଦାନ୍ୟ । ଅର୍ଥ ଅଭାବ ଅସୁବିଧା ସମୟରେ ସେମାନଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ ହସ୍ତରେ ଦାନ କରୁଥିଲେ ।

ଏହି ସମୟରେ ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ନାମକ ଜଣେ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀ ଗୃହୀ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କ ସାନ୍ଧ୍ୟ ଲାଭ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥିଲା । ଯଦିଓ ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ପରିବାର ସହ ଗୃହ ସଂସାର କରୁଥିଲେ, ସେ ଜଣେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଭଳି ସାଂସାରିକ ମୋହବନ୍ଧନ ଭିତରେ ଛଦି ନ ହୋଇ ସର୍ବଦା ଭଗବଦ୍‌ବୋଧରେ ଦିନ କାଟୁଥିଲେ, ଜଣେ ରସି ଭଳି । ତାଙ୍କର ନିବାସ ସ୍ଥାନ ଥିଲା ବଙ୍ଗଳାର ହାବଡ଼ା ସହରରେ । ସେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କାଳକନ୍ଦା ସଦ୍‌ଗୁରୁ ଚୈଳଙ୍ଗସ୍ବାମୀଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ଥିଲେ । ଚୈଳଙ୍ଗସ୍ବାମୀଙ୍କୁ ବହୁ ଶହ ବର୍ଷ ପରମାତ୍ମ ସମ୍ପର୍କ ଯୋଗୀପୁରୁଷ ବୋଲି ଲୋକେ କହୁଥିଲେ । ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ଥିଲେ ଜଣେ ମହାପଣ୍ଡିତ । ବେଦ, ଉପନିଷଦ, ଭଗବଦ୍ ଗୀତା ପ୍ରଭୃତି ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କର ତାଙ୍କର ଗଭୀର ଜ୍ଞାନ ଥିଲା । ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ଜ୍ଞାନ ଯୋଗୀ ଏବଂ ତାଙ୍କର



ଶ୍ରୀ ମୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରି

ବହୁଶିଷ୍ୟ ଉଚ୍ଚତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସୋପାନରେ ଉପନୀତ ହୋଇଥିଲେ ତାଙ୍କର ପ୍ରବଚନ ସାଧନ ଅଭ୍ୟାସ କରି । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର ଜଣେ ଭାଇ ପରେଶନାଥ ଏବଂ ଭିଶୋଭ ବିଜୟକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ଥିଲେ । ତେଣୁ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ କରିଥିଲେ । ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ଚଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ ତାଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରୁଥିଲେ । ସେତେବେଳକୁ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ବୟସ ପ୍ରାୟ ବାର ବର୍ଷ ହେବ । ବିଜୟକୃଷ୍ଣଙ୍କର ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଭୀର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଦୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ଜ୍ଞାନଯୋଗ ମାର୍ଗରେ ସାଧନ କରିବାକୁ ଶିଖାଇଥିଲେ । ଦେବୋପମ ଗୁରୁ ବିଜୟକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଯୋଗୁଁ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଉଚ୍ଚତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସାଧନା ପାଇଁ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର ଆହୁରି ଉଚ୍ଚତର ସାଧନା କରିବା ପାଇଁ ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ଥିବା ଦେଖି ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କୁ ଦେବତା ସମାନ ମହାନ କ୍ରିୟାଯୋଗୀ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି ମହାରାଜଙ୍କ ଆଶ୍ରୟ ପ୍ରାର୍ଥା ହେବା ପାଇଁ ଉପଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରିଙ୍କର ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ଏବଂ ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ

ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି ଥିଲେ ଜଣେ ମହାନ କ୍ରିୟାଯୋଗୀ । ତାଙ୍କର ଆକର୍ଷଣୀୟ ଦୀର୍ଘ ବଳିଷ୍ଠ ଗୋରା ଡକଡ଼ ଚେହେରା ଦେଖିଲେ ଦେଖିବା ଲୋକର ମଥା ଭକ୍ତିରେ ନଇଁ ପଡୁଥିଲା । ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ତାଙ୍କୁ ବଙ୍ଗଳା ରାଜ୍ୟର ଶ୍ରୀରାମପୁର ସହରରେ ଥିବା ତାଙ୍କର ଘରେ ୧୯୩୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ସାକ୍ଷାତ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ବିରାଟ ଘର, ତାଙ୍କର ପୂର୍ବ ପୁରୁଷମାନେ ଧନୀ, ବିଷୟ ସମ୍ପନ୍ନ ଏବଂ ଧର୍ମ ପରାୟଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ମହାରାଜ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଜନ୍ମକୋଷୀ ଦେଖି ସେ ଜାଣିପାରିଥିଲେ ଯେ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଜଣେ ମହାନ ଯୋଗୀ ହୋଇପାରିବେ । ତେଣୁ କିଛିଦିନ ପରେ ତାଙ୍କୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ଦେଇ ନିଷ୍କାର ସହ ସାଧନା କରିବାକୁ କହିଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ହେଉଛନ୍ତି ଯୋଗୀରାଜ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ । ସିଦ୍ଧଯୋଗୀ ମହାବଚାର ବାବାଜୀ ମହାଶୟ ପ୍ରଥମକରି ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟଙ୍କୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ମହାସିଦ୍ଧ ଯୋଗୀଙ୍କର କେବେ ଜନ୍ମ, କେତେ ବୟସ ଏବଂ ସେ କେଉଁଠାରେ ବାସ କରନ୍ତି କେହି ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । ସହସ୍ରାଧିକ ବର୍ଷ ତାଙ୍କର ବୟସ ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ । ସେ ସବୁ ସମୟରେ

ସୂକ୍ଷ୍ମ ଶରୀରରେ ବିଚରଣ କରୁଥାନ୍ତି । ବହୁ ମୁମୁକ୍ଷୁ ସାଧକ ମାନଙ୍କୁ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀରରେ ଦେଖାଦେଇ ସେମାନଙ୍କର ସାଧନାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମା ଚରଣ ଜଣେ ଗୃହୀ ବ୍ୟକ୍ତି । ସେ ସମୟର ବ୍ରିଟିଶ୍ ସରକାରଙ୍କର ଅମଳରେ ସେ ରେଳ ବିଭାଗରେ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀ ଥିଲେ । ବାବାଜୀ ମହାଶୟଙ୍କର ପ୍ରଦତ୍ତ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ କରି ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ାବାବା ହୋଇଯାଇଥିଲେ ଜଣେ ଉଚ୍ଚକୋଟିର ଯୋଗୀ । ତାଙ୍କର ବହୁଶିଷ୍ୟ । ସେଥି ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି । ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଙ୍କର ପୂର୍ବାଶ୍ରମର ନାମ ଥିଲା ପ୍ରିୟନାଥ କଡ଼ାର । ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ ପରେ ସେ ହୋଇଥିଲେ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି ।

ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି କ୍ରିୟାଯୋଗର ପ୍ରସାର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଧାମ ପୁରୀ ସହରରେ ଗୋଟିଏ ଆଶ୍ରମ ସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ ମନସ୍କ କରି ସେଠାରେ ୧୯୦୩ ମସିହାରେ ପୁରୀ ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟିକ୍ ଠାରୁ ଗୋଟିଏ ଜାଗା ନେଇଥିଲେ । ସେହି ବର୍ଷ ସେ ଆଶ୍ରମଟିଏ ନିର୍ମାଣକରି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ ଯାହାର ନାମ ରଖିଥିଲେ “କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ” । ୧୯୨୧ରେ ସେ ଆଶ୍ରମ ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଟ୍ରଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର ସାଧନାର ଦ୍ରୁତ ଅଗ୍ରଗତି ଦେଖି ତାଙ୍କୁ କଡ଼ର ଆଶ୍ରମରେ ରଖାଇ ଆଶ୍ରମ ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ବ ଦେବାକୁ ସେ ମନସ୍କ କରିଥିଲେ ଏବଂ ସେହି କଥା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଙ୍କର ଅତିପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ଥିଲେ ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ । ସେ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ଉଚ୍ଚକୋଟିର ଯୋଗୀ, କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ପରମସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରି ସେ ହୋଇଥିଲେ ବିଶ୍ବବିଖ୍ୟାତ । ଆମେରିକା ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେଶରେ ସେ ଭ୍ରମଣ କରି ସହସ୍ରାଧିକ ବିଦେଶୀଙ୍କୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ଦେଇ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ପ୍ରତି ସେଠାରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିପାରିଥିଲେ । ସେ ବହୁ ସମୟ ଆମେରିକା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଦେଶରେ ରହୁଥିଲେ । ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଙ୍କର ଦର୍ଶନ ଏବଂ ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ପାଇଁ ସେ ମଝିରେ ମଝିରେ ଭାରତବର୍ଷକୁ ଆସୁଥିଲେ । ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦଙ୍କର ଜନ୍ମ ମଧ୍ୟ ବଙ୍ଗଳାରେ ଏବଂ ଭାରତରେ ତାଙ୍କର ବହୁ ଶିଷ୍ୟ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା କରି ଉପକୃତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଗୁରୁ ତାଙ୍କୁ ପୁରୀର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ଭାର ଦେଇଥିଲେ କିନ୍ତୁ ସେ ବହୁ ସମୟ ବିଦେଶରେ ରହୁଥିବାରୁ ଅନ୍ୟଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ସାଧକଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଦାୟିତ୍ବ ଦେଇଥିଲେ ।

୧୯୩୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ ଅଳ୍ପ ସମୟ ପାଇଁ କଲିକତା ଆସିଥିଲେ । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ତାଙ୍କୁ ସେଠାରେ ସାକ୍ଷାତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରିଙ୍କ ଠାରୁ କ୍ରିୟା ଦାକ୍ଷା ନେଇ ସାଧନା କରିବା କଥା ମଧ୍ୟ ସେ ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ଯୋଗାନନ୍ଦ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ସାଧନା ଦେଖି ସବୁଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ଦ୍ଵିତୀୟ କ୍ରିୟାଦାକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ୧୯୩୬ ମସିହାରେ ମରଶରୀର ତ୍ୟାଗ କରି ମହାସମାଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ଶ୍ରୀଯୋଗାନନ୍ଦ ବିଦେଶରୁ ଆସି ଗୁରୁଙ୍କର ସମାଧି ଆଦି ଶେଷକୃତ୍ୟ ସାରିବା ପରେ ସ୍ଵାମୀ ସେବାନନ୍ଦଙ୍କୁ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ଵ ଦେଇ ବିଦେଶ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ୧୯୫୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ବିଦେଶରେ ସ୍ଵାମୀ ଯୋଗାନନ୍ଦ ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ।

ଗୃହତ୍ୟାଗ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର ବୟସ ପାଖାପାଖି ତିରିଶି ହେବାକୁ ବସିଲାଣି । ଅଥଚ ସେ ନିଜର ବିବାହର ନାଁ ପକାଇ ନାହାନ୍ତି । ପରିବାରର ସଦସ୍ୟ ଏବଂ ଆତ୍ମୀୟ ବନ୍ଧୁ ବାନ୍ଧବ ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ ହେବା ପାଇଁ କେତେ ବୁଝାଇଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ରାଜି ନୁହନ୍ତି ବିବାହ କରିବାକୁ । ସୁନ୍ଦର ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟବାନ୍ ଶରୀର, ଧନୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସନ୍ତାନ, ଶିକ୍ଷିତ ଏବଂ ଭଲ ଚାକିରୀରେ ରହିଛନ୍ତି । ସେ ଯେ ଜଣେ ସୁଯୋଗ୍ୟ ଚରପାତ୍ର ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ବହୁ କନ୍ୟାପିତା ତାଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜର କନ୍ୟା ସହିତ ବିବାହ କରାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରବଳ ଆଗ୍ରହୀ ଥିଲେ । ଶେଷରେ ତାଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ କନ୍ୟା ଦେଖାଇବାକୁ ନିଆଗଲା । ରବୀନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହିତ ଥିଲେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଘନିଷ୍ଠ ବନ୍ଧୁ । ଯାହା ସହିତ ସେ ନିଜର ଚାକିରୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗୋଟିଏ ଭଡ଼ା ଘରେ ଏକାଠି ରହୁଥିଲେ । କନ୍ୟା ଦେଖି ଫେରିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ମତାମତ ପଚରାଗଲା, ସେ କହିଲେ, “ଝିଅଟି ଅପୂର୍ବ ସୁନ୍ଦରୀ” । ପରିବାର ସଦସ୍ୟ ଏବଂ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ ମାନେ ବି, ସେଠାରେ ଥିଲେ । ଭାବିଲେ ବୋଧହୁଏ ରବୀନ୍ଦ୍ର ବିବାହ ହେବାକୁ ରାଜି । କିନ୍ତୁ ଠିକ୍ ପରେ ସେ କହିଲେ, “ସେ ମୋର ମା’ଭଳି ସୁନ୍ଦରୀ । ମୋ ମାଆଙ୍କୁ ଦେଖିଲି ତା’ଠାରେ ।” ଏହା ଶୁଣି ସମସ୍ତେ ନିରାଶ ହୋଇଗଲେ । ସମସ୍ତେ ଏଥର ସ୍ପଷ୍ଟ ବୁଝିପାରିଥିଲେ ଯେ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଆଉ ବିବାହ କରିବେ ନାହିଁ ଜୀବନରେ ।

ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ଯାଇଥିବା ବନ୍ଧୁଟି କିନ୍ତୁ ସେହି ଝିଅଟିକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ସେହି ଝିଅଟି ସହ ତାଙ୍କର ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିଲା । ରବାନ୍ଦ୍ର ଶାନ୍ତିରେ ବିଶ୍ରାମ ମାରିଥିଲେ । ତା'ପରେ ରବାନ୍ଦ୍ରନାଥ ନିଜ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଫେରିଯାଇଥିଲେ । ନିଜର ଚାକିରୀରେ ତାଙ୍କୁ ଦିଆଯାଇଥିବା ସମସ୍ତ ଦାୟିତ୍ୱ ସେ ସୁଚାରୁ ରୂପେ ସମ୍ପାଦନ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବାକି ସମୟ ତକ କେବଳ ନିଜର ଗୁରୁପ୍ରବର କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ଆଉ ଏକ ବିପତ୍ତି ଆସି ଚୁଟିଲା । ଯେଉଁ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ସେ ଗୋଟିଏ ଭଡ଼ା ଘରେ ରହୁଥିଲେ, ସେ ଦିବାହ ସରିବା ପରେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ସଙ୍ଗରେ ଧରି ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ ଏବଂ ସେହି ଘରେ ରହିଲେ । ରବାନ୍ଦ୍ରନାଥ ବଡ଼ ଅତ୍ୟୁତ୍ଥରେ ପଡ଼ିଲେ । ସେ ତାଙ୍କ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ କହିଲେ ଅନ୍ୟ ଘର ଭଡ଼ା ନେଇ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ସହିତ ରହିବା ପାଇଁ । ବନ୍ଧୁ କିନ୍ତୁ କିଏ ଧରି ବସିଲେ ସେହି ଘରେ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ସହିତ ରହିବାକୁ । ସେ କହିଲେ, “କୌଣସି ପରିବାରରେ ବଡ଼ ଭାଇ ଓ ସାନ ଭାଇ ଏବଂ ସାନଭାଇର ସ୍ତ୍ରୀ କଣ ଏକାଠି ବାସକରନ୍ତି ନାହିଁ ? ”

ଏହା ପରେ ପରେ ରବାନ୍ଦ୍ରନାଥ ବହୁ ସମୟ ଧ୍ୟାନରେ କଟାଇବାରେ ଲାଗି ପଡ଼ିଲେ । ନିଜ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର ଦାୟିତ୍ୱ କର୍ମ ସବୁ ଠିକ୍ ରୂପେ ସମ୍ପାଦନ କରିବା ପରେ ଯେତେବେଳେ ଫୁଲସଦୃଶ ପାଉଥିଲେ ସେ ଧ୍ୟାନରେ ମନ ଲଗେଇ ରହୁଥିଲେ । ବସାକୁ ଫେରିବା ପରେ ସେ କାହା ସହିତ ମିଳାମିଶା ନକରି ନିରୋଳାରେ ନିଜ କୋଠରୀରେ ସବୁ ସମୟରେ ଧ୍ୟାନମଗ୍ନ ରହୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ପୂଜ୍ୟ ଗୁରୁଦେବ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରି ମହାରାଜ ଓଡ଼ିଶାର ପୁରୀ ସହରରେ ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ ନାମ ଦେଇ ଗୋଟିଏ ଆଶ୍ରମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିବା କଥା ତାଙ୍କୁ ଆଗରୁ କହିଥିଲେ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଜୀବିତାବସ୍ଥାରେ ରବାନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କୁ ଏହି ଆଶ୍ରମର ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଏବଂ ସେ ଆଶ୍ରମ ଜୀବନ ଯାପନ କରନ୍ତୁ ବୋଲି ଜଣା କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ରବାନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର ସେ ସମୟରେ ମନୋଭାବ ଅଲଗା ଥିଲା । ସେ ଏତେ ଶୀଘ୍ର ସଂସାର ଛାଡ଼ି ଆଶ୍ରମରେ ରହିବାକୁ ଚାହୁଁନଥିଲେ । ପରେ ପରେ ତାଙ୍କର ମନରେ ଏକ ବିରାଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସେ ଅନୁଭବ କଲେ । ତାଙ୍କର ଦେହ ଖରାପ ଥିଲା । ତେଣୁ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ମନସ୍ଥ କରି ନିଜ ଚାକିରୀ ଠାରୁ ଦୂର ମାସ ଛୁଟିନେଇ ସେ ପୁରୀ ଯାଇ ରହିବାକୁ ସ୍ଥିର କଲେ । ସେ ତାଙ୍କର ଆଉ ଜଣେ ଅତି ନିକଟ ବନ୍ଧୁକୁ ଆଗରୁ ପୁରୀ ଯାଇ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ଆଖପାଖ କୌଣସି ଏକ ଘର ଭଡ଼ା ନେବାକୁ କହି ପୁରୀ ପଠାଇଥିଲେ । ଏହା ହେଉଛି ୧୯୩୮ ମସିହା କଥା; ଯେଉଁ ବର୍ଷ ରବାନ୍ଦ୍ରନାଥ ଗୃହ ସଂସାର ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ।

ପୁରୀ ଆଗମନ ଏବଂ ଆଶ୍ରମଜୀବନ

ଓଡ଼ିଶାର ପୂର୍ବରେ ବଙ୍ଗୋପସାଗର । ଏହି ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ ଅବସ୍ଥିତ ପୁରୀ ସହର ଯେଉଁଠାରେ ଅଛି ଜଗତର ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଧାମ, ମାହା ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ନାମରେ ପରିଚିତ । ପ୍ରଭୁଙ୍କର ମନ୍ଦିରର ନାମ ବଡ଼ ଦେଉଳ ଯେଉଁଠାରେ ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି ତିନିଠାକୁର ବଳଭଦ୍ର, ସୁଭଦ୍ରା ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ତିନି ବିଗ୍ରହ । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ନିରାକାର ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ୱରୂପ । ଯେହେତୁ ନିରାକାରଙ୍କର କୌଣସି ଆକାର ନାହିଁ, ତାଙ୍କର ସାକାର ଉପାସନା ପାଇଁ ଗଡ଼ା ଯାଉଛି କିଂକୁତକିମାକାର ତିନିଗୋଟି ବିଗ୍ରହ । କଥିତ ଅଛି ଯେ ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରଭୁ ପରମେଶ୍ୱର ନିଜେ ନିଜକୁ ଗଢ଼ିଥିଲେ ଏହିଭଳି ଆକାରରେ, ଜଣେ ବୃଦ୍ଧ ମହାରଣା ଗୁପରେ ଆସି । ତତ୍କାଳୀନ ପୁରୀ ନୃପତିଙ୍କ ନିକଟରେ ସେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ପୂର୍ବରୁ ସମୁଦ୍ରରେ ଭାସି ଆସିଥିବା ଦାରୁକୁ ନେଇ ଏହି ତିନିବିଗ୍ରହ ଗଢ଼ିଥିଲେ । ରୁଦ୍ଧ ଦ୍ୱାର ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ପ୍ରାୟ ୧୮ ଡିଗ୍ରୀ ଧରି ରହିଥିଲେ । ଏଣୁ ଏହି ତିନି ବିଗ୍ରହଙ୍କୁ ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏହା ବହୁ ସହସ୍ର ବର୍ଷ ତଳର କଥା । ସେ କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଧର୍ମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଠାକୁର ନୁହନ୍ତି । ସେ ସବୁ ଧର୍ମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଠାକୁର ।

ପୁରୀ ସହର ତମାମ ବହୁ ଦେବଦେବୀଙ୍କର ମନ୍ଦିରମାନ ରହିଅଛି । ଏହି ମନ୍ଦିର ମାଳିନୀ ସହରରେ ବହୁ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତି ବାସ କରନ୍ତି । ଏହାର ବାତାବରଣ ଅତି ପବିତ୍ର ଥିବାରୁ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରିମହାରାଜ ଏଠାରେ ‘କଡ଼ାର’ ଆଶ୍ରମ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ଈଶ୍ୱର ଉପଲବଧି ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳ ହୃଦୟ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଏହି ସହରରେ ନିଜର ସାଧନା କ୍ଷେତ୍ର କରିବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରିଙ୍କର ଅଦୃଶ୍ୟ ହାତ ଥିଲା । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ତାଙ୍କର ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଆଗରୁ ପୁରୀ ପଠାଇଥିଲେ ଗୋଟିଏ ଭଡ଼ା ଘର ଠିକ୍ କରିବା ପାଇଁ ।

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଆଗରୁ ପଠାଇଥିବା ବନ୍ଧୁ ପୁରୀ ସହରରେ ଭଡ଼ା ଘର ଖୋଜି ଖୋଜି ସମୁଦ୍ର କୂଳ ନିକଟରେ ଥିବା କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମକୁ ଦେଖିବାକୁ ଆସିଥିଲେ । ଆଶ୍ରମ ନିକଟରେ ଜଣେ ବୃଦ୍ଧ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କୁ ଦେଖିଥିଲେ । ସେ ତାଙ୍କୁ କିଛି ପଚାରିବା ପୂର୍ବରୁ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଜଣକ ତାଙ୍କୁ କହିଲେ, “ତୁମେ ବୋଧହୁଏ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ରହିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଭଡ଼ା ଘର ଖୋଜୁଛ ? କିଛି ଚିତ୍ତନାହିଁ । ଏହି ଆଶ୍ରମର ଦକ୍ଷିଣ

ପାର୍ଶ୍ବରେ ଗୋଟିଏ ଭଲ ଘର ଅଛି, ସେହି ଘରଟିର ରକ୍ଷକ ନିକଟରେ ରହନ୍ତି । ତୁମେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରୁ ଆସିବ, ଭଡ଼ା ଘର ପାଇଁ ଖୋଜୁଛ ବୋଲି କହିବ । ସେ ସବୁ ଠିକ୍ କରିଦେବେ ।” ବହୁଜଣକ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ତାଙ୍କ ମୁହଁକୁ ଖାଲି ଅନେଇ ରହିଲେ । ଏହି ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଜଣକ କିମିତି ଜାଣିଲେ ଯେ ରବୀନ୍ଦ୍ର ତାଙ୍କୁ ପଠାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ସେ ଘରଭଡ଼ା ନେବା ପାଇଁ ଖୋଜୁଛନ୍ତି ।

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚାକିରୀରୁ ଦୁଇମାସ ଛୁଟି ନେଇ ଦିନେ ହାବଡ଼ା ପୁରୀ ଟ୍ରେନ୍ ଧରି ପୁରୀ ରେଳ ଷ୍ଟେସନରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ଟ୍ରେନ୍‌ରୁ ଓହ୍ଲାଇବା ମାତ୍ରେ ତାଙ୍କ ମନରେ ଏବେ ଦିବ୍ୟଭାବ ଘୋଟି ଆସିଲା । ରେଳ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ପାର ହୋଇ ଷ୍ଟେସନ ବାହାରକୁ ଆସି ଠିଆ ହୋଇ ଚାରିଆଡ଼କୁ ଅନେଇଲେ । ପୁରୀ ମାଟିର ପବିତ୍ର ଧୂଳି ମୁଣ୍ଡରେ ଲଗାଇ ଜଗତରନାଥ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ହାତଯୋଡ଼ି ପ୍ରଣାମ କରି ସେ ବାହାରି ପଡ଼ିଲେ ଆଶ୍ରମକୁ । ଗୋଟାଏ ରିକ୍ଷା ଆଗରେ ତାଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଥିଲା । ସେ ସେଥିରେ ନିଜର ଜିନିଷପତ୍ର ଧରିବସିଗଲେ । ରିକ୍ଷା ଆଗକୁ ମାଡ଼ି ଚାଲିଲା । ତାଳକକୁ କହିବା ଦରକାର ନାହିଁ, କେଉଁଠାକୁ ନେବ । ସେ ଯେମିତି ଜାଣିଛି ରବୀନ୍ଦ୍ର କେଉଁଠାକୁ ଯିବେ । ରିକ୍ଷାବାଲା ରିକ୍ଷା ଚଳାଇ ସମୁଦ୍ର କୂଳ ଆଡ଼କୁ ତାଙ୍କୁ ନେଇଗଲା । ସେହି ପାଖରେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ । ସମୁଦ୍ର କୂଳ । ସେ ପଠାଇଥିବା ବନ୍ଧୁ ତାଙ୍କୁ ଆଗରୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଥିଲେ । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କୁ ଦେଖି ସେ ଆନନ୍ଦିତ ହେଲେ ଏବଂ କହିଲେ ଯେ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ପୁରୀ ଆସିଯାଇଛନ୍ତି ବୋଲି ସେ ଖବର ପାଇ ବସ୍ତି ସାରା ତାଙ୍କୁ ଖୋଜିବାରେ ଲାଗିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ଦୁଇବନ୍ଧୁ ଭଡ଼ା ନେଇଥିବା ଘରକୁ ଗଲେ । ଏହି ଘରଟି ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରିଙ୍କର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ଅତି ନିକଟରେ । ଏହି ଘରର ଛାତ ଉପରୁ ଦେଖିଲେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ଭିତର ଭାଗ ଦେଖାଯାଏ । ସେଦିନ ଥିଲା ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା । ଏହା ହେଉଛି ଦେବସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା । ଗୋଟିଏ ଅତି ପବିତ୍ର ଦିନ । ଏହି ଦିବସରେ ବଡ଼ ଦେଉଳରେ ବିଜେ ତିନିଠାକୁର ବଳଭଦ୍ର, ସୁଭଦ୍ରା ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ସ୍ନାନ ପାଇଁ ରତ୍ନ ସିଂହାସନରୁ ସ୍ନାନ ମଣ୍ଡପକୁ ନିଆଯାଏ । ସ୍ନାନ ସରିବା ପରେ ତ୍ରିମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ନିଆଯାଇ ଅଣସର ଘରେ ରଖାଯାଏ । ଏଠାରେ ସେ ପନ୍ଦର ଦିନ ରହନ୍ତି । ଲୋକେ କହନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କୁ ଜର ହୋଇଛି । ଏଣୁ କୌଣସି ଉଦ୍ଭକ୍ତ ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ । ଏହା ପରେ ଆଷାଢ଼ ଶୁକ୍ଳ ଦ୍ବିତୀୟା ତିଥିରେ ତ୍ରିମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ଅଣସର

ଘରୁ ପହଞ୍ଚିବିଜେ କରି ଦାଣ୍ଡରେ ରଖାଯାଇଥିବା ତିନି ରଥ ଉପରକୁ ଉଠେଇ ନିଆଯାଏ । ଏହି ଦିନକୁ ଶ୍ରୀ ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରା କହନ୍ତି ।

ଦୁଇବନ୍ଧୁ ଅପରାହ୍ନରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଯାଇ ସ୍ନାନମଣ୍ଡପରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ପରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ଭଡ଼ା ଘରକୁ ଫେରି ଆସିଥିଲେ । ସେ ଦୁହେଁ ଭଡ଼ା ଘରର ଛାତ ଉପରକୁ ଉଠି ଚାରିଆଡ଼କୁ ଅନାଇବା ସମୟରେ ଦେଖିଲେ ଯେ ଜଣେ ବୃଦ୍ଧ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ଖୋଲା ଅଗଣାରେ ପଦଚାରଣ କରୁଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଙ୍କର ସମାଧି ସ୍ଥଳରୁ ଆଶ୍ରମ ମନ୍ଦିର ଆଡ଼କୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଏହା ତାଙ୍କ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଦେଖାଇବାକୁ ସେ କହିଲେ ଯେ ସେହି ବୃଦ୍ଧବ୍ୟକ୍ତି ହିଁ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଘର ଭଡ଼ା ନେବା କଥା କହିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ କଥାକୁଆଁୟା ସେ ଘରର ରକ୍ଷକଙ୍କ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ଅତି ସହଜରେ ଘରଟି ପାଇଥିଲେ ଭଡ଼ାରେ ରହିବାକୁ । ଏହା ଶୁଣି ରୀବନ୍ଦ୍ରନାଥ କହିଲେ, - “ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଆଉ ମର ଶରୀରରେ ନାହାନ୍ତି । ଏହି ବୃଦ୍ଧ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ତାଙ୍କର ଅଶରୀରୀ ଆତ୍ମା ।” ଏହା ଶୁଣି ବନ୍ଧୁ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର ଆଉ କୌଣସି ସନ୍ଦେହ ରହିଲା ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ପୂଜ୍ୟ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଏହି ଇଚ୍ଛା ଭାବି ସେ ନିଜର ଭବିଷ୍ୟତ ଜୀବନ ନିର୍ଦ୍ଧିତ କରିନେଲେ ।

ପୁରୀ ସହରରେ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ପ୍ରଥମେ ରହିବା ସମୟରେ ଜଣେ ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତବଂଶୀୟ ଧନୀ ଯୁବକ ଭଳି ରାଜକୀୟ ଡଙ୍ଗାରେ ଚାଲୁଥିଲେ । ସାହେବୀ ପୋଷାକ ସୁତ, କୋଟ, ପରିଧାନ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ଆତ୍ମୀୟତା । ରାଜପୁତ୍ର ଭଳି ଚେହେରା । ହସ ହସ ମୁଖ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ମିଳାମିଶା ସ୍ୱଭାବ ଯୋଗୁଁ ପୁରୀ ସହରରେ ବହୁ ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ କିନ୍ତୁ ନିୟମିତ ଭାବେ ଦୁଇ ବେଳା ସକାଳେ ଏବଂ ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ଯାଇ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ ଦାୟିତ୍ବରେ ଥିବା ସ୍ୱାମୀ ସେବାନନ୍ଦ ଗିରିଙ୍କର ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ଧ୍ୟାନରେ ଯୋଗ ଦେଉଥିଲେ ଏବଂ ବହୁ ସମୟ ଧ୍ୟାନରେ କଟାଉଥିଲେ । ସ୍ୱାମୀ ସେବାନନ୍ଦ ଗିରିଙ୍କର ସେ ଅତି ପ୍ରିୟପାତ୍ର ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ । ଅଳ୍ପ କିଛିଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଆଷ୍ଟେ ଆଷ୍ଟେ ତାଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ଗଭୀର ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । ଏହିଭଳି ଭାବେ କିଛି ଦିନ ଅତିବାହିତ ହେବା ପରେ ଦିନେ ରାତିରେ ଶୋଇବା ସମୟରେ ସେ ପୂଜ୍ୟ ଗୁରୁଦେବ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଙ୍କୁ ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦେଖିଲେ । କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ଯାଇ ରହିବାକୁ ସେ ତାଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ । ଆଶ୍ରମର ଦାୟିତ୍ବରେ ଥିବା ସ୍ୱାମୀ ସେବାନନ୍ଦ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ସ୍ୱପ୍ନ

ଦେଖୁଥିଲେ । ଏହାପରେ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶ୍ରିର କବିନେଲେ ଯେ ସେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଆଶ୍ରମରେ ରହି ଆଶ୍ରମ ଜୀବନ ଯାପନ କରି ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗିପଡ଼ିବେ । ସ୍ବାମୀ ସେବାନନ୍ଦଙ୍କ ସହ ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ସେ ପରଦିନ ନିଜର ଦାମିକା ପୋଷାକପତ୍ର ସବୁ ଜମା କରି ନିଆଁ ଲଗାଇ ପୋଡ଼ି ଦେଲେ ଏବଂ ଭଡ଼ାଘର ଛାଡ଼ି କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ସାଧାରଣ ଲୋକ ଭଳି ଆସି ରହିଲେ । କିଛିଦିନ ପରେ ସ୍ବାମୀ ସେବାନନ୍ଦଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଜୀବନ ଯାପନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଏହା ପରଠାରୁ ତାଙ୍କର ନୂତନ ନାମକରଣ ହେଲା ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ । ସାଧା ଧଳା ଲୁଗା, କୁର୍ତ୍ତା ଇତ୍ୟାଦି ପରିଧାନ କରି ଆଶ୍ରମର ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ମିଶି ସେମାନେ ଖାଉଥିବା ସାଧାରଣ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇ ରବିନାରାୟଣ ଶଶ୍ବର ଉପଲବ୍ଧ ପାଇଁ କଠୋର ଏବଂ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗି ରହିଲେ ।

ରବିନାରାୟଣ ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବରୁ ୧୯୩୨ ସାଲରେ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରିଙ୍କ ଠାରୁ ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟାଦାକ୍ଷା ନେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ବଙ୍ଗଳା ରାଜ୍ୟରେ ଥିବା ପ୍ରୟ ଶିଷ୍ୟ ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଆମେରିକା ପ୍ରଭୃତି ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶ ସବୁ ଭ୍ରମଣ କରି କ୍ରିୟାଯୋଗ ଓ ସାଧନା କୌଶଳ ପ୍ରଚାର କରୁଥିଲେ । ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ କ୍ରିୟା ଯୋଗ ସାଧନାରେ ସିଦ୍ଧ ହୋଇ ନିର୍ବିକଳ ସମାଧି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଦେଶ ବିଦେଶରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କର ଇଷାଧିକ ଶିଷ୍ୟ ଥିଲେ । ସେ ୧୯୩୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ନିଜର ଜନ୍ମଭୂମି ବଙ୍ଗଳାକୁ ଗୁରୁ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଗିରିଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ପାଇଁ ଅଳ୍ପ ସମୟ ପାଇଁ ଆସିଥିଲେ । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ତାଙ୍କୁ ଯାଇ ସାକ୍ଷାତ କରିଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ଯୋଗାନନ୍ଦ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ବିଷୟରେ ସବୁ ଜାଣି ତାଙ୍କର ସାଧନର ଅଗ୍ରଗତି ଦେଖି ତାଙ୍କୁ କ୍ରିୟାଯୋଗର ଦ୍ବିତୀୟ କ୍ରିୟାଦାକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ ।

୧୯୩୮ରେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ହୋଇ ରହି ରବିନାରାୟଣ କଠୋର ସାଧନାରେ ଲାଗିପଡ଼ିଲେ । ତାଙ୍କର ସାଧନାରେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ଅଗ୍ରଗତି ହୋଇଥିଲା । ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ ଶିଷ୍ୟ ଶ୍ରୀମତ୍ ସ୍ବାମୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦଗିରି ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସ୍ବାମୀ ସେବାନନ୍ଦଙ୍କ ପରେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ଦାୟିତ୍ବରେ ରହିଥିଲେ ୧୯୪୧ ମସିହା ବେଳକୁ । ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦଗିରି ମଧ୍ୟ ଜଣେ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧକ ଥିଲେ ଏବଂ ଯୋଗସିଦ୍ଧି ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ପରମହଂସ

ଯୋଗାନନ୍ଦଙ୍କର ଥିଲେ ଜଣେ ପରମ ବନ୍ଧୁ । ଆଶ୍ରମରେ ଥିବା ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣଙ୍କ ସାଧନାର ଯଥେଷ୍ଟ ଅଗ୍ରଗତି ଦେଖି ସେ ତାଙ୍କୁ ତୃତୀୟକ୍ରିୟା ଦାକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ ସେହି ୧୯୪୧ ସାଲରେ । ତୃତୀୟ କ୍ରିୟାଦାକ୍ଷା ନେଇ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣଙ୍କର ସାଧନା ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ୧୯୪୩ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ାବାବାଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ ଗୃହା ଶିଷ୍ୟ ଉଚ୍ଚକୋଟାର କ୍ରିୟା ସାଧକ ଶ୍ରୀଭୂପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ସାନ୍ୟାଲ ମହାଶୟଙ୍କ ଠାରୁ ସେ ଚତୁର୍ଥ କ୍ରିୟା ଦାକ୍ଷା ନେଇଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀ ଭୂପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ସାନ୍ୟାଲ ମହାଶୟ ଜଣେ ମହାଜ୍ଞାନୀ ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ପଣ୍ଡିତ ଥିଲେ । ଗୃହା ଜୀବନ ଯାପନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ତାଙ୍କର ପୂଜ୍ୟଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ାଙ୍କ ଭଳି ଜଣେ ଉଚ୍ଚକୋଟାର ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ ଯୋଗୀପୁରୁଷ ଥିଲେ । ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ସେତେବେଳେ ରହୁଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ସାନ୍ୟାଲ ମହାଶୟ ବହୁ ସମୟ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମକୁ ଯାଇ ରବିନାରାୟଣଙ୍କ ସହ କ୍ରିୟାଯୋଗ ତତ୍ତ୍ୱ, ଶ୍ରୀ ଭଗବତ୍ ଗୀତା, ଉପନିଷଦ ଆଦି ଶାସ୍ତ୍ରର ବିଷୟ ମାନ ଚର୍ଚ୍ଚା କରୁଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ସାନ୍ୟାଲ ମହାଶୟ ପୁରୀ ସମୁଦ୍ର କୂଳର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ଅନତି ଦୂରରେ ନିଜର ଆଶ୍ରମ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ାବାବାଙ୍କର ମାର୍ଗଲ ପଥରେ ନିର୍ମିତ ମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ମନ୍ଦିର ତାଙ୍କ ଗୁରୁଙ୍କ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ସାନ୍ୟାଲ ମହାଶୟ ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଭଲ ପାଉଥିଲେ । ଏଣୁ ରବିନାରାୟଣଙ୍କର ସାଧନା ଦିନକୁ ଦିନ ତୃତୀୟକ୍ରିୟାରେ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଥିଲା, ସାନ୍ୟାଲ ମହାଶୟଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ଲାଭକରି ।

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ‘ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ବିଦ୍ୟାପୀଠ’ ନାମକ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ସେଠାରେ ଛୋଟ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ସାଧାରଣ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ସହିତ ନାଟି ଶିକ୍ଷା, ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଭକ୍ତି, ସଦାଚାର ଶିକ୍ଷାଦି ଦିଆଯାଉଥିଲା । ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ ସେହି ସ୍କୁଲ ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିଲେ । ନିଜେ ମଧ୍ୟ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ନାଟିଶିକ୍ଷା ଦେଉଥିଲେ । ପିଲାମାନେ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ ସେ ନିଜ ହାତରେ ମାଟିରେ ଗୋଟିଏ ସରସ୍ୱତୀ ମୂର୍ତ୍ତି ତିଆରି କରି ନିଜ ରହିବା କୋଠାରେ ରଖୁଥିଲେ । ପୂଜାଦିନ ସେହି ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ପିଲାମାନେ ପଦାକୁ ଆଣି ସାଜସଜ୍ଜା କରି ପୂଜା କରୁଥିଲେ । ଅନ୍ୟ ସମୟରେ ଏହି ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ସେ ନିଜ କୋଠାରେ ରଖୁଥିଲେ ।



ବହୁଯୋଗୀ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ବାବାଜୀ ମହାରାଜ

୧୯୪୪ ମସିହାର କଥା । ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ ଆଶ୍ରମରେ ନିଜର କୋଠରୀ ଭିତରେ ଧ୍ୟାନମଗ୍ନ ହୋଇ ରହିଥିବା ସମୟରେ ଜଣେ ଅଜ୍ଞାତ ବ୍ୟକ୍ତି କୋଠରୀ ଭିତରକୁ ପଶି ଆସି ତାଙ୍କୁ ନାନା ଆଶ୍ରାବ୍ୟ ଭାଷାରେ ଗାଳି ଦେବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି ଯେ ‘ସେ ଅଜ୍ଞାତ ଲୋକଟି ତାଙ୍କ ଠାରୁ ବୟସରେ ଛୋଟ ଦେଖାଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଭାଷାରେ ଥିଲା ଦୃଢ଼ତା ।’ ସେ କୋଠରୀ ଭିତରେ ରଖାଯାଉଥିବା ସରସ୍ବତୀଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି ଦେଖି ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ଗାଳିକରି କହିଲେ ଯେ ଘର ଭିତରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକ ସହିତ ରହି ଧ୍ୟାନର ଛଳନା କରି ବସିଲେ ତାଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ଆଗେଇବ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ଏହି ରୁକ୍ଷ ବ୍ୟବହାର ଦେଖି ରବିନାରାୟଣ ଅତୀବ ଧୂର ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ ଶାନ୍ତ ହେବାକୁ କହିଲେ । ପାଖରେ ନିଜେ ତିଆରି କରିଥିବା ସୁକ୍ତି ହାଲୁଆ ଥିବା ପାତ୍ର ତାଙ୍କ ହାତକୁ ବଢ଼ାଇ ତାହା ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ସେହି ଅଜ୍ଞାତ ବ୍ୟକ୍ତି ସେ ସୁକ୍ତି ହାଲୁଆ ତାଙ୍କ ହାତରୁ ନେଇ ସରସ୍ବତୀଙ୍କ ବିଗ୍ରହ ଆଡ଼କୁ ବଢ଼ାଇ ଧରି କହିଲେ “ଖା, ଖା ।” ଏତକ କହିବା ମାତ୍ରେ ସରସ୍ବତୀ ବିଗ୍ରହଙ୍କର ଦୁଇ ଆଖିରୁ ଦୁଇ ଜ୍ୟୋତିଧାରା ନିର୍ଗତ ହୋଇ ସେହି ହାଲୁଆ ପାତ୍ର ଉପରେ କିଛି ସମୟ ରହି ପରେ ଲିଭିଗଲା । ଏହା ଦେଖିବା ପରେ ରବିନାରାୟଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ସେହି ରହସ୍ୟମୟ ଅଜ୍ଞାତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ମୁହଁକୁ ଅନାଇ ରହିଲେ । ହାତ ଯୋଡ଼ି ପ୍ରଣାମ କଲେ । ସେ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ନୁହନ୍ତି ଏହି ଧାରଣା ତାଙ୍କର ଦୃଢ଼ୀଭୂତ ହୋଇଗଲା । ପରେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ କହିଲେ, “ତୁମର ଧ୍ୟାନ ଆହୁରି ବାଟରେ ପଡ଼ି ନାହିଁ । ଏମିତି ଭାବରେ ଧ୍ୟାନ କଲେ କିଛି ହେବ ନାହିଁ । କାଲି ଖୁବ୍ ସକାଳୁ ଅଂକୁ ସ୍ନାନରେ ଥିବା ବୃକ୍ଷ ମୂଳକୁ ଆସି ମୋ ସହିତ ଦେଖା କରିବ ।” ଏହା କହି ବାହାରିଗଲେ ।

ଯେଉଁ ସାଧକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିଷ୍ଠାପର ଭାବରେ ମନପ୍ରାଣ ଦେଇ, ସବୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ କେବଳ ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗି ରହିଥାନ୍ତି ତାହାଙ୍କୁ ଈଶ୍ବର କୌଣସି ନା କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରି ତାଙ୍କୁ ଆଗେଇ ନିଅନ୍ତି । ପରଦିନ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ପୂର୍ବରୁ ରବିନାରାୟଣ ସେହି ଅଜ୍ଞାତ ବ୍ୟକ୍ତି ଯେଉଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନରେ ତାଙ୍କ ସହିତ ମିଶିବାକୁ କହିଥିଲେ ସେହିଠାରେ ଯାଇ ଦେଖିଲେ ଯେ ସେ ଆଗରୁ ସେଇଠି ବସିଛନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି । ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ସେ ସ୍ନେହବୋଲା ସ୍ବରରେ ନିଜ ପାଖରେ ବସିବାକୁ କହିଲେ । ତାଙ୍କର ପୂର୍ବ ଦିନର ରୁକ୍ଷ ବ୍ୟବହାର ସେତେବେଳେ

ଆଉ ନଥିଲା । ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ସେ ଧ୍ୟାନରେ ବସିବାକୁ କହିଲେ ଏବଂ ସେ ତାଙ୍କର ମସ୍ତକ ଏବଂ ସର୍ବାଙ୍ଗ ସ୍ପର୍ଶ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରେ ପରେ ରବିନାରାୟଣଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ଗଭୀର ହୋଇ ଉଠିଥିଲା ଏବଂ ସେ ସମାଧି ହୋଇଯାଇଥିଲେ । କେତେ ସମୟ ସେ ଏହି ସମାଧି ଅବସ୍ଥାରେ ସେଠାରେ ରହିଥିଲେ ସେ ଜାଣି ପାରିନଥିଲେ । ବହୁ ସମୟ ପରେ ତାଙ୍କର ସମାଧି ଭଙ୍ଗ ହେଲା ଏବଂ ସେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମକୁ ଫେରି ଆସିଥିଲେ । ସେ ଅଜ୍ଞାତ ମହାପୁରୁଷ ଯିଏ ତାଙ୍କୁ ନିର୍ବିକଳ ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ସେ କିଏ ଏବଂ କେଉଁ ଆଡ଼େ ଗଲେ ସେ ତାହା ଜାଣିପାରିଲେ ନାହିଁ । ପୁଣି କେବେ ତାଙ୍କ ସହ ଆଉ ଦେଖାହୋଇନାହିଁ । ଏହା ପରଠାକୁ ରବିନାରାୟଣ ପ୍ରାୟ ବହୁଦିନ ଧରି କେବଳ ଆଶ୍ରମରେ ନିଜ କୋଠରୀ ଭିତରେ ଏକାକୀ ଧ୍ୟାନ ମଗ୍ନ ରହୁଥିଲେ, ମୌନ ରହୁଥିଲେ । କାହା ସହିତ ମିଳାମିଶା କରୁନଥିଲେ ।

ଦିନକର ଘଟଣା । ନିଜ କୋଠରୀ ଭିତରୁ କବାଟ ବନ୍ଦ କରି ସେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଗଭୀର ଧ୍ୟାନରେ ବସିଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କର ନିର୍ବିକଳ ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଆସିଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ଦେହଜ୍ଞାନ ନଥିଲା । ଧୀରେ ଧୀରେ ସେ ବସିଥିବା ଆସନରେ ଟଳି ପଡ଼ିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ମୁଣ୍ଡ ତଳ ଚଟାଣରେ ପିଟି ହୋଇ ଫାଟି ଯାଇ ରକ୍ତ ବହୁଥିଲା । ରକ୍ତର ଧାରା କବାଟର ନିମ୍ନାଂଶରେ ଥିବା ଫାଳଦେଇ ବାହାର ବାରଣ୍ଡାକୁ ବହି ଯାଇଥିଲା । ବାହାରେ କେତେ ଜାଣି ଉଠି ଆସି ସେହି ରକ୍ତ ଧାରାକୁ ଖୁମ୍ବିବାରେ ଲାଗିଥିଲେ । ସ୍ବାମୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗିରି କେତେବେଳେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ଥିଲେ । ସେ ନିଜ କୋଠରୀରୁ ଏହା ଦେଖିପାରିଥିଲେ ଏବଂ ଶୀଘ୍ର ଧାଇଁ ଆସି ରବିନାରାୟଣଙ୍କର କୋଠରୀ ବାହାରୁ ଧକ୍କା ମାରି ଖୋଲି ରବିନାରାୟଣଙ୍କର ସଂଜ୍ଞାହୀନ ଶରୀରକୁ ଯଥାବିଧି ଉପଚାର କରି ତାଙ୍କର ସମାଧି ଭଙ୍ଗକରି ସତେଜ କରାଇଥିଲେ । ଏହିପରି ବହୁବାର ରବିନାରାୟଣ ସମାଧିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ୁଥିଲେ ବହୁଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ଏହି ଘଟଣା ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ବହୁ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ପରେ କହିଥିଲେ । ଆଗରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଶ୍ରୀ ଭୂପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ସାନ୍ଧ୍ୟାଳ ମହାଶୟ ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଥ କ୍ରିୟାଦାକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ରବିନାରାୟଣଙ୍କ ନିର୍ବିକଳ ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ସେ ତାଙ୍କୁ ଖ୍ରୀ: ୧୯୪୪ ତାହାଙ୍କୁ ପଞ୍ଚମ ଏବଂ ଷଷ୍ଠ କ୍ରିୟାଦାକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏହି ଦୁଇ କ୍ରିୟା ହେଉଛି କ୍ରିୟା ଯୋଗଦାକ୍ଷାର ଶେଷ ଦାକ୍ଷା । ଏହା ପରେ ସାଧକଙ୍କର ଆଉ କୌଣସି କ୍ରିୟାଦାକ୍ଷା ନେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ ।



កងទ្លង់ បេតករាជ បរិវេណកេរ

ମହାବତାର ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ଲାଭ

ଦିବ୍ୟ ଆତ୍ମା କହ୍ନଯୋଗୀ ମହାବତାର ବାବାଜୀ ମହାରାଜ ଯାହାଙ୍କ ଉଦ୍ଦାରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟକଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ମହାନ କ୍ରିୟାବାନ୍ ଯୋଗୀମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସାରା ପୃଥିବୀରେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ବହୁଳ ଭାବରେ ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇପାରିଛି, ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନ ମିଳିବା ସହଜ ନୁହେଁ । ସେ ସର୍ବଦା ଅଦୃଶ୍ୟ ଭାବରେ ରହିଆସିଛନ୍ତି କେଉଁ ଅନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାଳରୁ । ସେ ଯେତେବେଳେ, ଯାହାକୁ ଦର୍ଶନ ଦେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ତାଙ୍କ ଆଗରେ ଆସି ହାଜର ହୋଇଯାନ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନର ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଳିଥିଲା ୧୯୪୯ ମସିହାରେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ସେ ରହୁଥିବା କୋଠରୀ ଭିତରେ । ଦିନେ ରବିନାରାୟଣ ତାଙ୍କର କୋଠରୀ ଭିତରେ ଏକାକୀ ଗଭୀର ଧ୍ୟାନମଗ୍ନ ଅବସ୍ଥାରେ ବସିଥିବା ସମୟରେ ହଠାତ୍ କୋଠରୀ ସାରା ଦିବ୍ୟ ଆଲୋକରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା । ରବିନାରାୟଣ ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖିଲେ ଜଣେ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ମହାନ ଆତ୍ମାଙ୍କୁ ନିଜ ସମ୍ମୁଖରେ । ହଠାତ୍ ସେ କହି ପକେଇଲେ “କିଏ ?” ଯେଉଁ ପ୍ରଶ୍ନ କି ସ୍ଵତଃ ମୁହଁରୁ ବାହାରିପଡ଼େ, ଏହିଭଳି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତିରେ । ଏତକ ସେ କହିଦେବା ମାତ୍ରେ ସେହି ଦେବମୂର୍ତ୍ତି ହଠାତ୍ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲେ । ଆଲୋକ ଲିଭିଗଲା । ଭିତରୁ କବାଟ କିଲା ହୋଇଛି । ଏ ରହସ୍ୟମୟ ମୂର୍ତ୍ତି କିପରି ଭିତରକୁ ଆସିଗଲେ ! ହଠାତ୍ ଦିବାଲୋକ ପରି ତାଙ୍କ ମନରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା ଯେ ସେ ଆଉ କେହି ନୁହଁନ୍ତି, ନିଶ୍ଚୟ ବାବାଜୀ ମହାରାଜ ଆସିଥିଲେ । ଏତକ ମନକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ମାତ୍ରେ ସେ ଆଉ ସ୍ଥିର ହୋଇ ରହିପାରିଲେ ନାହିଁ । ବିକଳ ହୋଇ କାନ୍ଦି ଉଠିଲେ । ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କୁ ନିଜର ଅତି ପାଖରେ ପାଇ ସୁଖ ସେ ତାଙ୍କୁ ଚିହ୍ନି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ତାଙ୍କ ପାଦ ତଳେ ପ୍ରଣାମ ମଧ୍ୟ କରିବାକୁ ଭୁଲିଗଲେ ଏହି ଦୁଃଖରେ ସେ ଭାଜିପଡ଼ିଲେ ।

ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ ତାଙ୍କର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ମା'କାଳୀଙ୍କର ଗୋଟିଏ ପ୍ରତିମୁର୍ତ୍ତି ନିଜ ହାତରେ ତିଆରି କରି ଅଲଗା ଗୋଟିଏ ଛୋଟ କୋଠରୀ ଭିତରେ ତାଙ୍କୁ ସ୍ଥାପନ କରି ସେ ତାଙ୍କର ପୂଜା କରୁଥିଲେ । ସେହି କୋଠରୀ ଭିତରେ ମା'ଙ୍କ ଆଗରେ ବସି ସବୁଦିନ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ପରେ ସେ ସେହି କୋଠରୀ ଭିତରେ ଯାଇ ଧ୍ୟାନରେ ବସିଗଲେ । ଭିତରୁ କବାଟ ବନ୍ଦକରି,

କିଛି ସମୟ ସେ ଧ୍ୟାନରେ ବସିଥିବା ସମୟରେ ହଠାତ୍ ତାଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ଭଙ୍ଗ ହେଲା, ମଥାରେ କାହାରି ମୁଦୁ କୋମଳ ସ୍ପର୍ଶ ଅନୁଭବ କରି । ଆଖିଖୋଲି ଦେଖିଲେ ସ୍ୱୟଂ ବାବାଜୀ ମହାରାଜ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଠିଆ ହୋଇ ତାଙ୍କ ମଥା ଉପରେ ହାତରଖି ଅଳ୍ପ ହସି କହୁଛନ୍ତି—“ଏତେ ଅଧ୍ୟେୟ୍ୟ କହିଲି ? ତୁମର ଧ୍ୟାନରେ ମୁଁ ସବୁଷ୍ଟ ।” ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କର ଦିବ୍ୟ ସ୍ପର୍ଶରେ ତାଙ୍କର ସାରା ଶରୀର, ବାହାର ଓ ଭିତର ମଧ୍ୟରେ ଖେଳିଗଲା ମହାଶାନ୍ତି ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ଆନନ୍ଦର ପ୍ରବାହ । ରବିନାରାୟଣ ସେହି ମହାରୁରୁଙ୍କର ପାଦତଳେ ମଥାଉଷ୍ଣ ପ୍ରଣାମ କଲେ । ଏହା ପରେ ବାବାଜୀ, ଦେବୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରେ ପୂଜା ପାଇଁ ବଢ଼ା ହୋଇଥିବା କିଛି କଟା ପାଟିଲା ଫଳ ଦେଖି ସେଥିରୁ କିଛି ନିଜ ହାତରେ ଉଠାଇ ନେଇ ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ପଟାରିଲେ “ଏହି ଫଳରୁ କିଛି ମୁଁ ଯଦି ନେଇ ଖାଏ ତୁମେ ବଳକାତକ କ’ଣ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କୁ ପୁଣି ପୂଜା କରିବ ?” କାନ ବିଜୟ ନକରି ରବିନାରାୟଣ କହିଲେ, “ହଁ, କରିପାରିବି । ମା’କାଳୀ ଏବଂ ଆପଣ ଏକ ଏବଂ ଅଭିନ । ଆପଣ ଏହି ଫଳତକ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ ।”

ବାବାଜୀ ମହାରାଜ ଏହାଶୁଣି ସବୁଷ୍ଟ ହେଲେ ଏବଂ କହିଲେ, “ତୁମେ ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗିରହ । କ୍ରିୟାଯୋଗର ବହୁଳ ପ୍ରଚାର କରି ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନା ଜାଗ୍ରତ କରିବା ପାଇଁ ଯତ୍ନ କର ।” ଏହା କହି ସେ ଯିବା ପାଇଁ ମୁହଁ ବୁଲାଇଲେ । ଯିବାପୂର୍ବରୁ ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ କହିଲେ “ମୋ ପଛରେ ଆସିବାକୁ ବେଷାକର ନାହିଁ । ବସି ଧ୍ୟାନ କର ।” ଏହା ପରେ ସେ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲେ, ଭିତରୁ କବାଟ ପୂର୍ବଦିଗ କିଲା ହୋଇ ରହିଥିଲା । କିଛି ସମୟ ପରେ ରବିନାରାୟଣ କବାଟ ଖୋଲି ବାହାରକୁ ଆସିଲେ । ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କର ଯୁବକ ଭଳି ଚେହେରା, ଆସୁ ଡେଇଁ ନଥିବା ଛୋଟିଆ ଧଳା ଲୁଗାଝାଣ୍ଡେ ପିନ୍ଧିଥାନ୍ତି । ଏହିଭଳି କୌଣସି ଲୋକଙ୍କୁ ଯିବାର ଆଶ୍ରମର କେହି ଦେଖୁଛନ୍ତି କି ବୋଲି ରବିନାରାୟଣ ପଟାରିବାରୁ କେହି ଦେଖୁନଥିବା କଥା କହିଲେ ।

ଆଶ୍ରମ ଜୀବନ ଏବଂ ମା’କାଳୀଙ୍କର ଦର୍ଶନ

କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ସ୍ଥାପୟିତା ସ୍ୱାମୀ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରିଙ୍କର ନିଜର ପୂର୍ବାଶ୍ରମର ନାମ ଥିଲା ପ୍ରିୟନାଥ କଡ଼ାର । ଏଣୁ ସେ ଆଶ୍ରମଟିର ନାମକରଣ କରିଥିଲେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ । ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରି ୧୯୩୭ ମସିହାରେ ଏହି ଆଶ୍ରମରେ ଥିବା

ସମୟରେ ଶେଷ ନିଃଶ୍ଵାସ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ । ଯୁକ୍ତେଶ୍ଵର ଗିରିଙ୍କର ମହାସମାଧି ଲାଭ ପରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ହେଲେ । କିନ୍ତୁ ସେ ବହୁ ସମୟ ଭାରତ ବାହାରେ ବିଦେଶରେ ରହୁଥିବାରୁ ସ୍ଵାମୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦଗିରିଙ୍କୁ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ନିଯୁକ୍ତ କରିଥିଲେ । ଆଶ୍ରମ ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ଵ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ସ୍ଵାମୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗିରି ଥିଲେ ଜଣେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସିଦ୍ଧି ସମାଧିବୀ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ । ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ଵର ଗିରିଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ଏବଂ ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦଙ୍କର ଜଣେ ଘନିଷ୍ଠ ବନ୍ଧୁ ଥିଲେ । ସ୍ଵାମୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦଙ୍କୁ ପୁରୀ ଆଶ୍ରମ ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ଛାତ୍ର ମାତ୍ରଙ୍କର ଆଶ୍ରମ ଦାୟିତ୍ଵ ତିଆରିକରିଥିବାରୁ ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଜଣେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଶିଷ୍ୟ ସ୍ଵାମୀ ସେବାନନ୍ଦଙ୍କୁ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ଵରେ ରଖିଥିଲେ । ସେ ୧୯୫୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ଦାୟିତ୍ଵରେ ଥିଲେ । ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ ୧୯୫୨ ମସିହାରେ ଆମେରିକାରେ ମହାସମାଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପରେ ସ୍ଵାମୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦଗିରି କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏବଂ ସାଧୁ ସଭାପତି ହୋଇଥିଲେ ।

ରବିନାରାୟଣ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଆଶ୍ରମରେ ରହି ଆଶ୍ରମର ପ୍ରାୟ ସବୁକାର୍ଯ୍ୟ ଦାୟିତ୍ଵର ସହ ତଳାଇଥିଲେ, ଶ୍ରୀ ସେବାନନ୍ଦଙ୍କର ପରାମର୍ଶରେ । ଆଶ୍ରମର ସର୍ବାଙ୍ଗାନ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ନିଜର ଅଗାଧ ଶ୍ରମ ବିନିଯୋଗ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ନିଷ୍ଠାପର କର୍ମ ଫଳରେ ଆଶ୍ରମର ବହୁ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଯଥା, ଆଶ୍ରମର ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ଵରେ ପାଚେରୀ ନିର୍ମାଣ, ଶୌଚାଳୟ ନିର୍ମାଣ, ଯୁକ୍ତେଶ୍ଵର ଗିରିଙ୍କର ସମାଧି ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ଆଦି ବହୁତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିଲା । ଏସବୁ କାର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କରେ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ନିୟମିତ ଭାବେ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ଧ୍ୟାନରେ ବସିବା ଅଭ୍ୟାସ ଜାରି ରଖୁଥିଲେ । ଏହାବାଦେ ଆଶ୍ରମରେ ଥିବା ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ଵର ବିଦ୍ୟାପୀଠ କଥା ମଧ୍ୟ ବୁଝୁଥିଲେ । ସେଥିରେ ପଢୁଥିବା ବାଳକ ମାନଙ୍କର ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷା ସହ ନୀତିଶିକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ଦେଉଥିଲେ । ଆଶ୍ରମରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ସରଳ ଏବଂ ସ୍ନେହଜନୀ ମଧୁର ବ୍ୟବହାର ଯୋଗୁଁ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟପାତ୍ର ହୋଇଥିଲେ ।

କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ଥିବା ବେଳେ ରବିନାରାୟଣ ୧୯୫୮ ମସିହାର ମଧ୍ୟ ଭାଗ ଆଡ଼କୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ । ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମାସ ଆଡ଼କୁ ତାଙ୍କର ଦେହ ଏତେ ଖରାପ ଅବସ୍ଥାକୁ ଆସିଥିଲା ଯେ ସେ ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ସମୟ

ଆସିଯାଇଛି, ଏହା ଭାବିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ତାଙ୍କର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ମା'କାଳୀଙ୍କୁ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରଣାରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ପାଇଁ ଆତ୍ମର ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲେ । ସେହି ମାସର ୨୭ ତାରିଖ ରାତିରେ ସେ ନିଜ ରହିବା କୋଠରୀରେ ବସି ମା'କାଳୀଙ୍କର ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ମଜ୍ଜି ରହିଥିଲେ । ରବିନାରାୟଣ କହିଛନ୍ତି—“ ହଠାତ୍ କୋଠରୀ ଭିତରଟା ଦିବ୍ୟ ଆଲୋକରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇଉଠିଲା । ଦିବ୍ୟ ସୁଗନ୍ଧରେ ଭରିଉଠିଲା କୋଠରୀ ତମାମ । ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟୀ, ରୂପମୟୀ ଅଭୟବରବହସ୍ତା କରୁଣାମୟୀ ମା'କାଳୀ ଜୀବନ୍ତ ରୂପେ ମୋର ସମ୍ମୁଖରେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ହୋଇଛନ୍ତି ଦେଖୁଲି । ତାଙ୍କର ଅଭୟହସ୍ତ ଟେକି ମତେ ସମୋଧନ କରି କହିଲେ, “ବସ ! ଦେହ ଭଲ ହୋଇଯିବ । ଯେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରିବା ପାଇଁ ତୁମେ ଏହି ପୃଥିବୀକୁ ଆସିଛ, ସେ ସବୁ ଶେଷ କରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଞ୍ଚିରହିବ । ଅବଶ୍ୟ ତୁମକୁ ଆଉ କିଛି କାଳ କଷ୍ଟ ସହିବା ଯୋଗ ଅଛି । ଯୌର୍ଯ୍ୟଧର । ମୁଁ ସବୁବେଳେ ତୁମ ପାଖରେ ଅଛି ।” ଏହା କହି ମା'ଭଗବତୀ ଅନ୍ତର୍ହିତ ହେଲେ । ରବିନାରାୟଣ ଏହାପରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ହେବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ଏହାର କିଛି ଦିନ ପରେ ରବିନାରାୟଣ ସ୍ନାନ କରିବା ସମୟରେ ଦେଖିଲେ ତାଙ୍କର ନାଭି ପାଖରେ ଛୋଟ ଧଳାଛତ୍ର ଜାଗାଟିଏ । ଦିନକୁ ଦିନ ଏହି ଧଳାଛତ୍ର ଦେହ ସାରା ମାଡ଼ି ଛାଡ଼ି, ଗୋଡ଼, ହାତ ପାପୁଲି ଏବଂ ଦେହର ଅନ୍ୟତ୍ର ମଧ୍ୟ ବଢ଼ିଯାଇଥିଲା । ରବିନାରାୟଣଙ୍କ ସୁନ୍ଦର ଗୋରା ଡକ୍ଟରଙ୍କ ଶରୀରଟାକୁ ଅସୁନ୍ଦର କରି ପକାଇଥିଲା । ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ମା' କାଳୀଙ୍କୁ ଅତି ବିକଳ ହୋଇ ଏ ଦୁଃଖ ଜଣେଇ କହିଲେ “ଏପରି କଦାକାର ଚେହେରା ଧରି ତୁମର କି କାର୍ଯ୍ୟ ମୁଁ ସମ୍ପାଦନ କରିବି ମା' ? କିଏ ମୋ ପାଖକୁ ଆସିବ ?”

ଏହାର କିଛିଦିନ ପରେ ରବିନାରାୟଣ ଧ୍ୟାନରେ ବସିଥିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କର ଆଖି ସାମନାରେ ଜଣେ ଡାକ୍ତରଙ୍କର ଠିକଣା ଝଲସି ଉଠିଥିଲା । “ଡାକ୍ତର ଘୋଷ, ଧର୍ମତାଲା ଷ୍ଟ୍ରୁର୍”, କଲିକତା । ସଂଧ୍ୟା ୭ଟା ।” ଏହି ଠିକଣା ଶୁଣି ଦେଖାଯାଉଥିଲା । ଏହା ମା'ଭଗବତୀଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମନେକରି ରବିନାରାୟଣ ଉକ୍ତ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯାଇ ଠିକ୍ ସଂଧ୍ୟା ୭ଟାରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଡାକ୍ତର ମହାଶୟ ଚର୍ମରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ । ସେ ତାଙ୍କର ରୋଗ ଦେଖି କିଛି ଔଷଧ ଲେଖିଦେଲେ । ରବିନାରାୟଣ ସେହି ଔଷଧ ଦୋକାନରୁ କିଣି ନେଇ କିଛିଦିନ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ । ଯଦିଓ ରୋଗ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଲ ହୋଇନଥିଲା, ତେବେ ଏହା ଆଉ ଅଧିକ ବଢ଼ିନଥିଲା ।

କିଛିଦିନ ପରେ ରବିନାରାୟଣ ଧ୍ୟାନରେ ବସିବା ସମୟରେ କେହି ଜଣେ ମଧୁର କଣ୍ଠରେ “ଡାକ୍ତର ଏସ୍.କେ ମିତ୍ର, କଲିକତା” କହିବାର ଶୁଣିଲେ । ଏହା ନିଶ୍ଚୟ ମା’ଙ୍କର ବାଣୀ ମନେ କରି ରବିନାରାୟଣ ସେହି ଡାକ୍ତରଙ୍କର ପରାମର୍ଶ ନେବାକୁ ବାହାରିଲେ । କିନ୍ତୁ ଯିବେ କେଉଁ ଠାକୁ ? ମା’ତ କେବଳ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ନାଁ ଟା କହିଦେଲେ, ତାଙ୍କର ପୁରା ଠିକଣା କହିଲେ ନାହିଁ । ଏତେ ବଡ଼ କଲିକତା ମହାନଗରରେ କେତେ ଏସ୍.କେ.ମିତ୍ର ଡାକ୍ତର ନାହାନ୍ତି ! କେମିତି ତାଙ୍କୁ ଖୋଜି ବାହାର କରିବେ ? ସେ ଯାହାହେଉ କଲିକତାରେ ବହୁତ ଲୋକଙ୍କୁ ସେହି ଡାକ୍ତରଙ୍କ ବିଷୟରେ ପଚାରିଥିଲେ । କିଛି ଦିନ ପରେ ଦୈବୀୟ ତାଙ୍କର ଜଣେ ପୁରୁଣା ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ହେଲା । ବନ୍ଧୁଜଣକ ଡାକ୍ତର ମିତ୍ରଙ୍କୁ ଜାଣିଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ନେଇ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଦେଇଥିଲେ ।

ରବିନାରାୟଣ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ନିଜର ରୋଗର ବିବରଣୀ ଏବଂ ମା’ଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କଥା ସବୁ କହିଗଲେ । ଡାକ୍ତର ମହାଶୟ ସବୁ ଶୁଣି କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ରୋଗୀମାନଙ୍କର କଥା ବୁଝିବାରେ ଲାଗିରହିଲେ । ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଅପେକ୍ଷା ପରେ ରବିନାରାୟଣ ଅତି ନମ୍ର ଭାବରେ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ନିଜ କଥା ପଚାରିଲେ । ଡାକ୍ତର ମହାଶୟ କହିଲେ, “ମୁଁ କି ଔଷଧ ଦେବି ? ମା’ସିନା ଆପଣଙ୍କୁ ମୋର ନାଆଁଟା କହି ଦେଲେ । ଆପଣଙ୍କର ଏ ରୋଗକୁ ବି ଔଷଧ ଦିଆଯିବ ତାହା ତ ସେ ମତେ ଏଯାବତ୍ କହିନାହାନ୍ତି । ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତୁ ।” ଡାକ୍ତର ଜଣକ ଥିଲେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତି ପରାୟଣ ବ୍ୟକ୍ତି ।

କିଛି ସମୟ ପରେ ହରିୟାଣାର କୌଣସି ଏକ ଔଷଧ କମ୍ପାନୀର ଦୁଇଜଣ ରିପ୍ରେଜେଣ୍ଟେଟିଭ୍ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ କମ୍ପାନୀ ଦ୍ଵାରା ତିଆରି ହେଉଥିବା ଔଷଧ ମାନଙ୍କର ନମୁନା ଔଷଧ ଥିବା କିଛି ବୋତଲ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖାଇଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଆଗରେ ଦୁଇଟି ଔଷଧ ବୋତଲ ରଖି କହିଲେ ଯେ ସେହି ଔଷଧ ଦ୍ଵାରା ଧଳାଛତ ରୋଗ ଶୀଘ୍ର ଭଲ ହୋଇଯିବ । ଏହା ନୂତନ କରି ଏବେ ତିଆରି କରାଯାଇଛି । ସେମାନେ ତାପରେ ଚାଲିଗଲେ । ଡାକ୍ତର ମହାଶୟ ସେହି ଦୁଇଟି ଔଷଧ ବୋତଲ ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ଦେଇ କହିଲେ “ନିଅନ୍ତୁ । ମା’ଏ ଔଷଧ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ପଠାଇଛନ୍ତି ।” ଔଷଧ ନେଇ ରବିନାରାୟଣ ପୁରୀ ଆଶ୍ରମକୁ ଫେରିଆସିଲେ ।

ଏହି ଔଷଧ କିଛି ଦିନ ବ୍ୟବହାର କରିବା ପରେ ରବିନାରାୟଣଙ୍କ ଶରୀର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଲ ହୋଇଗଲା । ଦେହର ସବୁ ଧଳାଛତ ଲିଭିଗଲା । ତାଙ୍କର ଦେହ ପୂର୍ବ

ଭକ୍ତି ସ୍ବଚ୍ଛ ଏବଂ ସୁନ୍ଦର ସୋଜଗଲା । ଧଳାଛତ୍ର ଏମିତି ଗୋଟିଏ ରୋଗ, ଯାହା ଦେହ ସାରା ମାଡ଼ିଯାଏ, ଶରୀରକୁ ବିଚୁପ କରିଦିଏ । ସହଜେ ଛାଡ଼େ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ମା'ତାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ସନ୍ତାନକୁ କଣ ଅସୁନ୍ଦର କରି ରଖିବେ ? ନା, ତାକୁ ସେ ସର୍ବାଙ୍ଗସୁନ୍ଦର କରିବେ । ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କରିବେ । ସର୍ବଜନ ଆଦୃତ କରିବେ ।

ପୁରୀ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ଥିବାବେଳେ ରବିନାରାୟଣ ବହୁସମୟ ଧ୍ୟାନରେ ବୁଡ଼ି ରହୁଥିଲେ । ଅଚେତ୍ କଲିକତାରୁ ଜଣେ ଲୋକ ପୁରୀ ଆଶ୍ରମକୁ ଆସି ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ଦେଖି ତାଙ୍କ ଗୋଡ଼ତଳେ ଲମ୍ବହୋଇ ପଡ଼ି ତାର ରୋଗ ଭଲ କରିଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲା । ସେ ବହୁଦିନ ଧରି କିଛି ରୋଗରେ ପଡ଼ି ଭୀଷଣ କଷ୍ଟ ଭୋଗୁଥିଲା । କଲିକତାର ଶ୍ରୀ ଡାକ୍ତରକଣ୍ଠର ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ପାଖରେ ବହୁଦିନ ଆରାଧନା କରିବା ପରେ ତାକୁ ହୁକୁମ ହେଲା ପୁରୀ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ ଯାଇ ତାଙ୍କ ସହିତ ଦେଖା କରିବାକୁ । ରବିନାରାୟଣ ତାର ଦୁଃଖ ଶୁଣି କିଛି ଭାବିପାରିଲେ ନାହିଁ, ଜଣ କରିବେ । ଗୁରୁଦେବ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଲୋକଟିକୁ ରୋଗମୁକ୍ତ କରିବାକୁ । କିଛି ସମୟ ପରେ ହଠାତ୍ ସେ ଧ୍ୟାନରେ ଏକ ଦିବ୍ୟ ଆଲୋକ ଆଖି ଆଗରେ ଦେଖିଲେ । ସେହି ଆଲୋକ ସ୍ବୟଂ ଭାବରେ ଆଶ୍ରମ ଭିତରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ଛୋଟ କାତା ଆଡ଼କୁ ଦେଖାଉଥିବାର ରବିନାରାୟଣ ଦେଖିଲେ । ତାହାହିଁ ଔଷଧ ବୋଲି ବୁଝି ସେ ଲତାଟି ଉପାଡ଼ି ଆଣି ରୋଗୀ ହାତକୁ ବଢ଼ାଇଦେଲେ । ପରେ ଏହା ବ୍ୟବହାର କରି ଲୋକଟି ସୁସ୍ଥ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା ।

(ବି:ଦ୍ର : - ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ପୁରୀ ଆଶ୍ରମ ଜୀବନର ଉପରୋକ୍ତ ଘଟଣାମାନ ଲେଖକ ତାଙ୍କ ମୁଖରୁ ଶୁଣି Hariharananda in mysteries and miracles ଶିରୋମାନୀରେ ଇଂରାଜୀ ଲେଖାଟିଏ ଲେଖିଥିଲେ । ତାହା ୧୯୭୮ ମସିହା ମାର୍ଚ୍ଚମାସ ୨୨ ତାରିଖରେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ଉପଲକ୍ଷେ ପ୍ରକାଶିତ ସ୍ମରଣିକାରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲା ।)

ପିତାମାତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି

୧୯୩୭ ମସିହାରେ ବାଲିଆରୁ ଛୁଟି ନେଇ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ପୁରୀ ଆସିଥିଲେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସେଠାରେ ରହି ସାଧନା କରିବାକୁ । ତାଙ୍କର ଗୁରୁଦେବ ପୁଣ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରିଙ୍କର ଅଦୃଶ୍ୟ ଇଚ୍ଛାରେ ସେ ତାଙ୍କର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ

ଭାବେ ରହି ଗୁରୁପ୍ରଦତ୍ତ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ । ନିଜ ଘର ହରିବ୍ରହ୍ମକୁ ଫେରିଯିବା କଥା ପୁରାତ୍ମରି ପାଶୋରି ଦେଇଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ତାଙ୍କର ଭାଇମାନଙ୍କ ସହିତ ନିୟମିତ ପତ୍ରାଳାପ ଥିଲା । ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ସାମୟିକଭାବରେ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ କିଛି ଟଙ୍କା ପଠାଉଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ମା'ଙ୍କ ମନ ଅଥୟ ହୋଇ ଉଠୁଥିଲା, ତାଙ୍କର ଆଦରର ସାନ ପୁଅ ରବିକୁ ବହୁତ ଦିନ ହେଲା ଦେଖୁନଥିବାରୁ । ଦିନେ ରାତିରେ ସେ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ରବି ସଂସାର ତ୍ୟାଗ କରି ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ହୋଇଯାଇଛି । ପୁଅ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି ତାଙ୍କର ସ୍ୱାମୀ କହିଥିଲେ ପୁଅର ଜନ୍ମ ସମୟରେ ତାର ଇନ୍ଦ୍ରକୃଷ୍ଣଙ୍କା ଦେଖୁ । ମାଆ ଖୁବ୍ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ ପୁଅକୁ ଦେଖିବାକୁ । ତେଣୁ ପିତା ହରିପଦ ପୁଅ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ନିକଟକୁ ଟେଲିଗ୍ରାମ କରିବାକୁ ତାଙ୍କ ଅନ୍ୟ ପୁଅକୁ କହିଥିଲେ । ଟେଲିଗ୍ରାମ ପଠାଯାଇଥିଲା ପୁରୀ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମକୁ ରବିନାରାୟଣ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀଙ୍କର ନାଆଁରେ । ଟେଲିଗ୍ରାମ ପାଇ ରବିନାରାୟଣ ଶୀଘ୍ର ବାହାରିପଡ଼ିଲେ ଟ୍ରେନ୍‌ରେ ଘରକୁ ଯିବା ପାଇଁ । ରେଳଷ୍ଟେସନରେ ଓହ୍ଲାଇ ରବିନାରାୟଣ ନିଜ ଘରକୁ ନଯାଇ ପ୍ରଥମେ ତାଙ୍କର ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ବିଜୟକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ୍ କରିବାକୁ ଯାଇଥିଲେ, ଯାହାଙ୍କର ଘର ଥିଲା ଷ୍ଟେସନ ନିକଟରେ । ତାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ କେଶ ଦାଡ଼ି, ନିଶ ଏବଂ ଶୁକୁ ପୋଷାକ ପରିଧାନ ସହ ଆଖିରେ ଚଷମା ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ହଠାତ୍ କେହି ଚିହ୍ନି ପାରୁନଥିଲେ ତାଙ୍କ ଗୁରୁଙ୍କ ପାଖରେ ଥିବା ଶିଷ୍ୟବୃନ୍ଦ । ତାଙ୍କର ନିଜ ଭଉଣୀ ମଧ୍ୟ ସେଠାରେ ଥିଲେ ହଠାତ୍ ତାଙ୍କୁ ଚିହ୍ନି ପାରିନଥିଲେ । ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ଚିହ୍ନାଇ ଦେବା ପରେ ଯାଇ ସେ ଚିହ୍ନିଲେ ।

ତା'ପରଦିନ ଭୋର ସକାଳୁ ନିଜଗ୍ରାମକୁ ଯାଇ ରବିନାରାୟଣ ନିଜ ଘର କବାଟରେ ଆଘାତ କଲେ । କବାଟ ଖୋଲିଲେ ପିତା ହରିପଦ । ବାହାରେ ଜଣେ ସାଧୁ ଠିଆ ହୋଇଅଛନ୍ତି ଏମିତି ତାଙ୍କୁ ଲାଗିଲା । ଆଲୁଅ କମ୍ ଥିବାରୁ ସେ ହଠାତ୍ ଚିହ୍ନିପାରିଲେ ନାହିଁ । ଘରେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଡାକ ପକେଇଲେ ଜଣେ ସାଧୁ ବାବା ଘରକୁ ଆସିଛନ୍ତି “ଶଙ୍ଖ ଧ୍ବନି କର” । ସେବକାଳର ଗୃହୀମାନଙ୍କର ଏହା ଗୋଟିଏ ପ୍ରଥା ଥିଲା । କେହି ସାଧୁ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଘରକୁ ଆସିଲେ ତାଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ ଏବଂ ସମ୍ମାନ ଜ୍ଞାପନ କରିବା ପାଇଁ ଶଙ୍ଖ ଫୁଲ୍ଲା ହୁଏ । ଏହା ଶୁଣି ମା'ଆସିଲେ ବାହାରକୁ । ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ପୁଅ ରବିକୁ ଚିହ୍ନିପାରି ଆନନ୍ଦରେ କୁଣ୍ଡେଇ ପକେଇଲେ । କାନ୍ଦି ପକେଇଲେ । ବହୁତ ଦିନ ହେଲା ଅତି ଆଦରର ପୁଅକୁ ଦେଖୁନାହାନ୍ତି । ସାହି ପଡ଼ିଣା ବନ୍ଧୁ ଆତ୍ମୀୟ

ସମସ୍ତେ ପରେ ପରେ ଆସି ଜମା ହୋଇଗଲେ, ତାଙ୍କର ଅତି ଆଦରର ରବୀନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ । କେହି କେହି ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବୁଝାଇବାରେ ଲାଗିପଡ଼ିଲେ ବିବାହ କରି ଘର ସଂସାର କରି ରହିବାକୁ କିନ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ, ଯିଏ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ବ୍ରତୀ ହୋଇ ସାଧନାର ସ୍ବାଦ ପାଇ ସାରିଲେଣି, ସେ କଣ ତାହା ଛାଡ଼ି ଅନିତ୍ୟ ଅସାର ସଂସାର ସୁଖ ଭୋଗ ପାଇଁ ମନ ବଳାଇବେ ?

ପିତା ହରିପଦ କିନ୍ତୁ ରବିନାରାୟଣଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ବରାବର ରହିଥାନ୍ତି । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ରବି ସଙ୍ଗରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବାକୁ ବାରଣ କଲେ । ସେ ପୁଅ ପାଇଁ ଗର୍ବ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ । ପୁଅକୁ କହିଲେ ମନ ଦୃଢ଼ କରି ସାଧନାରେ ଲାଗିରହ । ମନେରଖ ମୁକ୍ତିକାମୀ ବହୁ ଲୋକ ତୁମର ସହାୟତା ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ସାଧନାରେ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରି ସେମାନଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର ପାଇଁ ଲାଗିରହିବା ତୁମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏହାପରେ ରବିନାରାୟଣ କିଛି ଦିନ ଘରେ ରହିଲେ ଏବଂ ପିତାଙ୍କର ଅନୁମତି ନେଇ ପୁରୀ ଆଶ୍ରମକୁ ଫେରିଯାଇଥିଲେ ।

ସଂସାର ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ରବିନାରାୟଣ ନିଜର ପିତାମାତା ଭାଇ ଭଉଣୀମାନଙ୍କ ସହ ଉଚ୍ଚମ ସମ୍ପର୍କ ରଖୁଥିଲେ । ସେମାନେ କହାର ଆଶ୍ରମକୁ ବେଳେ ବେଳେ ଆସନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ । ରବିନାରାୟଣ ମଧ୍ୟ ପିତାମାତାଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ଘରକୁ ଯାଆନ୍ତି ।

ହରିପଦଙ୍କର ଉଷଦେବୀ ମା'କାଳୀ । ପ୍ରତିବର୍ଷ ଆଶ୍ୱିନ ମାସରେ ମା'ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ନବରାତ୍ରି ପୂଜା ହରିପଦ ନିଜେ କରନ୍ତି । କାର୍ତ୍ତିକ ମାସର ଦୀପାବଳୀ ଅମାବାସ୍ୟା ଦିନ ମା'କାଳୀଙ୍କର ପୂଜା ମଧ୍ୟକରନ୍ତି । ୧୯୫୦ ମସିହା କଥା । ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବି ଆଶ୍ୱିନ ମାସ ନବରାତ୍ରି ପୂଜା ବେଳକୁ ଘରକୁ ଆସିଥିଲେ । ନବରାତ୍ରି ସମୟରେ ଦୁର୍ଗାଦେବୀଙ୍କର ଏକ ବିଶେଷ ଧରଣର ପୂଜା ହୁଏ ସାରା ବଙ୍ଗଦେଶରେ । ରବିନାରାୟଣ ଘରକୁ ଆସିଥିବାରୁ ପିତା ହରିପଦ ତାଙ୍କୁ ମା'ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପୂଜା କାର୍ଯ୍ୟ ସବୁ ଚଳାଇବାକୁ ବିଶେଷ କରି କହିଥିଲେ । ସେ ଜାଣିଥିଲେ ରବିନାରାୟଣ ମା'ଙ୍କର ପୂଜା ଭକ୍ତିପୂର୍ବ ମନରେ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ କରିବା ବିଧି ଜାଣନ୍ତି । ପିତାଙ୍କ ଆଦେଶ ମାନି ସେ ବର୍ଷ ରବିନାରାୟଣ ରାଜି ହେଲେ ମା'ଙ୍କର ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ ।

ମା'ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଆଶ୍ୱିନ ମାସ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ତିନିଦିନ ମହାସପ୍ତମୀ, ମହାଷ୍ଟମୀ ଏବଂ ମହାନବମୀରେ ବିଶେଷ ଧରଣର ପୂଜା କରାଯାଏ । ମାତୃଭକ୍ତ ହରିପଦ ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଠାକୁର ବୋଲି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ଆଗ୍ରହରେ ସମ୍ବୋଧନ

କରୁଥିଲେ । ଏଣୁ ତାଙ୍କର ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଠାକୁରଙ୍କୁ ମହାଷ୍ଟମୀ ଦିନ ପୂଜାରେ ମା'ଙ୍କର କୃପା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅନୁଭବ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ବଳବତୀ ଇଚ୍ଛା ବହୁଦିନୁ ହେଲା ରହିଥିବା କଥା କହିଥିଲେ । ପିତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛାକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ରବିନାରାୟଣ ମା'ଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ପୂଜା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ମହିଷାସୁରମର୍ଦିନୀ ସିଂହାରୁଡ଼ା ଦଶଭୂଜା ଦିବ୍ୟଆଭରଣ ଭୂଷିତା ମା'ଙ୍କର ମୃଣ୍ମୟା ମୂର୍ତ୍ତି ଜୀବନ୍ତ ଦେଖାଯାଉଥିଲେ । କୋଠରୀଟି ଭିତରେ ସୁନ୍ଦର ସାଜସଜ୍ଜାରେ ମଣ୍ଡିତ ଅତ୍ୟୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆଲୋକ ରାଶିରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ମା'ଙ୍କର ଆସ୍ଥାନ ଦର୍ଶକ ମନରେ ସ୍ୱତଃ ଭକ୍ତି ଜାଗ୍ରତ କରୁଥିଲା । ରବିନାରାୟଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତିର ସହିତ ମା'ଙ୍କର ପୂଜା କରିବାରେ ଲାଗିରହିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପରିବାରର ପିତା-ମାତା ଭାଇ-ଭଉଣୀ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆତ୍ମୀୟ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ କୋଠରୀରେ ଭିତରେ ବସି ଗଦଗଦ୍ ଚିତ୍ତ ହୋଇ ଅତି ଭକ୍ତିର ସହ ରବିନାରାୟଣଙ୍କ ପୂଜା ଦେଖୁଥିଲେ । ରାତ୍ରି ସମୟ । ସମସ୍ତେ ହଠାତ୍ ଦେଖିଲେ ସାରା କୋଠରୀ ଦିବ୍ୟ ଆଲୋକରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇଉଠିଲା ଏବଂ ନୀଳାଲୋକ ବଳୟ ଭିତରେ ଅତି ସୁନ୍ଦର ସ୍ଥିତ ହାସ୍ୟମୁଖମଣ୍ଡଳ ମା'ଦୁର୍ଗା ଅଭୟ ବରଦହସ୍ତା ହୋଇ ସମବେତ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ପ୍ରତି କୃପା ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରୁଛନ୍ତି । ସମସ୍ତେ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ ମୃଣ୍ମୟା ମୂର୍ତ୍ତି ମା'ସତେ ଯେମିତି ଜୀବନ୍ତ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ସମସ୍ତେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତିର ସହ ଦେବୀଙ୍କୁ କରଯୋଡ଼ି, ମଥାନତ କରି ପ୍ରଣାମ କଲେ । କିଛି ସମୟ ପରେ ସେ ଅପୂର୍ବ ଆଲୋକ ଲିଭିଯାଇଥିଲା । ଏହିଭଳି ଭାବେ ଦେବୀଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ଲଭ ଦର୍ଶନ, ମହାଭାଗ୍ୟବାନ୍ ନହେଲେ ଏହା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

ପିତା ହରିପଦଙ୍କର ଏହାପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱାସ ହୋଇଯାଇଥିଲା ଯେ ତାଙ୍କର ଆଦରର ପୁଅ ରବୀନ୍ଦ୍ର ଗଭୀର ସାଧନା କରି ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରି ଉଚ୍ଚତର ସ୍ଥିତିରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଏଣୁ ସେ ତାଙ୍କ ପୁଅ ଠାରୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ନେବା ପାଇଁ ମନସ୍ଥ କରି ତାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ବାପା ପୁଅଠାରୁ ଦୀକ୍ଷା ନେବେ ଏକଥା ଯିଏ ଶୁଣିବ, ତାକୁ ନିଶ୍ଚୟ ଅତୁଆ ଲାଗିବ । ପିତା ହେଉଛନ୍ତି ପୁତ୍ରର ପ୍ରଥମ ଗୁରୁ । ବ୍ରତୋପନୟନ ସମୟରେ ହରିପାଦ ପୁଅକୁ ଦୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ଏବେ ପୁଅ ହେବ ତାଙ୍କର ଗୁରୁ । କଣ ହେଲା ସେଥିରେ, କି ଅସୁବିଧା ଅଛି ? ବିଶେଷ ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା ନ ଥିବା ପିତାମାତା ନିଜର ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ ପୁଅଠାରୁ ପାଠ ଶିକ୍ଷା କରି ପରୀକ୍ଷା ଦେବା ଉଦାହରଣ ତ ଅଭାବନାହିଁ ! ସେ ଯାହା ହେଉ ବ୍ରହ୍ମଜୀରୀ ରବିନାରାୟଣ ପିତାଙ୍କର ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷା କରି ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟାଦୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତି ଏବଂ

ନିଷ୍ଠାର ସହ ପିତା ସାଧନାରେ ଲାଗିପଡ଼ିଲେ । ପ୍ରାୟ ଛଅମାସର ଗାଢ଼ ସାଧନା ଫଳରେ ହରିପଦ ବସୁ ଉନ୍ନତି ଲାଭ କରି ପାରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଶେତରୀ ସିଦ୍ଧି ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ସାଧନା ଏତେ ଦୂର ଗଭୀର ହେଇଥିଲା ଯେ, ସାଧନାର ଉଚ୍ଚତର ସୋପାନରେ ଅତି ଶୀଘ୍ର ପହଞ୍ଚିପାରିଥିଲେ । ଥରେ ପୁଅ ରବି ନାରାୟଣଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ ତାଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଥ କ୍ରିୟା ଦୀକ୍ଷା ଦେବାକୁ, କାରଣ ସେ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ଶେଷ ସମୟ ଆସିଯାଇଛି । ରବିନାରାୟଣ ତାଙ୍କର ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷା କରି ଦୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ୧୯୫୬ ମସିହାରେ ସେ ଧ୍ୟାନରେ ବସିଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ।

ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ

ପିତା ହରିପଦଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତବାଣୀ ସଫଳ ହେବାର ସମୟ ହୋଇଯାଇଛି । ତାଙ୍କର ପୁତ୍ର ରବୀନ୍ଦ୍ର ଗୃହତ୍ୟାଗୀ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଜୀବନ ଯାପନ କରିବା ଯେ ନିଶ୍ଚିତ ସେ ଏହା ଜାଣିଥିଲେ । ରବିନାରାୟଣ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ପୁରୀ କଡ଼ର ଆଶ୍ରମରେ ୧୯୩୮ ମସିହାଠାରୁ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଭାବରେ ରହି କଠୋର ସାଧନାରେ ବ୍ରତୀ ହୋଇଥିଲେ । ଅହରହ ଅନନ୍ୟଚିତ୍ତ ହୋଇ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ହିଁ ଜୀବନର ଏକମାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟ-ଏହା ଦୃଢ଼ ଭାବରେ ଉପଲବ୍ଧ କରି ସାଧନାରେ ମଜ୍ଜିଯାଇଥିବାରୁ ସିଦ୍ଧିର ଉଚ୍ଚତମ ନିର୍ବିକଳ୍ପ ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ମା'କାଳୀଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦର୍ଶନ ସୌଭାଗ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଲାଭ କରିପାରିଥିଲେ ।

ନିଜର ଗୁରୁ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରି ମହାରାଜ ତ ଆଉ ଇହଲଗତରେ ନାହାନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ସନ୍ନ୍ୟାସ ଦୀକ୍ଷା ଦେବାକୁ । ଅବଶ୍ୟ କ୍ରିୟାଯୋଗର ଅନ୍ୟତମ ଗୁରୁ ସତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗିରି ମହାରାଜ ବଙ୍ଗଳାର ମେଦିନୀପୁରରେ ରହିଥିଲେ ସେ ସମୟରେ । କିନ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ ପୁରୀ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୀଠର ଜଗଦ୍‌ଗୁରୁ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ୱାମୀ ଭାରତୀକୃଷ୍ଣ ତୀର୍ଥ ମହାଭାଗଙ୍କ ଠାରୁ ସନ୍ନ୍ୟାସ ନେବା ପାଇଁ ପ୍ରବଳ ଭାବେ ଲଢ଼ୁକ ଥିଲେ । ଭାରତୀକୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ଉପଯୁକ୍ତ ଗୁରୁ ଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ ମହାଜ୍ଞାନୀ । ସେ ତାଙ୍କର ଛାତ୍ର ଜୀବନରେ ଥିଲେ ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମେଧାବୀ ଛାତ୍ର । ସ୍କୁଲ ଏବଂ କଲେଜରେ ପଢୁଥିବା ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଶୀର୍ଷସ୍ଥାନରେ ରହି ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଉଥିଲେ । ସେ ଇଂରାଜୀ, ସଂସ୍କୃତ, ବିଜ୍ଞାନ, ଗଣିତ ଇତ୍ୟାଦି ସବୁ,

ବିଦ୍ୟାରେ ଉଚ୍ଚତମ ଉପାଧିଲାଭ କରି ସର୍ବତ୍ର ଆଦୃତ ହୋଇଥିଲେ । ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଭାଗରେ ୧୮୮୪ ଖ୍ରୀ.ଅରେ ପୂର୍ବତନ ମାନ୍ଦ୍ରାଜ ପ୍ରଦେଶର ଗୋଟିଏ ସହରରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ସମସ୍ତ କଲେଜ ଶିକ୍ଷା ଶେଷ କରି କିଛି ବର୍ଷ ରାଜମହେନ୍ଦ୍ରୀ କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ହିସାବରେ ଚାକିରୀ କରିଥିଲେ । ବେଦ-ବେଦାନ୍ତ ଉପନିଷଦ ଆଦି ସବୁ ଦର୍ଶନରେ ସେ ମହାପଣ୍ଡିତ ଥିଲେ । ସନାତନ ଧର୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କର ପୁଷ୍ଟକମାନ ବିଶେଷ ଆଦୃତ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୧୯ ମସିହାରେ ସେ ଦ୍ଵାରକାପୀଠର ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ ଦୀକ୍ଷା ନେଇ ସାଧନାରେ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ । ପରେ ପରେ ସେ ଦ୍ଵାରକାପୀଠର ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ସେହି ଦାୟିତ୍ଵରେ ସେ ୧୯୭୫ ସାଲ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଥିଲେ । ପରେ ସେହି ବର୍ଷ ପୁରୀ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୀଠର ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ସେହିବର୍ଷ ତାଙ୍କୁ ପୁରୀ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୀଠର ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ରୂପେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦାୟିତ୍ଵ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ସେ ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକା ଏବଂ ଇଂଲଣ୍ଡ ପ୍ରଭୃତି ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶ ସମୂହକୁ ଭ୍ରମଣ କରି ସେଠାରେ ସଭାସମିତି ମାନଙ୍କରେ ଭାଷଣ ମାନ ଦେଇ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତର ଉତ୍କର୍ଷିତ ସମ୍ପର୍କରେ ବୁଝାଇ ଲୋକମାନଙ୍କର ମନରେ ଗଭୀର ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ ।

ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ବିଶେଷଭକ୍ତି କରୁଥିଲେ ଏବଂ ସେ ପୁରୀରେ ରହୁଥିବା ସମୟଯାକ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୀଠକୁ ବରାବର ଯିବା ଆସିବା କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଧର୍ମରପଦେଶ ବେଦବେଦାନ୍ତ ଆଦି ଶାସ୍ତ୍ର ଚକ୍ର ଶୁଣୁଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହିତ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସମ୍ପର୍କିତ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା କରୁଥିଲେ । ଭାରତୀକୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧାକରୁଥିଲେ । ସେ ବେଳେବେଳେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମକୁ ମଧ୍ୟ ଆସୁଥିଲେ । ୧୯୫୯ ମସିହା ମେ ମାସ ୨୭ ତାରିଖରେ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ରବିନାରାୟଣ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଭାରତୀକୃଷ୍ଣଙ୍କଠାରୁ ସନ୍ନ୍ୟାସ ଦୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ୨୦ ବର୍ଷର ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଜୀବନର ପରିସମାପ୍ତି ଘଟିଥିଲା ସେଦିନ ଏବଂ ତାଙ୍କର ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ନାମ ହେଲା ସ୍ଵାମୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ଗିରି । ମେ ମାସ ୨୭ ତାରିଖ ହେଉଛି ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ଦିବସ ।

ହରିହରାନନ୍ଦ ନାମକରଣ ସମ୍ପର୍କରେ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ଏହି ନାମର ଅର୍ଥ ତାପ୍ତର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଲେଖାଅଛି -

ହ କାରଃ ପିଙ୍ଗଳବର୍ଣ୍ଣଃ ସର୍ବବର୍ଣ୍ଣବରୋଚମଃ

‘ର’କାରଃ ତେଜୋବର୍ଣ୍ଣଃ ‘ଈ’ କାରଃ ଶକ୍ତିଦାୟକଃ ।”

‘ହ’କାର ପିଙ୍ଗଳବର୍ଣ୍ଣକୁ ବୁଝାଏ । ସର୍ବବର୍ଣ୍ଣବରୋତ୍ତମ ଅର୍ଥାତ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟସମତେଜିୟାନ୍ବର୍ଣ୍ଣ । ‘ର’ କାର ହେଉଛି ଅଗ୍ନିବାକ । ଅଗ୍ନି ଦହନ କରେ । ‘ଲ’ କାର ଶକ୍ତି ସୂଚକ । ଅତଏବ ହରିହରାନନ୍ଦ ନାମର ଭାବାର୍ଥ ହେଉଛି ବ୍ରହ୍ମଜ୍ୟୋତିଦୀପ୍ତ, ଯାହାଙ୍କର ଶରୀର, ମନ ଓ ବୁଦ୍ଧି ଯିଏ ସର୍ବପାପଦହନକାରୀ ଶକ୍ତିସମ୍ପନ୍ନ ଏବଂ ଯିଏ ସର୍ବଦା ଶାଶ୍ୱତ ଆନନ୍ଦବୋଧରେ ବିଭୋର ।

୧୯୭୧ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ ମାସ ୪ ତାରିଖରେ ପୁରୀର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ପୁରୀଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୀଠର ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଭାରତୀକୃଷ୍ଣ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାଧୁମଣ୍ଡଳୀ ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତିରେ ଏକ ଅଭିଷେକୋତ୍ସବ ହୋଇଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ ସ୍ୱାମୀ ହରିହରାନନ୍ଦଗିରି ସାଧୁ ସଭାପତି ବୋଲି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିଲା । ସମସ୍ତ ସାଧୁ ମଣ୍ଡଳୀଙ୍କର ସମର୍ଥନରେ ସେ ସାଧୁ ସଭାପତି ଭାବେ ଜୀବନର ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଥିଲେ ।

ବିଦେଶ ଭ୍ରମଣ

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଭାରତର ପ୍ରାୟ ସବୁରାଜ୍ୟରେ ଭ୍ରମଣ କରି କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାର ବହୁଳ ପ୍ରଚାର କରିଥିଲେ । ଭାରତରେ ତାଙ୍କର ସହସ୍ର ସହସ୍ର ଶିଷ୍ୟ ଅଛନ୍ତି । ୧୯୬୦ ରୁ ୧୯୭୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭାରତର ସବୁଆଡ଼େ ଭ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଆକର୍ଷଣୀୟ ଚେହେରା ଏବଂ କ୍ରିୟାଯୋଗର ସରଳ ଏବଂ ସହଜ ସାଧନ ପ୍ରଣାଳୀ ଶିକ୍ଷା ସହ ଗୁଡ଼ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚକ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପଦେଶ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିଲା । ସେ ଭାରତ ବାହାରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶମାନଙ୍କୁ ଯିବାପାଇଁ କେବେ ଆଗ୍ରହୀ ନଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ତାଙ୍କର ବିଦେଶାଗତ କେତେକ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ସବିଶେଷ ଅନୁରୋଧ ଯୋଗୁଁ ସେ ଶେଷରେ ସେମାନଙ୍କ ସହ ବିଦେଶ ଯିବାକୁ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ । ୧୯୭୪ ମସିହାରେ ସେ ପ୍ରଥମେ ଇଉରୋପର ସୁଇଜରଲ୍ୟାଣ୍ଡ ରାଜ୍ୟକୁ ଯାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଲମ୍ବା ଶରୀର, ଦିବ୍ୟ ଚେଜୋତୀପ୍ତ ଗୌରବର୍ଣ୍ଣ ମୁଖମଣ୍ଡଳ, ଭାଲ ପଟରେ ସିନ୍ଦୂର ଟୋପା, ଗଳାରେ ରୁଦ୍ରାକ୍ଷମାଳି ଏବଂ ଗୈରିକ ବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ ବେଶ ପୋଷାକ ଇଉରୋପୀୟ ମାନଙ୍କର ତାଙ୍କ ପ୍ରତି କେବଳ କୌତୂହଳ ନୁହେଁ ବରଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ଭକ୍ତିଭାବ ଉଦ୍ରେକ କରିଥିଲା । ଦିଲ୍ଲୀ ସହରରୁ ଉଡ଼ାଜାହାଜରେ ଯାତ୍ରା ସମୟରେ ସେ ଭିତରେ ଯାତ୍ରା କରୁଥିବା ପ୍ରାୟ ୩୫୦ ଯାତ୍ରୀ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଅନେଇ ରହିଥିଲେ । କେହି କେହି ତାଙ୍କୁ ବହୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିଲେ ।

ସମସ୍ତଙ୍କର ବିଶେଷ ଅନୁରୋଧରେ ସେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ କିଛି ସମୟ ଉଡ଼ୁଛା ବିମାନ ଭିତରେ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ । ପ୍ରାନ୍ତର ରାଜଧାନୀ ପାରିସ୍ ନଗରୀରେ ଓହ୍ଲାଇ ସେଠାରେ ଗୋଟିଏ ଦିନ ରହି ପରେ ଉଡ଼ାଜାହାଜରେ ଭୁବିକ୍ ସହରକୁ ଯାଇଥିଲେ । ବିଶାଳ ବନ୍ଦରରେ ସୁଇଜରଲ୍ୟାଣ୍ଡ, ବେଲ୍‌ଜିୟମ୍, ହଲାଣ୍ଡ, ଜର୍ମାନୀର ବହୁ ଲୋକ ତାଙ୍କୁ ବିପୁଳ ଭାବେ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରି ନେଇଥିଲେ । ଏହିପରି ଭାବେ ସେ ଲଣ୍ଡନ୍ ପରେ ବେଲ୍‌ଜିୟମ୍, ଜର୍ମାନୀ, ଅଷ୍ଟ୍ରିୟା ପ୍ରଭୃତି ଇଉରୋପୀୟ ଦେଶମାନଙ୍କୁ ଭ୍ରମଣ କରି ସଭାସମିତି ମାନଙ୍କରେ କ୍ରିୟା ଯୋଗସାଧନ କୌଶଳ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ତତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଷଣମାନ ଦେଇ ବହୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଭକ୍ତି ଭାଜନ ହୋଇଥିଲେ । ଅନେକେ ତାଙ୍କ ଠାରୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ନେଇଥିଲେ । ତାପରେ ସେ ଗୁରୁଦେବ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରିଙ୍କଠାରୁ ସୂକ୍ଷ୍ମ ସନ୍ଦେଶ ପାଇ ଭାରତବର୍ଷକୁ ଫେରି ଆସିଥିଲେ ।

୧୯୭୫ ମସିହାରେ ସେ ଉତ୍ତର ଆମେରିକା ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକା ଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ । ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକାର କଲମ୍‌ବିଆ ରାଜ୍ୟର ରାଜଧାନୀ ବୋଗୋଟା ଅଟେ । ଏହା ଗୋଟିଏ ଅତି ସୁନ୍ଦର ସହର । ସମୁଦ୍ର ପତ୍ତନ ଠାରୁ ୮୦୦୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରେ ଅବସ୍ଥିତ । ସେଠାରେ ଅଧିବାସୀ ଗଣ ସହସ୍ର ସଂଖ୍ୟାରେ ଜମା ହୋଇ ତାଙ୍କର ବିପୁଳ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା କରିଥିଲେ । ପରେ ପରେ ସେଠାରେ ସଭାମାନଙ୍କରେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ତତ୍ତ୍ୱଗର୍ଭକ ଭାଷଣ ଦେଇ ସମସ୍ତଙ୍କ ଭକ୍ତି ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ପାତ୍ର ହୋଇଥିଲେ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟର ଦୈନିକ ବାସ୍ତବ ଜୀବନରେ କିଭଳି ଆନନ୍ଦ ଓ ଶାନ୍ତି ଲାଭ ହୋଇପାରେ, ତାହା ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଥିଲେ । ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକାର କୁରାକାଓ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସହରମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସେ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ କୌଣସି ଏକ ସଭାରେ ବହୁବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି, ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ଧର୍ମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର କେତେକ ପ୍ରିଷ୍ଟ ବା ପୁରୋହିତ, ଧର୍ମଯାଜକ, ସନ୍ନ୍ୟାସିନୀ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ବିଜ୍ଞ ବ୍ୟକ୍ତି ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ପୁରୋହିତ ବାବାଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ “ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମରେ ଗାର୍ଜୀରେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବା ସମୟରେ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ବାଉବଲ୍ ପଢ଼ା ଯାଏ, ପ୍ରାର୍ଥନା ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ତୁମେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ କିଭଳି ପ୍ରାର୍ଥନା କର ?” ବାବା ଅତି ସରଳ ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ କହିଦେଲେ—“କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ସମୟରେ ଆମେ ଶାନ୍ତ ହୋଇ ବସି ଅଦୃଶ୍ୟ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ସୁମଧୁର ଧ୍ୱନି ଶ୍ରବଣ କରୁ । ତାଙ୍କର ବିଦ୍ୟ ସର୍ବରେ ଆମର ଶରୀରର ଭିତରୁ ଏବଂ ବାହାରୁ ସମଗ୍ର ସରା ସନ୍ଦିତ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଅପୂର୍ବ ଜ୍ୟୋତି ଦର୍ଶନରେ ଆମେ ବିଭୋର ହୋଇ ରହୁ ।”

ଅନ୍ୟ ଜଣେ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ, “ସ୍ବାମୀଜୀ ଆପଣ କ’ଣ ଶ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ ? ଆମେ ସମସ୍ତେ ଶ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ । ଆପଣ ଯଦି ଶ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ ନୁହନ୍ତି ତେବେ ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ଆମେ କଣ ଶିଖିବୁ ?” ସ୍ବାମୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏହାର ସମୁଚିତ ଉତ୍ତର ଦେଇ କହିଲେ, “ତୁମ୍ଭର ଈଶ୍ବର କଣ ଶ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ ? ସେ କେଉଁ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀ ? ହିନ୍ଦୁ ନା ମୁସଲମାନ ? ମୁଁ କିନ୍ତୁ ଭଲରୂପେ ଜାଣେ ଯେ ଈଶ୍ବର ହିନ୍ଦୁ, ବା ମୁସଲମାନ ବା ଶ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ କୌଣସି ଧର୍ମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ନୁହନ୍ତି । ସର୍ବତ୍ର ବିଦ୍ୟମାନ, ସର୍ବବ୍ୟାପୀ, ସର୍ବଜ୍ଞାତା ଓ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ । ପବିତ୍ର ବାଇବଲରେ ଲେଖାଅଛି – “ଈଶ୍ବର ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ସୃଷ୍ଟି କଲେ ନିଜର ପ୍ରତିରୂପରେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଶ୍ବାସପ୍ରଶ୍ବାସ ସଞ୍ଚାଳନ କଲେ ସେମାନେ ବଞ୍ଚୁଛନ୍ତିବା ପାଇଁ । ଈଶ୍ବର ଯେବେ ସର୍ବତ୍ର ବିଦ୍ୟମାନ, ସବୁ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀରରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଅଛନ୍ତି । କୌଣସି ଜାତି ବା ଧର୍ମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି କାହିଁକି ? ଈଶ୍ବର ହେଉଛନ୍ତି ଏକ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କର ଅଟନ୍ତି ।” ସ୍ବାମୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ଯେତେବିନ ବୋଷ୍ଟନ ସହରରେ ରହିଥିଲେ ସବୁଦିନ ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଦୁଇଟି ସଭାମାନଙ୍କରେ ତାଙ୍କୁ ଭାଷଣ ଦେବାକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଆସୁଥିଲା । ସେ ଅନେକ ସାଧାରଣ ସଭା ଏବଂ ଶ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ ଧର୍ମପାଠର ଗୀର୍ଜାମାନଙ୍କରେ ନିମନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇ ସେଠାରେ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ ।

ଏକ ସମୟରେ କୌଣସି ଏକ ଧର୍ମସଭାରେ ଆମେରିକାର ହରେକୃଷ୍ଣ ସଂସ୍ଥାର କେତେକ ସଭ୍ୟ ସ୍ବାମୀଜୀଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରି କହିଥିଲେ ଯେ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ କିପରି ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଉଥିଲେ । ଏଣୁ ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାଧନାର କିଛି ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତରରେ ସ୍ବାମୀଜୀ ତାଙ୍କୁ ସ୍ପେହର ସହିତ କହିଲେ, “ମୁଁ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ନଦିଆ ଜିଲ୍ଲାର ଲୋକ । ତୁମେ ଜାଣିଛ ? ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ଈଶ୍ବର ପ୍ରେମ ଭାବରେ ବିଭୋର ହୋଇ ବହୁ ସମୟ ସମାଧି ହୋଇ ପଡୁଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ନୃତ୍ୟର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକତା ପଡୁନଥିଲା । ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନାଦି କର୍ମରେ ମନୁଷ୍ୟର ମନ ବାହରର କ୍ରିୟା ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇରହିଥାଏ । ମନୁଷ୍ୟର ଦୃଷ୍ଟି ଯେବେ ବାହାରର ଯାବତୀୟ କର୍ମ ମାନଙ୍କରୁ ନିବୃତ୍ତ ହୋଇ ଅର୍ଦ୍ଧଦୃଷ୍ଟିପାତ କରି ଅନ୍ୟ ଚିତ୍ତ ହୋଇ ଈଶ୍ବରଙ୍କ ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗିଯାଏ, ସେତେବେଳେ ତାହାର ଈଶ୍ବର ଉପଲକ୍ଷି ହୁଏ ।”

ଏହା କିପରି ସମ୍ଭବ ?

ବାବା ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ସମାଧି ହୋଇ ଦେଖାଇ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଏହିପରି ଶ୍ବାସଶୂନ୍ୟ ଅବସ୍ଥା ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ମହାରାଜ ଦର୍ଶନକରି ସେଠାରେ ଉପସିତ ଥିବା ସମସ୍ତେ ସ୍ତମ୍ଭଭୂତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।

ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ବହୁ ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତ ଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପାଇ ସେ କୁରାକାଓ ସେ ଠାରୁ ନିଉୟର୍କ ମହାନଗରକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ବହୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଆମେରିକାବାସୀ ତାଙ୍କର ମହାଆଡ଼ମ୍ବର ସହ ବିପୁଳ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା କରିଥିଲେ । ନିଉୟର୍କରେ ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ପ୍ରାୟ ୨୪ ଦିନ ରହି ବହୁ ସଭା ସମିତି ମାନଙ୍କରେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା କୌଶଳ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବୁଝାଇଥିଲେ ଏବଂ ଅନେକଙ୍କୁ ଦୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ତାପରେ ଆମେରିକାର ଖାସିଂଟନ୍ ନଗରକୁ ଯାଇଥିଲେ ଭକ୍ତମାନଙ୍କର ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପାଇ । ସେଠାରେ ଗୋଟିଏ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥାପନର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥିଲେ । ତାପରେ ୧୯୭୭ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟ ମାସରେ ଭାରତ ଫେରିଆସିଥିଲେ । ପ୍ରାୟ ଦୁଇବର୍ଷ ପରେ ୧୯୭୭ ମସିହାରେ ସେ ପୁଣି ଭଉରୋପର ଜର୍ମାନୀ, ବେଲ୍ଜିୟମ୍, ହଲାଣ୍ଡ ପ୍ରଭୃତି ଦେଶ ମାନଙ୍କୁ ଯାଇ କ୍ରିୟାଯୋଗ ବହୁଳ ପ୍ରଚାର କରିଥିଲେ । ସେହି ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ବହୁବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କଠାରୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ସେ ଇଂଲଣ୍ଡର ରାଜଧାନୀ ଲଣ୍ଡନ ମହାନଗରକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରୁ ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକାର ବୋଗୋଟା, କୋରାକାଓ ମହାନଗରମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଯାଇଥିଲେ ।

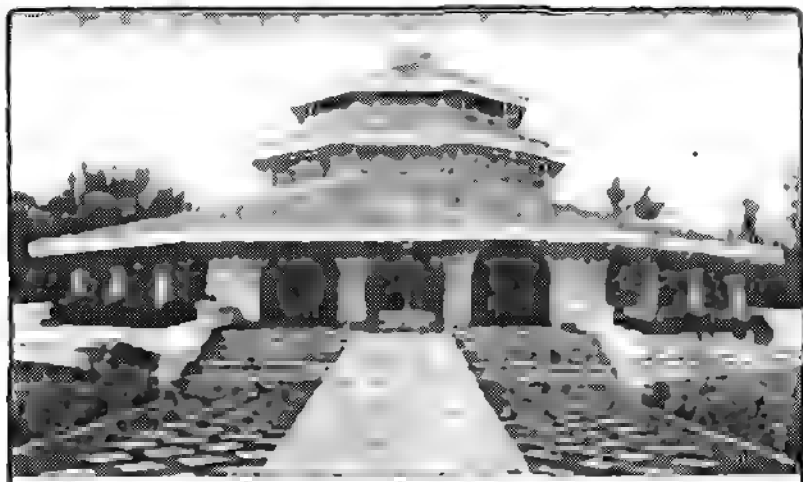
ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ, ବିଦେଶରେ କାନାଡ଼ା, ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକା, ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକା, ଭଉରୋପର ଇଂଲଣ୍ଡ, ଜର୍ମାନୀ, ବେଲ୍ଜିୟମ୍, ସୁଇଡେନ, ଇଟାଲି ପ୍ରଭୃତି ଦେଶମାନଙ୍କୁ ପରିଭ୍ରମଣ କରି ସେଠାରେ ମୁକ୍ତିକାମୀ ମାନବ ସମାଜକୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ ଦେଇଥିଲେ । ବିଦେଶରେ ବହୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ସହର ମାନଙ୍କରେ ସେ ବହୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ର ମାନ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କପରେ ତାଙ୍କର ସ୍ବୟଂସାଧାର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ପରମହଂସ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦ ସେହିସବୁ କେନ୍ଦ୍ରମାନଙ୍କର ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ବ ବହନ କରି ଗଭୀର ନିଷ୍ଠାର ସହ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଅସମାପ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସବୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାରେ ଲାଗିପଡ଼ିଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ବିଦେଶର ବହୁ ରାଜ୍ୟରେ ଶତାଧିକ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା କେନ୍ଦ୍ରମାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ଏବଂ ସେ ସବୁ

ପରମହଂସ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦଙ୍କର ସୁପରିଚାଳନା ଯୋଗୁଁ ବହୁ ଈଶ୍ଵରପ୍ରେମୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଦୀକ୍ଷା ନେଇ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ଲାଗି ରହିଛନ୍ତି ।

ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ବିଶ୍ଵବିଖ୍ୟାତ ସିଦ୍ଧକ୍ରିୟାଯୋଗୀ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ପ୍ରାୟ ୯୬ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାର ମିସାମୀ ସହରରେ ତା ୩.୧୨.୨୦୦୨ ମସିହାରେ ଲହରୀ ଯମରଣ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ପବିତ୍ର ମରଣରାତ୍ରକୁ ସେଠାରୁ ୧୪.୧୨.୨୦୦୨ ତାରିଖରେ ବିମାନ ଯୋଗେ ପରମହଂସ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ କେତେକ ଆମେରିକୀୟ ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ସହ ଓଡ଼ିଶାର ଭୁବନେଶ୍ଵର ବିମାନ ବନ୍ଦରକୁ ଆଣିଥିଲେ । ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ଶରୀରକୁ ରାସ୍ତାୟ ସମ୍ମାନସହ ବିଶାଳ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଧାମ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ପୁରୀ ସହରର ଅନତି ଦୂରରେ ସ୍ଥିତ ବାଲିଯାଇର ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ଗୁରୁକୁଳମ୍ ଆଶ୍ରମକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ପବିତ୍ର ମରଣରାତ୍ର ସମସ୍ତଙ୍କ ଶେଷ ଦର୍ଶନ ନିମିତ୍ତ ଗୋଟିଏ କୋଠାରେ ରଖାଯାଇଥିଲା । ଦେହତ୍ୟାଗ କରିବାର ୧୩ ଦିନ ପରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଶରୀରରେ କୌଣସି ବିକୃତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇନଥିଲା । ତାଙ୍କର ଦୃଢ଼ ମସୃଣଥିଲା ଏବଂ ମୁଖମଣ୍ଡଳ ସତେଜ ଦିଶୁଥିଲା । ଦେହରୁ କୌଣସି ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ବାହାରୁ ନଥିଲା । ପରେ ତାଙ୍କର ଶବକୁ ସେଠାରେ ପୁରୀ ଗଜପତି ମହାରାଜା, ଅନେକ ସାଧୁ ସନ୍ଥ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କର ବହୁ ଉଚ୍ଚପଦସ୍ଥ କର୍ମଚାରୀ, ପୋଲିସ ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ବହୁ ଶିଷ୍ୟଭକ୍ତଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ରାସ୍ତାୟ ସମ୍ମାନ ସହ ଚୁପମାଧୁ ଦିଆ ଯାଇଥିଲା । ଏହିଭଳି ସମ୍ମାନ ପୂର୍ବରୁ କେବେ କୌଣସି ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କୁ ଦିଆଯାଇ ନଥିଲା ।

ତାଙ୍କର ଶେଷ ସମୟ

୧୯୯୬ ମସିହା ପରଠାରୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଆଉ ଭାରତ ଫେରିନାହାନ୍ତି । ସେ ଶେଷ ନିଃଶ୍ଵାସ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ଆମେରିକାର (ୟୁଏସ୍) ହୋମଷ୍ଟେଡ଼ର ମିଆମୀ ନାମକ ସହରରେ ନିଜେ ସ୍ଥାପନ କରିଥିବା ଆଶ୍ରମରେ । ତାଙ୍କର ଅତିପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ଏବଂ ସୁଯୋଗ୍ୟ ଦୀକ୍ଷାଦ ପରମହଂସ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଖରେ ଥାଇ ତାଙ୍କର ସେବା ଏବଂ ଯତ୍ନ ନେଇଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦଙ୍କର ଲିଖିତ 'The last decade' ପୁସ୍ତକରେ ଗୁରୁଦେବ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଶେଷ ଦଶବର୍ଷ ଜୀବନ କାଳର ଯାବତୀୟ ଘଟଣା ଅତି ତମ୍ଭର ଏବଂ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ



ପୁରୀ ବାଳିଦାସ ଶିବ ହରିହରାନନ୍ଦ ଗୁରୁକୁଳ ପରିସରରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମନ୍ଦିର ।

ଭାଷାରେ ସେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଅଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ଭଜନ ଆନେରିକାର କାଳାହା, ସୁକରାଷ୍ଟ୍ର ଆନେରିକା, ଦକ୍ଷିଣ ଆନେରିକା, ଅଷ୍ଟୋଦିଆ ପ୍ରଭୃତି ମହାଦେବ ମାନଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାକରର ଅସଂଖ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ, ଭକ୍ତ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଗର୍ବେ ସମର୍ପିତ ଏବଂ ସମ୍ମାନୀତ ହୋଇଥିଲେ । ବହୁତ ବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କଠାରୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ତାହା ମଧ୍ୟ ନେଇଥିଲେ । ଯେହି ଦେଖମାନଙ୍କର ଅଧିବାସୀ ଅଧିକାଂଶ କ୍ରୀଷ୍ଣଧର୍ମାବଳମ୍ବୀ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଯାଶୁସ୍ତୀଷ୍ଠ ଓ ମାତା ମେରାଜ ପ୍ରତି ଗଭୀର ଭକ୍ତି ଦେଖି ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ । ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ବାଇବେଲରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଯାଶୁସ୍ତୀଷ୍ଠଙ୍କର ଅମୃତବାଣୀ ଅଧିକାଂଶ ତାଙ୍କର ମୁଖପ୍ର ଥିଲା ଏବଂ ସେସବୁର କ୍ରିୟାଯୋଗବିଧିର ତାଙ୍କିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ସମସ୍ତଙ୍କର ମନରେ ଗଭୀର ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥିଲା ।

ପ୍ରତିବର୍ଷ ଦିସେମ୍ବର ମାସରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ମାନଙ୍କର ଖ୍ରୀଷ୍ଟମାସ ଉତ୍ସବ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାର୍ତ୍ତାରେ ମହାସମାରୋହ ଏବଂ ଆନନ୍ଦ ଭଲ୍ଲସର ସହିତ ପାଳନ କରାଯାଏ । ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ଶେଷଥର ପାର୍ଲି ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନସଙ୍କର ମିଆମାସ୍ତିଟ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଆଶ୍ରମରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଉତ୍ସବ ଅତି ଆଦରର ସହିତ ପାଳନ କରାଯାଇଥିଲା ତାଙ୍କର ଇପସ୍ତିତିରେ, ଯାହାକି ଅନ୍ୟ ଗାର୍ତ୍ତ ମାନଙ୍କରେ ପାଳିତ ଉତ୍ସବ ମାନଙ୍କଠାରୁ ଭେଦିତ ରୁଣରେ ଭଣା ନଥିଲା । ତପାଉ ଏତିକି ଯେ ଗାର୍ତ୍ତମାନଙ୍କର ଉତ୍ସବରେ ଭେଦ

ଶ୍ରୀଷ୍ଟର୍ମାବଳୟା ମାନେ ଯୋଗ ଦେଉଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ମିଆମୀ ଆଶ୍ରମରେ ଶ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ ଓ ଅଶ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ ସମସ୍ତେ ଏକତ୍ର ମିଶି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତି ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ପାଳନ କରୁଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ମିଶି ବାଇବେଲର ଯୀଶୁଖ୍ରୀଷ୍ଟଙ୍କ ଅମୃତବାଣୀ ଗାନ କରୁଥିଲେ । ବାଇବେଲରବାଣୀ ସବୁର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଉପସ୍ଥିତ ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଉଥିଲେ । ସେହି ପବିତ୍ର ଦିବସରେ ଆଶ୍ରମର ସାରା ଭିତର ଓ ବାହାର ପ୍ରଭୁ ଯୀଶୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଓ ମାତା ମେରୀ ଏବଂ ଯୋଶେଫଙ୍କର ଛବି ସବୁ ଚାରିଆଡ଼େ ମରାଯାଇଥିଲା । ଖ୍ରୀଷ୍ଟମାସ ବୃକ୍ଷ ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା । ଆଶ୍ରମର ସବୁଆଡ଼େ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆଲୋକ ମାଲ୍ଲା ଖଞ୍ଜା ଯାଇଥିଲା । ଉପସ୍ଥିତ ସମସ୍ତେ ବାଦ୍ୟ ବାଜଣା ସହ ଖ୍ରୀଷ୍ଟମାସ ସଂଗୀତ ଅତି ଆନନ୍ଦ ଏବଂ ଭକ୍ତିପୂର୍ବ ଭାବେ ଗାଇଥିଲେ । ସାରା ଆଶ୍ରମ ଏହିଭଳି ଉତ୍ସବରେ ଆନନ୍ଦ ମୁଖର ହୋଇ ଉଠିଥିଲା । ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଉଲ୍ଲାସର ସହିତ ଯୋଗଦାନ କରି କହିଥିଲେ, “ଏହିଭଳି ଖ୍ରୀଷ୍ଟମାସର ଆନନ୍ଦଭାବ ଓ କର୍ମଜୀବନ ଚିରକାଳ ସମସ୍ତଙ୍କ ଭିତରେ ରହିବା ଉଚିତ ।” ସେ ଏତଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିଜେ କରି ଦେଖାଇ ଦେଇଥିଲେ ଯେ ସବୁଧର୍ମ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ସମ୍ମାନ ଅଛି । ପୃଥିବୀରେ ସବୁପ୍ରକାର ଜାତି, ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମାବଳୟା ମାନଙ୍କର ଈଶ୍ୱର ହେଉଛନ୍ତି ସେହି ଏକ, ଯିଏ ଯେଉଁ ନାଆଁ ଦେଇ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଉପସନା କରୁ ନା କାହିଁକି, ସେ ସେହି ଏକ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ କେବଳ ଉପାସନା କରିଥାଏ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ସାଧକ ଏହି ନିରାତ ସତ୍ୟକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇ ପାରନ୍ତି ଏବଂ ତୀବ୍ର ସାଧନା ଫଳରେ ତାଙ୍କର ଶୀଘ୍ର ଈଶ୍ୱର ପ୍ରାପ୍ତି ଘଟେ । ସେ ଚିରକାଳ ପାଇଁ ଭବବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଯାଆନ୍ତି । ମିଆମୀ ସହରରେ ଥିବା କ୍ରିୟାଯୋଗ ଆଶ୍ରମ କୋଠା ଯେଉଁ ଜମି ଉପରେ ତିଆରି କରାଯାଇଥିଲା, ତାହା କଣିକା ସମୟରେ ନାନା ଗଛ ଲତା ମାଡ଼ି ଖାଲି ଗୋଟାଏ ଜଙ୍ଗଲ ଭଳି ରହିଥିଲା । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଶିଷ୍ୟମାନେ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କର୍ମୀମାନେ ପ୍ରତିଦିନ ବାର୍ଷିକ ସମୟଧରି ଅତ୍ୟନ୍ତ ପରିଶ୍ରମକରି ଓ ସବୁ ସଫା କରି ଗୋଟିଏ ଫଳପୁଲ ଭରା ସୁନ୍ଦର ସବୁଜ ଉଦ୍ୟାନରେ ପରିଣତ କରି ଦେଇଥିଲେ । ସେଥିରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ସୁଆଦିଆ ଆମ୍ବଗଛ, କଦଳୀ ଏବଂ ନଡ଼ିଆ ଗଛ ତାରା ମାନ ତାଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଅଣାଯାଇ ଲଗା ଯାଇଥିଲା । ସେହିଗଛ ମାନଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ଜଳସେଚନାଦି ଯନ୍ତ୍ର ପରମହଂସଜୀଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ

କରାଯାଉଥିଲା । ଫଳରେ କିଛିବର୍ଷ ପରେ ଗଛ ସବୁ ଫଳିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ନାନା ପ୍ରକାର ସୁବାସିତ ଫୁଲଗଛ ସବୁ ଆଶ୍ରମ ସାରା ଲଗାଯାଉଥିଲା । ଚାରିଆଡ଼େ ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ସୁସମାରେ ଭରିଯାଇଥିଲା । ପ୍ରତିଦିନ ସେ ଶିଷ୍ୟବର୍ଗଙ୍କର ଗହଣରେ ଆଶ୍ରମର ଉଦ୍ୟାନ ଭିତରେ ବୁଲାଚଲା କରୁଥିଲେ । ଶେଷଆଡ଼କୁ ତାଙ୍କର ଦୁର୍ବଳତା ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଚକଲଗା ଚୌକାରେ ଶିଷ୍ୟମାନେ ନେଇ ବୁଲେଇ ଆଣୁଥିଲେ ।

୨୦୦୨ ଅପ୍ରେଲ ଶେଷମାସ ଆଡ଼କୁ ତାଙ୍କର ଶରୀରର ଅସୁସ୍ଥତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା ଦିନକୁ ଦିନ । ଅଭିଜ୍ଞ ଡାକ୍ତରମାନେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାକରି ଉପଯୁକ୍ତ ଚିକିତ୍ସାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥିଲେ । ସେହି ବର୍ଷ ମେ ମାସ ୨୭ ତାରିଖରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମଦିନ ଉତ୍ସବ ମିଆମୀ ଆଶ୍ରମରେ ବହୁଶିଷ୍ୟ ଏବଂ ଭକ୍ତଗଣଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତିରେ ମହାସମାରୋହରେ ପାଳିତ ହୋଇଥିଲା । ପୃଥିବୀର ବହୁଦେଶର ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଭକ୍ତ, ଶିଷ୍ୟ ଏବଂ ଅନ୍ୟମାନେ ଆସି ଏହି ଜନ୍ମଦିନ ଉତ୍ସବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହିଦିନ ତାଙ୍କର ୯୫ବର୍ଷ ବୟସ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ସେ ୯୬ବର୍ଷ ବୟସରେ ପଦାର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ତାଙ୍କର ଦେହର ଅସୁସ୍ଥତା କିଛି ଦୂର ହୋଇଥିଲା ଡାକ୍ତର ମାନଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ଚିକିତ୍ସା ଫଳରେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୁଲାଇ ମାସ ୨୪ ତାରିଖ ଆଡ଼କୁ ଗୁରୁପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଉତ୍ସବ ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ରମରେ ତାଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତିରେ ମହା ସମାରୋହରେ ପାଳିତ ହୋଇଥିଲା ।

ସେହିବର୍ଷ ନଭେମ୍ବର ମାସ ଶେଷ ସପ୍ତାହ ଆଡ଼କୁ ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦଦେବଙ୍କର ଦେହ ବିଶେଷ ଭାବେ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ମିଆମୀ ସହରର ସାଉଥ ବାପ୍ଟିଷ୍ଟ ହସ୍ପିଟାଲକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ । ଏହି ହସ୍ପିଟାଲ୍ ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାର ବାରଗୋଟି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହସ୍ପିଟାଲ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ । ସେହି ଡାକ୍ତରଖାନାର ଡାକ୍ତର ଏବଂ ନର୍ସମାନେ ବହୁ ଯତ୍ନ ସହ ତାଙ୍କର ଚିକିତ୍ସାରେ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ । ତଥାପି ଡିସେମ୍ବର ମାସ ୧ ଏବଂ ୨ ତାରିଖ ଆଡ଼କୁ ତାଙ୍କର ଅବସ୍ଥା ଖରାପ ଆଡ଼କୁ ଗତିକରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ମଣ୍ଡିଷ ଠିକ୍ କାମ କରୁଥିଲା । ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଥିବା ପରମହଂସ ପ୍ରଞ୍ଚାନାନନ୍ଦ, ସ୍ୱାମୀ ଶୁଦ୍ଧାନନ୍ଦ ଗିରିଙ୍କୁ ସେ ମର୍ମପରୀ ଭଗବଦ୍‌ତତ୍ତ୍ୱ କଥାମାନ ବୁଝାଇ କହୁଥିଲେ । ପରମହଂସ ପ୍ରଞ୍ଚାନାନନ୍ଦ କହନ୍ତି ଯେ ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କର ମହାପ୍ରସାଣ ଓ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ହେବାର ଦୁଇଦିନ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଥିବା ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ମିଶି ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତ ଗାଇଥିଲେ -

“ତୋମାରି ସ୍ନେହେ ପାଳିଛି ଗେହେ, ଧନ୍ୟ ତୁମି ଧନ୍ୟହେ,
ଆମାରି ପ୍ରାନ୍ ତୋମାରି ଦାନ ଧନ୍ୟ ତୁମି ଧନ୍ୟ ହେ ।”

ମହାପ୍ରୟାଗ ଦିବସ ଅର୍ଥାତ୍ ତା ୩-୧୨-୨୦୦୨ ସକାଳ ସମୟରେ ସେ ହସ୍ତିଚାଳର ରୋଗଶୟ୍ୟାରେ ପଡ଼ି ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ପ୍ରିୟତମ ଶିଷ୍ୟ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କର ଦୁଇହାତ ଧରି ଆଶୀର୍ବାଦ କରି କହିଥିଲେ “ଶାନ୍ତି, ଆନନ୍ଦ, ସ୍ନେହ, ଦେବତ୍ୱ” । ଅନ୍ୟ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ୱାମୀ ଶୁଦ୍ଧାନନ୍ଦ ଗିରି ମଧ୍ୟ ସେତେବେଳେ ଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ନେହବୋଲା ହସ ହସି ଚାହିଁଥିଲେ ଏବଂ ପରେ ପରେ ଅନ୍ୟ ସ୍ୱାମୀମାନେ ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ତାଙ୍କର ଶେଷଦର୍ଶନ ପାଇଁ ହସ୍ତିଚାଳକୁ ଆସିଥିଲେ । ଶୁଦ୍ଧାନନ୍ଦବାବା ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ପାଠ କରିବାକୁ ଲାଗିଥିଲେ, ପରେ ସେ ମହାମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ମନ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟ ବୋଲିବାରେ ଲାଗି ରହିଥିଲେ । ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତେ ମିଶ୍ରି ଗାୟତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରୁଥିଲେ ।

ସେହିଦିନ ସଂଧ୍ୟା ଆଡ଼କୁ ତାଙ୍କର ଶ୍ୱାସପ୍ରଶ୍ୱାସ ଗତି ଅତି ଧୀର ହୋଇ ଆସିଥିଲା । ଆଖି ବନ୍ଦ ଥିଲା ତାଙ୍କର । କିଛି ସମୟ ଶ୍ୱାସର ଧୀର ଗତି ପରେ ଏହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ସ୍ଥିର ହୋଇଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ଆସି ନାହିଁ ହୃଦୟନ୍ଦନ ଆଦି ଭଲ କରି ପରୀକ୍ଷା କଲା ପରେ ଶୁଣାଇ ଦେଲେ - “ସବୁଶେଷ” ।

ଅବଶ୍ୟ ସେ ଆଉ ମରଦେହରେ ନାହାନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେ ପରା ଗୁରୁ, ଜଗତଗୁରୁ । ଗୁରୁ ହେଉଛନ୍ତି ସାକ୍ଷାତ୍ ପରଂବ୍ରହ୍ମ, ତେଣୁ ଅଜର ଏବଂ ଅମର । ତାଙ୍କର ପୃଥିବୀର ଅଗଣିତ ଶିଷ୍ୟ ମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଜୀବିତ ରହିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ଉଦ୍ଧୂଆନ ପାଇଁ, ପରମ ପଦ ପ୍ରାପ୍ତିପାଇଁ ତାଙ୍କର ଗୁରୁଶକ୍ତି ତଥାପି କ୍ରିୟାଶୀଳ ରହିଛି ।

ମାନବ ଜାତିର କଲ୍ୟାଣ ନିମିତ୍ତ, ସେମାନଙ୍କୁ ସର୍ବମାର୍ଗଗାମୀ କରାଇବା ପାଇଁ ସେ ଯେଉଁ ସହଜ ଏବଂ ସରଳ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଏବଂ ସାଧନା କୌଶଳ ପୃଥିବୀର ବହୁ ଦେଶର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରଧାନ ସହରମାନଙ୍କରେ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରଚାର କରି ସମସ୍ତଙ୍କ ମନରେ ଏହି ସାଧନା ପ୍ରତି ଯେଭଳି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି କରିଯାଇଛନ୍ତି ତାହା ବହୁକାଳ ଧରି ସ୍ଥାୟୀ ରହିବ ନିଶ୍ଚୟ । ସେ ମୃତ୍ୟୁର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ କହିଥିଲେ, - “ମୋ ଉଦ୍ଧାରୁ ମୁଁ ଛାଡ଼ି ଯାଇଥିବା ସବୁ କର୍ମ ଗୁଡ଼ିକ ସୁଚାରୁ ସମ୍ପାଦନ ଦାୟିତ୍ୱ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦ ତୁମ୍ଭାର ନେବେ ।”

ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଶଯ୍ୟାରେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ବସିଥିଲେ ତାଙ୍କର ଅତିପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦ । ତାଙ୍କର ହାତ ଉପରେ ନିଜ ହାତ ରଖି ସେ ଶେଷ ନିଃଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଶାନ୍ତ ଥିଲା । ଢେଉର ଲେଖ ମାତ୍ର ଚିହ୍ନ ନଥିଲା ।



ဗုဒ္ဓဘာသာ နှင့် ဗုဒ္ဓဘာသာ

ସେ ଥିଲେ ନର ଦେହଧାରୀ ଜଣେ ଦେବପୁରୁଷ । ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ଷୋଡ଼ଶ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଦୈବୀଶକ୍ତି ସମ୍ପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ଜାତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ସ୍ୱଭାବ କିପରି ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ୨ୟ ଏବଂ ୩ୟ ଶ୍ଳୋକରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଅହିଂସା, ସତ୍ୟ, ଅକ୍ରୋଧ, ଭବାସାନ ବା ଆସକ୍ତିଶୂନ୍ୟ, ଶାନ୍ତ, ପରନିନ୍ଦା ନ କରିବା, ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଦୟା, ନିର୍ଲୋଭତା, କୋମଳତା, ଲୋକଲଜ୍ଜା ଓ ଅତ୍ୟନ୍ତତା ଏସବୁ ଦୈବୀ ସମ୍ପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ଜାତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଗୁଣ । ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ଠାରେ ତେଜ, କ୍ଷମା, ଯୌର୍ଯ୍ୟ, ଶୁଦ୍ଧତା, ଦ୍ରୋହ ଶୂନ୍ୟତା ଓ ଇତ୍ୟାଦି ଗୁଣ ମଧ୍ୟ ଥାଏ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ଠାରେ ଏହି ସବୁ ସଦ୍‌ଗୁଣ ପୂର୍ଣ୍ଣମାତ୍ରାରେ ରହିଥିଲା । ତାଙ୍କର କାହା ପ୍ରତି ଜର୍ଣ୍ଣା, ଦୈଷ୍ଟ, ହିଂସା, କ୍ରୋଧ ନଥିଲା । ସେ କାହା ଉପରେ କୋପିତ ହେବାର କେହି କେବେ ଦେଖିନାହାନ୍ତି । ବରଂ ପିଲାଠାରୁ ବୁଢ଼ାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି ସେ କିପରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ହୃଦୟର ସହ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରୁଥିଲେ । ଆଦର କରୁଥିଲେ । କାହାରି ଦୁଃଖ ଦେଖିଲେ ସେ ସହି ପାରୁନଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ସବୁ ଦୁଃଖରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ପାଇଁ ଏବଂ ରୋଗ ମୁକ୍ତି ଲାଗି, ତାର ଅର୍ଥାଭାବ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ସେ ମୁକ୍ତ ହସ୍ତରେ ଦାନ କରୁଥିଲେ, ତାକୁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇ ତାର ମନରେ ଶାନ୍ତି ଫେରାଇ ଆଣୁଥିଲେ । କୌଣସି ଶିଷ୍ୟ ପାଖରେ ତାଙ୍କର କିଛି ଦାବା ନଥିଲା । ଶିଷ୍ୟର କି ଭଲ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉନ୍ନତିର ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ବୃଦ୍ଧି ଘଟିବ ଏହା ସେ କେବଳ ଚାହୁଁଥିଲେ । ସେ ସବୁବେଳେ କହୁଥିଲେ ‘ଯିଏ ସର୍ବଦା ନିଷ୍ଠା, ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ଭକ୍ତିର ସହିତ ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗିରହେ ତାହାର ସାଂସାରିକ ସବୁପ୍ରକାର ଅଭାବ, ଅସୁବିଧା, ରୋଗ, ଶୋକ ନିଶ୍ଚୟ ଦୂର ହୋଇଯିବ ଏବଂ ସେ ପରମଶାନ୍ତି ଲାଭ କରିବ ।’

ଥରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା କରିଥିବା ଜଣେ ଶିଷ୍ୟକୁ ସେ କ୍ଷମା ଦେଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟ ଶିଷ୍ୟମାନେ ସେହି ଶିଷ୍ୟକୁ ଶାସ୍ତିବିଧାନ କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ କହିବାରୁ ସେ କହିଥିଲେ, “ମୁଁ ଯେଉଁ ଗଛଟିକୁ ନିଜ ହାତରେ ପୋତି ବଢ଼ କରିଥିଲି, ଗଛଟିକୁ ମୂଳରୁ କିପରି କାଟିନେଦବି? ତାର କୁକର୍ମର ଫଳ ତାକୁ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ସମୟ ଆସିଲେ । ଈଶ୍ୱରଙ୍କର ବିଧାନ ଉପରେ ମୋର ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବା କି ଅଧିକାର ଅଛି ?” ସେହି ଶିଷ୍ୟଟି ତାଙ୍କର ବିଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ପାତ୍ର ଥିଲା, ସେ ତାକୁ ସମ୍ମାନସହ ସ୍ଥାନରେ ନେଇ ବସେଇ ଦେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପରେ ପରେ ସେଇ ଶିଷ୍ୟର ବୁଦ୍ଧି ଖରାପ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା ।

ଶ୍ରୀ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଥିଲେ ସରଳତାର ଜୀବନ୍ତମୂର୍ତ୍ତି, ତାଙ୍କ ପେଟରେ ଛନ୍ଦ, କପଟ, ଦମ୍ଭ, ଦର୍ପ, କ୍ରୋଧ, ବିରୁମାତ୍ର ନଥିଲା । ସେ କଦାପି କାହାକୁ ଘୃଣା କରନ୍ତି ନାହିଁ । କାହାକୁ ପଦେ ହେଲେ ବି କରୁ କଥା କହନ୍ତି ନାହିଁ, ସେ ଯେତେ ବଡ଼ ଦୋଷ କରିଥାଉ ନା କାହିଁକି । ସେ ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି ଯେ କେହି ଯଦି ଭୁଲ୍ କାମ କରିଥାଏ ସେ ତାକୁ ସୁଧାରିବା ଯତ୍ନପରୋନାସ୍ତି ଚେଷ୍ଟା କରିବ, ଭବିଷ୍ୟତରେ ଯେପରି ସେହିଭଳି ଭୁଲ୍ ଆଉ କେବେ ନ ହୁଏ । ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମଧୁର ବଚନ କହି ନିଜର କରିନିଅନ୍ତି ସହଜରେ । ତାଙ୍କ ହୃଦୟ ସର୍ବଦା ସ୍ନେହ କରୁଣା ଦୟା କ୍ଷମାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଥିଲା । ତାଙ୍କର ନିଜର ଆଶ୍ରମ ନଥିଲା । ଧନସମ୍ପତ୍ତି କିଛି ନଥିଲା । ନିଜର ବେଙ୍କରେ କିଛି ଗଚ୍ଛିତ ପାଣି ନଥିଲା । ସେ କହନ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଘର ତାଙ୍କର ଆଶ୍ରମ । ଏଣୁ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନକୁ ଯାଉଥିଲେ, ନିଜର ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଘରେ ରହୁଥିଲେ । ସବୁ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ପାଖରେ ବସାଇ ଧ୍ୟାନ କରାଉଥିଲେ । ତତ୍ତ୍ୱ ଉପଦେଶ ଦେଉଥିଲେ ।

ତାଙ୍କର ଗୋଟାଏ ଗୁଣ ଯେ ସେ ଯାହାକୁ ଥରେ ଦେଖି, ତାଙ୍କ ସହିତ ବାର୍ତ୍ତାଳାପ କରୁଥିଲେ ତାଙ୍କର ନାମ, ଧାମ ପରିବାର ବର୍ଗ କଥା ସବୁ ମନେ ରଖୁଥିଲେ । ବିଶେଷ କରି ଯେଉଁମାନେ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ସେମାନଙ୍କର ସବୁ ଭଲମନ୍ଦ କଥା ସେ ମନେରଖୁଥିଲେ । ଝିଅ ବାହା ହୋଇପାରୁନାହିଁ, ସେ ଆସି ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ଜଣେଇଲେ ଝିଅର ଜାତକ ଦେଖି କେଉଁ ଗ୍ରହର କ୍ୱପ୍ରଭାବ ଯୋଗୁଁ ବିବାହରେ ବିଳମ୍ବ ଘଟୁଛି, ସେଥିଲାଗି ସେ ପ୍ରତିକାର କହି ଦିଅନ୍ତି । ସେହିଗ୍ରହ ଏବଂ ଗ୍ରହର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀଙ୍କର ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବାକୁ କହି ଦିଅନ୍ତି । ଗ୍ରହର ଦୋଷ ଦୂର କରିବାକୁ ହେଲେ, କେଉଁ ଗଛର ଚେର ସେଥିପାଇଁ ମହୋଷଧି ସେ ସଂଗ୍ରହ କରି ରଖୁଥାନ୍ତି । ସେ ଜନ୍ମା ପିତାଙ୍କୁ ଦିଅନ୍ତି । ସେହି ଚେରମୂଳି ଢେଉରିଆଁ ଭିତରେ ପୁରାଇ ଝିଅର ଢେଣାରେ ବାନ୍ଧିବାକୁ ଏବଂ କେଉଁ ମନ୍ତ୍ର ଜପ କଲେ ଗ୍ରହ ଦୋଷ ଶାନ୍ତି ହେବ ତାହା ସେ କହି ଦିଅନ୍ତି । ବରକନ୍ୟାଙ୍କର ଜାତକ ମେଳକ କରି ସେ ସମ୍ପର୍କର ଯାହା କିଛି ଭଲ ମନ୍ଦ ତାହା କହିଦିଅନ୍ତି ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ବହୁ ଶିଷ୍ୟ କହନ୍ତି ଯେ ସେମାନଙ୍କର ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଯଦି କେହି ରୋଗରେ ପଡ଼ି କଷ୍ଟ ପାଉଥାଏ, ଛତବେ ତାଙ୍କୁ ରୋଗ ଉପଶମ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା ଜଣେଇଲେ, ତାହାଙ୍କୁ ସେ ଆଶ୍ୱାସନା ବାଣୀ ଶୁଣାଉଥିଲେ ଓ ରୋଗ ମଧ୍ୟ ଭଲ ହୋଇଯାଉଥିଲା, ଏବଂ ତାଙ୍କର ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ମା'ଭଗବତାଙ୍କୁ

ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ କହୁଥିଲେ । ସେ କହୁଥିଲେ ଯେ ଗଭୀର ଭାବେ ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗି ରହିବା ଉଚିତ୍ ଏହିଭଳି ପରିସ୍ଥିତିରେ । ଧ୍ୟାନ ଦ୍ଵାରା ସାଂସାରିକ କାମନା-ବାସନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ବୋଲି କହୁଥିଲେ ।

୧୯୭୪ ମସିହା ପରଠାରୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଭ୍ରମଣରେ ବରାବର ଯାଉଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଥିବା ତାଙ୍କର କୌଣସି ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ ଏବଂ ଯୋଗ୍ୟ ଶିଷ୍ୟ ଜଣକୁ ସାଥୀରେ ନେବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା କରୁଥିଲେ ଯିଏ କି ବଦେଶରେ ଦୀକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ଏବଂ ସାଧନା ବିଷୟରେ ସେଠାକାର ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଇପାରିବ ସେହିଭଳି ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ କେତେ ଜଣ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକା ପ୍ରଭୃତି ଦେଶମାନଙ୍କୁ ନିଜ ସାଥରେ ନେଇଥିଲେ । ସେଠାର ସହରମାନଙ୍କରେ ଥିବା କ୍ରିୟାଯୋଗ ଆଶ୍ରମମାନଙ୍କରେ ରହି ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଶିଖାଇବାକୁ ଏବଂ ଆଶ୍ରମ ତଳାଇବାକୁ ସାଥୀରେ ନେଇ ଯାଇଥିବା ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ଉପରେ ଦାୟିତ୍ଵ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଆସୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସେହି ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ସନ୍ତୋଷଜନକ ନହେବାରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ନିଜ ସାଥୀରେ ଭାରତକୁ ଫେରାଇ ଆଣିଥିଲେ । ପରେ ସେହି ଶିଷ୍ୟମାନେ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ପରମହଂସ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ, ଯାହାଙ୍କର ପୂର୍ବ ନାମ ଥିଲା ତ୍ରିଲୋକୀ ଦାସ, ସେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଶିଷ୍ୟତ୍ଵ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ୧୯୮୦ ମସିହାରେ । ସେତେବେଳେ ସେ ଥିଲେ ଜଣେ କଲେଜ ଛାତ୍ର । ପ୍ରାୟ ୨୦ ବର୍ଷ ବୟସର ଯୁବକ । କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଗ୍ରାମର ଏକ କୁଳୀନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପରିବାରରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ପିତାମାତା ଉଭୟେ ଧର୍ମପ୍ରାଣ ଏବଂ ଇଶ୍ଵରପରାୟଣ । ଛାତ୍ର ଜୀବନରେ ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମେଧାବୀ ଏବଂ ପ୍ରଖର ସ୍ମରଣ ଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ ଛାତ୍ର । ଶିକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠାନ ମାନଙ୍କର ସ୍କୁଲଠାରୁ କଲେଜ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପରୀକ୍ଷା ମାନଙ୍କରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ରଖି କୃତିତ୍ଵର ସହ ପାସ କରୁଥିଲେ । ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ପରୀକ୍ଷାରେ ଅର୍ଥଶାସ୍ତ୍ରରେ କୃତିତ୍ଵର ସହ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ଅତି ପୁରାତନ ରେଭେନ୍ସା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଚାକିରୀରେ ନିଯୁକ୍ତି ମିଳିଥିଲା । ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟାପକ ପଦବୀରେ କେବଳ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମେଧାବୀ ଏବଂ କୃତିତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ବ୍ରହ୍ମାଗତ ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା ଲାଭ କରିଥିବା ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ଦିଆଯାଇଥାଏ । ସେ ଯେଉଁଭଳି ମେଧାବୀ ଛାତ୍ରଥିଲେ, ସେହିଭଳି ନିଷ୍ଠାପର ଅଧ୍ୟାପକ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ ଏବଂ ଛାତ୍ରବର୍ଗଙ୍କର

ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶୁଦ୍ଧ ଏବଂ ଭକ୍ତିର ପାତ୍ର ହୋଇଥିଲେ । ସେହି ଚାକିରୀରେ ସେ ରହିଥିଲେ, ସେ ପରେ ପରେ ଆହୁରି ଉଚ୍ଚତର ପଦୋନ୍ନତି ପାଇ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ଏବଂ ସମ୍ମାନାସ୍ପଦ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ହୋଇ ପାରିଥାନ୍ତେ । ଯଥେଷ୍ଟ ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ ମଧ୍ୟ କରୁଥାନ୍ତେ । କିନ୍ତୁ ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ଅଲଗା ମଣିଷ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଷ୍ଠାର ସହ ସାଧନା କରି ଚରମ ଉପଲବ୍ଧି କରିବା ତାଙ୍କର ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟଥିଲା । ଶେଷରେ ସେ ଚାକିରୀ ଛାଡ଼ି ଗୁରୁ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିଲେ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କୁ ଠିକ୍ ଚିହ୍ନିପାରିଥିଲେ । ସେ ଜାଣିପାରିଥିଲେ ଏହି ସରଳ ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ସ୍ୱଭାବ ସମ୍ପନ୍ନ ଯୁବକ ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଯିଏ ତାଙ୍କରି ପ୍ରଦତ୍ତ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ପୃଥ୍ବୀବାସୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଚାର କରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦିବ୍ୟମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରାଇବାରେ କ୍ଷମା ହୋଇପାରିବେ । ସେ ସମୟର ଅଧ୍ୟାପକ ତ୍ରିଲୋକାଦାସ ଗୁରୁଦେବ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଅତିପ୍ରିୟ ପାତ୍ର ହୋଇପାରିଥିଲେ ଅଳ୍ପ କିଛି ବର୍ଷଭିତରେ । ଗୁରୁଦେବ ଭାରତବର୍ଷର ବିଭିନ୍ନ ସହରମାନଙ୍କରେ ରହୁଥିବା ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଘରକୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ଏବଂ ସାଧନା କରିବା ପାଇଁ ଯାଉଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ତ୍ରିଲୋକୀ ଦାସଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସଙ୍ଗରେ ନେଇ ଯାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ବେଦ ଉପନିଷଦ୍ ଭଗବତ୍ ଗୀତା ଆଦି ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ଶାସ୍ତ୍ରମାନ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଥିଲେ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କରେ ଲିଖିତ ଭଗବଦ୍‌ତତ୍ତ୍ୱ ସବୁ ତାଙ୍କୁ ବୁଝାଇଥିଲେ । ପରେ ପରେ ତାଙ୍କୁ ଯୋଗାଚାର୍ଯ୍ୟ କରାଇ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦୀକ୍ଷା ଦେବାର ଅଧିକାର ଦେଇଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ତ୍ରିଲୋକୀ ଦାସ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଉପଦେଶ ଏବଂ ଆଦେଶ ସବୁ ଅତି ସୂକ୍ଷ୍ମରୂପେ ସମ୍ପନ୍ନ କରୁଥିବାରୁ ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କ ଉପରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ପରେ ୧୯୯୫ ମସିହାରେ ତାଙ୍କୁ ସନ୍ଧ୍ୟାସ ଦୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସନ୍ଧ୍ୟାସନା ଦେଇଥିଲେ ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦ ଗିରି । ପରେ ୧୯୯୮ ମସିହାରେ ତାଙ୍କୁ ପରମହଂସ ଉପାଧି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ବରାବର ଇଉରୋପ ମହାଦେଶ, ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକା, କାନାଡ଼ା, ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକା, ପ୍ରଭୃତି ବିଦେଶ ଭ୍ରମଣରେ ଯାଉଥିଲେ । ୧୯୯୪ ମସିହାରେ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦଙ୍କୁ ସାଥୀରେ ନେଇ ଇଉରୋପ ଗସ୍ତରେ ଯାଉଥିଲେ । ତା ପରଠାରୁ ଶେଷ ନିଃଶ୍ୱାସତ୍ୟାଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଞ୍ଜାନାନନ୍ଦଙ୍କୁ ନେଇ ସେ ଯୁରୋପର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶମାନଙ୍କରେ ତାଙ୍କର କ୍ରିୟାଯୋଗ ପ୍ରଚାର କାର୍ଯ୍ୟ ବଳାଇଥିଲେ । ସେ ସବୁ ଦେଶମାନଙ୍କରେ ଶତାଧିକ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା କେନ୍ଦ୍ରମାନ

ସ୍ଥାପନ କରାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ସ୍ବାୟା ଭାବରେ ରହୁଥିବା ବହୁ ଭାରତୀୟ ଏବଂ ସେହି ଦେଶ ମାନଙ୍କର ଅନେକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଅଧିବାସୀ କ୍ରିୟାଯୋଗରେ ଦୀକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲେ ତାଙ୍କଦ୍ୱାରା ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ପ୍ରେରଣାରେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ବହୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାକୁ ସମ୍ବଳିତ ପୁସ୍ତକମାନ ଲେଖୁଅଛନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ଶାସ୍ତ୍ରମାନ ଯଥା ~ ଉପନିଷଦ, ଭଗବଦ୍ ଗୀତା, ଗୁରୁଗୀତା ପ୍ରଭୃତି ପୁସ୍ତକର ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି । ଅନେକ ପୁସ୍ତକ ସଂସ୍କୃତରୁ ଇଂରାଜୀ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି । ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ମାନଙ୍କର ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ବାଇବେଲ, ମୁସଲମାନଙ୍କର ପବିତ୍ର କୋରାନ, ବୌଦ୍ଧମାନଙ୍କର ତ୍ରିପିଟିକ, ଇହୁଦି ମାନଙ୍କର ତୋରା, ଶିଖ ମାନଙ୍କର ଗ୍ରନ୍ଥ ସାହେବ ପ୍ରଭୃତି ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡ଼ିକ ସେ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ସେ ସବୁର କ୍ରିୟାଯୋଗ ସମ୍ପର୍କିତ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟାମାନ ପୁସ୍ତକାକାରରେ ଲେଖୁଛନ୍ତି । ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ଜଣେ ସୁବକ୍ତା, ଜ୍ଞାନୀ ଏବଂ ବିବିଧ ଭାଷା ଯଥା ଇଂରାଜୀ, ଓଡ଼ିଆ, ବଙ୍ଗଳା, ହିନ୍ଦୀ ପ୍ରଭୃତି ଭାଷାରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଅନର୍ଗଳ ବକ୍ତୃତା ଦେଇ ପାରନ୍ତି । ବିଦେଶରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ଧର୍ମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ସଭାମାନଙ୍କୁ ସେ ଆମନ୍ତ୍ରିତ ହୁଅନ୍ତି ଭାଷଣ ଦେବାକୁ । ବାଇବେଲରେ ପ୍ରଭୁ ଯୀଶୁଖ୍ରୀଷ୍ଟଙ୍କର ଉପଦେଶାବଳୀ ମାନଙ୍କର କ୍ରିୟାଯୋଗତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବଳିତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରି ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ସେମାନଙ୍କର ଶ୍ରଦ୍ଧାର ପାତ୍ର ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ମୁଖ୍ୟନିଷ୍ପତ୍ତି ଭଗବଦ୍ ଗୀତାର ଶ୍ଳୋକମାନଙ୍କର କ୍ରିୟାଯୋଗ ଭିତ୍ତିକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ସବୁ ପରମହଂସ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ଇଂରାଜି ଭାଷାରେ ସଙ୍କଳନ କରି ତିନି ଗୋଟି ଖଣ୍ଡରେ ପ୍ରକାଶ କରି ପୃଥିବୀର ବହୁ ଦେଶରେ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ସମ୍ପାଦକ ବୁକ୍ସ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ପ୍ରତି ସମସ୍ତଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଭଗବଦ୍ ଗୀତାରେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଭିତ୍ତିକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଇଂରାଜି ଭାଷାରେ ଲେଖା ହୋଇନଥିଲା । ଏହା ହେଉଛି ପ୍ରଥମ । ଏହାର ନାମ ରଖୁଛନ୍ତି Bhagabata gita in the light of kriyayoga. ଏହାବାଦେ ‘ତରଣେ ନୌକା’ ‘ସ୍ଥିତପ୍ରଜ୍ଞ’ ନାମକ ଦୁଇଟି ଭ୍ରମମାୟିକ ଧର୍ମପତ୍ରିକା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ପ୍ରକାଶ ପାଉଛି ପ୍ରଜ୍ଞାନ ମିଶନ ତରଫରୁ ।

ଗୁରୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଏବଂ ଶୁଭେଚ୍ଛାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ବାବା ପ୍ରଥମେ କଟକ ଜିଲ୍ଲା ଜଗତପୁର ସହରରେ ପ୍ରଜ୍ଞାନ ମିଶନ

ନାମରେ ଗୋଟିଏ କ୍ରିୟା ଯୋଗ ଆଶ୍ରମ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ପୁରୀ ସହରଠାରୁ ପ୍ରାୟ ଆଠ ମାଇଲ ଦୂରରେ ପୁରୀ କୋଣାର୍କ ରାସ୍ତାରେ ବାଲିଘାଟ ନାମକ ଏକ ବିରାଟ ସ୍ଥାନ ତରୁଣତପନ ମଜୁମଦାର ନାମକ ଜଣେ ବଙ୍ଗାଳୀ ଜମିଦାର ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ନାମରେ କବଳା କରି ଦେଇଥିଲେ । ସ୍ଥାନଟି ଥିଲା ବାଲୁକାମୟ, ଏବଂ ଝାଉଁଛରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ସେଥିରେ କିଛି ଆୟତ୍ତ ଲଗାଇଥିଲେ । ଏହିଭଳି ସେହିସ୍ଥାନଟି ବହୁବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅବହେଳିତ ହୋଇ ପଡ଼ି ରହିଥିଲା । ପରେ ଏହା ଯେ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ କେନ୍ଦ୍ର ହୋଇ ଉଠିବ ଏହା କେହି କଳ୍ପନା କରି ନଥିଲେ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ପୁରୀ ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାର ନିକଟରେ ତାଙ୍କର ଗୁରୁଦେବ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରିଙ୍କର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ୧୯୩୮ ମସିହାଠାରୁ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱରଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସମାଧି ଏହି ଠାରେ କରାଯାଇଛି । ତାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାରେ ବହୁ ସମୟ ରହି ତାଙ୍କର ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଆଦେଶରେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାର ପ୍ରସାର କର୍ମ କରିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହୁଥିବାରୁ ପୁରୀ ସହରରେ ଥିବା କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମକୁ ସବୁ ସମୟରେ ଆସି ପାରୁନଥିଲେ । ଏଣୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ୱ ସହ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ଦେବା ଅଧିକାର ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରିଙ୍କର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ ପରିଚାଳନା ପାଇଁ କରିଥିବା ଚୁଷ୍ଟ ଅନୁସାରେ ଶ୍ରୀ ଯୋଗାନନ୍ଦ ଆଶ୍ରମର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଥିଲେ । ଯୋଗାନନ୍ଦ, ସ୍ୱାମୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗିରିଙ୍କୁ ସେ ଭାର ଦେଇ ସବୁବେଳେ ବିଦେଶରେ ରହୁଥିଲେ । ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ମହାସମାଧି ହୋଇଥିଲା । ପରେ ସ୍ୱାମୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦଗିରି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମ ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରିବା ଅଧିକାର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏଣୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଥିଲେ ଆଶ୍ରମର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ । ତାପରେ ସେ ପୁରୀ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୀଠ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ ସନ୍ନ୍ୟାସ ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରି ସାଧୁ ସତ୍ତାପତି ହୋଇଥିଲେ ।

ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦଙ୍କର ଦେହାବସାନ ପରେ ଆମେରିକାସ୍ଥିତ ତାଙ୍କର କେତେକ ଶିଷ୍ୟ ପୁରୀ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ ମାଲିକାନା ଦାବୀ କରି ବିବାଦ ସୃଷ୍ଟିକରି ବସିଲେ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ବହୁତ ସମୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶ ମାନଙ୍କରେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାର ବହୁଳ ପ୍ରସାରରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହୁଥିବାରୁ ପୁରୀ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମକୁ

ଆସି ପାରୁନଥିଲେ । ପରେ ବାଲିଘାଉରେ ତାଙ୍କର ନାମରେ ଥିବା ଜାଗାଟିକୁ ସେ ପରମହଂସ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରି ଦେଇଥିଲେ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଜୀବିତା ଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ସେଠାରେ ଗୋଟାଏ ଆଶ୍ରମ ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦଙ୍କର ଦାୟିତ୍ବରେ । ଗୁରୁଦେବ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦରେ ଏବଂ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କର ଅକ୍ଳାନ୍ତ ପରିଶ୍ରମ ଏବଂ ଉତ୍ସାହରେ ସେହି ମରୁଭୂମି ଏବେ ହୋଇଉଠିଛି ଶସ୍ୟଶ୍ୟାମଳା, ନାନାବିଧ ଫୁଲ, ଫଳ, ଗଛ ବହୁଳ ଭାବରେ ଲଗାଯାଇଥିବାରୁ ଏବଂ ଆମ୍ବ, ପିଚ୍ଚୁଳି, କଦଳୀ ପ୍ରଭୃତି ବିବିଧ ଫଳ ବୃକ୍ଷସବୁ ଲଗାଯାଇଥିବାରୁ ସ୍ଥାନଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁମନୋହର ହୋଇଛି । ସେଥିସହିତ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ସମାଧିସ୍ଥଳରେ ଗଢ଼ିଉଠିଛି ଏକ ଭବ୍ୟ ଏବଂ ସୁନ୍ଦର ସମାଧି ମନ୍ଦିର, ଯାହାର ନାମ ରଖାଯାଇଛି ‘ଗୁରୁମନ୍ଦିର’ ଏବଂ ଆଶ୍ରମର ନାମ ଦିଆଯାଇଛି “ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ଗୁରୁକୁଳ” । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ବହୁବର୍ଷ ତଳେ ଏହି ଜାଗାଟି କିଣା ହେବା ସମୟରେ କହିଥିଲେ ଯେ ଏହି ସ୍ଥାନରେ ତାଙ୍କର ସମାଧି ଦିଆଯିବ । ତାଙ୍କର ସମାଧି ସ୍ଥଳ ଯେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏକ ପ୍ରଧାନ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ର ହୋଇ ପୃଥିବୀର ସବୁ ଦେଶର ଲୋକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରି ଆଣିବ, ଲୋକମାନଙ୍କର କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରି- ଏହା ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ପୂର୍ବରୁ ଜାଣିଥିଲେ । କାରଣ ତାଙ୍କର ସମାଧି ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବ ସେହିସ୍ଥାନ ନିଶ୍ଚୟ ଏକ ଧ୍ୟାନ କେନ୍ଦ୍ର ହୋଇ ଉଠିବ, ଏହା ତ ସ୍ବାଭାବିକ ।

ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ବାବା ତାଙ୍କର ଲିଖିତ "My time with the master" ବହିରେ ବାଲିଘାଉ ଆଶ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ଗୁରୁଦେବ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ୧୯୯୪ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର ମାସରେ ଦିନେ ସକାଳେ ତାଙ୍କୁ ନିଜପାଖକୁ ଡକାଇ କହିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି ବାଲିଘାଉସ୍ଥିତ ଏହି ଯାଗାଟି ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦଙ୍କ ନାମରେ କରିଦେବାକୁ ତାଙ୍କୁ ସୁପାଦେଶ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏହି ସ୍ଥାନରେ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଆଶ୍ରମ ଗଢ଼ିଉଠିବ। ଯାହା ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିବ ଏବଂ ବହୁଲୋକ ଏଠାକୁ ଆସି କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା, ଧ୍ୟାନ ଆଦି କରିବେ । ତାଙ୍କର ଏ ଭବିଷ୍ୟତବାଣୀ ବର୍ତ୍ତମାନ ଫଳବତୀ ହୋଇଉଠିଛି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରାପ୍ତ ପରମହଂସ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ।

ବାଲିଘାଟରେ ଥିବା ଏହି ହରିହରାନନ୍ଦ ଗୁରୁକୁଳମ୍ ଆଶ୍ରମ ପରମହଂସ ପ୍ରଞ୍ଚାନନ୍ଦଙ୍କ ବାବାଙ୍କର ଅଦମ୍ୟ ଉତ୍ସାହ ଏବଂ ପରିଶ୍ରମ ଯୋଗୁଁ ଦିନକୁ ଦିନ ସମୃଦ୍ଧ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ଆଶ୍ରମରେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ପର୍ବଉତ୍ସବମାନ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଯଥା ଜାନୁୟାରୀ ୧୪ ତାରିଖରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାଦିବସ । ଏହା ୨୦ ତାରିଖ ଯାଏଁ ଚାଲେ । ଏହା ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଶିବିର ଦିବସ । ଏହି ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶା-ବଙ୍ଗଳା ରାଜ୍ୟରୁ ଏବଂ ଦେଶ ବାହାରୁ ବହୁ ସାଧୁସନ୍ଥ । ବିଦେଶୀ ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତମାନେ ଏଥିରେ ଯୋଗଦାନ କରନ୍ତି । ପରେ ପରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ଗୁରୁବର୍ଗ ଯଥା ଲାହିଡ଼ିବାବା, ସ୍ବାମୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି, ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ, ଭୂପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ସାନ୍ୟାଲ ମହାଶୟ ଏବଂ ସ୍ବାମୀ ସତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗିରିଙ୍କର ଜନ୍ମୋତ୍ସବମାନ ଆରାଧନା ଦିବସ ରୂପେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ତାରିଖମାନଙ୍କରେ ପାଳନ କରାଯାଏ । ସରସ୍ବତୀପୂଜା, ଶିବରାତ୍ରି, ରାମନବମୀ, ଗଣେଶପୂଜା, ଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀ, ଦୁର୍ଗାଷ୍ଟମୀ ଇତ୍ୟାଦି ହିନ୍ଦୁଦେବ ଦେବୀମାନଙ୍କର ପୂଜା ଉତ୍ସବମାନ ମଧ୍ୟ ପାଳନ କରାଯାଏ । ମେ ମାସ ୨୭ ତାରିଖ ଦିନ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଜନ୍ମଦିନ ଓ ଜୁଲାଇ ମାସରେ ଗୁରୁପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦ୍ଵିତୀୟର ମାସ ୩ ତାରିଖରେ ତାଙ୍କର ତିରୋଧାନ ଦିବସ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଥିସହ ଦ୍ଵିତୀୟର ମାସ ୨୪ ତାରିଖରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ ଧର୍ମଗୁରୁ ପ୍ରଭୁ ଯୀଶୁଖ୍ରୀଷ୍ଟଙ୍କର ପ୍ରଧାନ ଉତ୍ସବ ଖ୍ରୀଷ୍ଟମାସ ବା ବଡ଼ଦିନପର୍ବ ମଧ୍ୟ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଯେଉଁଥିରେ ହିନ୍ଦୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ ସମସ୍ତେ ଯୋଗ ଦାନ କରନ୍ତି । ଏହି ସବୁ ପର୍ବ ଉତ୍ସବ ଦେଶର ଏବଂ ବିଦେଶର ବହୁ ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତ ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତିରେ ଆନନ୍ଦ ଓ ଉଲ୍ଲାସ ସହ ମହାସମାରୋହରେ ପାଳିତ ହୁଏ । ତା'ଛଡ଼ା କ୍ରିୟାଯୋଗ ଧ୍ୟାନ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଶିକ୍ଷାଶିବିର ମଧ୍ୟ ବର୍ଷ ଆରମ୍ଭରୁ କିଛିମାସ ଧରି ଚାଲିଥାଏ । ଅଧିକାଂଶ ଉତ୍ସବ ମାନଙ୍କରେ ଧର୍ମସଭାମାନ ମଧ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ବହୁ ସାଧୁ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ବିଜ୍ଞ ବ୍ୟକ୍ତି ଗଣ ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ଆମନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇ ଆସିଥାନ୍ତି ସଭାମାନଙ୍କରେ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେବା ପାଇଁ । ଏହିପରି ଆଶ୍ରମଟି ବର୍ଷସାରା ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟ ମାନଙ୍କରେ ଚଳଚଞ୍ଚଳ ରହିଥାଏ । ଏହିସବୁ ଉତ୍ସବ ମାନଙ୍କରେ ଦେଖିବା ଜଥା କିପରି ମରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ପ୍ରତି ଲୋକମାନଙ୍କର ଗଭୀର ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଭକ୍ତି ଏବଂ ଆଗ୍ରହ ପୂର୍ବଭାବି ରହିଛି ତାଙ୍କର ଦେହାବସାନ ପରେ ସୁଦ୍ଧା । ଏହି ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟମାନ ପରମହଂସ ପ୍ରଞ୍ଚାନନ୍ଦଙ୍କର ତତ୍ତ୍ଵାବଧାନରେ ଚାଲିଥାଏ, ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଭାବେ, ବହୁ ଜନ ସମାଗମ ମଧ୍ୟରେ ।

୨୦୦୭ ମସିହା ମେ ମାସ ୨୪ ତାରିଖଠାରୁ ୨୭ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜଗଦଗୁରୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଜନ୍ମ ଶତବାର୍ଷିକୀ ଉତ୍ସବ ମହାସମାରୋହରେ କଟକର ବାରବାଟୀ ଇନ୍‌ଡୋର ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ପାଳିତ ହୋଇଥିଲା । ଏପରି ବିରାଟ ଆୟୋଜନ, ସହସ୍ର ସହସ୍ର ସଂଖ୍ୟାରେ ଲୋକଙ୍କର ସମାଗମ ପୂର୍ବରୁ କେବେ ହୋଇନଥିଲା । ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ଭିତରେ ପ୍ରାୟ ସାତ ଆଠ ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଲୋକ ବସିବା ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । ସବୁ ସ୍ଥାନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ବିଦେଶରୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ବହୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ଶିଷ୍ୟ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ଶିଷ୍ୟ ଏବଂ ଦେଶର ବହୁ ଶିଷ୍ୟ, ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ବିଶିଷ୍ଟ ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତି, ଭଜପଦସ୍ଥ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ପୁଣି ସାଧୁସନ୍ଥମାନେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ପ୍ରତିଦିନ ସଂଧ୍ୟା ସମୟରେ ସଭା ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ବହୁ ବଜ୍ରାଗଣ ଭବବୋଧନ ଦିଅନ୍ତି ।

ପରମହଂସ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କର ଅଦମ୍ୟ ଉତ୍ସାହ, ନିଷ୍ଠା , କର୍ମତତ୍ପରତା ଏବଂ ଲୋକ ସଂଗ୍ରହ କରି କାର୍ଯ୍ୟ କରାଇବା ବିଚକ୍ଷଣ ବୁଦ୍ଧିଯୋଗୁଁ ଏତେ ବଡ଼ ବିରାଟ ଆୟୋଜନ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଭାବରେ ହୋଇପାରିଥିଲା, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ତାଙ୍କୁ ଏ ବିଷୟରେ କିଛି ପଚାରିଲେ ସେ କହନ୍ତି - “ସବୁ ମୋର ଗୁରୁଦେବ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଇଚ୍ଛାରୁ ଆପେ ଆପେ ହୋଇଯାଇଛି । ମୁଁ କେବଳ ନିର୍ମିତ ମାତ୍ର ।” ଏ କଥା ବି ଠିକ୍ ।

ଏହା ଛଡ଼ା ପରମହଂସ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ଆହୁରି ପ୍ରଶଂସନୀୟ ଲୋକହିତକର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ କେତେକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଢ଼ିଛନ୍ତି ଯଥା - ହରିହରାନନ୍ଦ ବାଳାଶ୍ରମ, ଯେଉଁଠାରେ ବହୁ ଅନାଥ ଏବଂ ଦରିଦ୍ର ଛାତ୍ରମାନଙ୍କର ରହିବା, ଖାଇବାଏବଂ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି । ମାଗଣା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ପାଇଁ ବାଲିଆଇରେ ଥିବା ଆଶ୍ରମ, କଟକର ଜଗତପୁରରେ ଥିବା ପ୍ରଜ୍ଞାନ ମିଶନ ଆଶ୍ରମ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ମାନ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇଛି । ପୁଣି ମାଗଣାଚକ୍ଷୁ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ଏବଂ ଚିକିତ୍ସା, ବନ୍ୟା ପ୍ରପାତ୍ତିତ ଲୋକଙ୍କୁ ସାହଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟମାନ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମ ମାନଙ୍କରେ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି । ଯାହା ଇଶାଯାଏ - ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କର ଗୁରୁଶକ୍ତି ତଥାପି କ୍ରିୟାଶୀଳ ରହିଛି ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ବାବାଙ୍କର ମାଧ୍ୟମରେ ।

ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ

ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ । ଜଗଦ୍‌ଗୁରୁ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କର ‘ବିବେକ ରୂପାମଣି’ରେ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଂ ବ୍ରହ୍ମମେ-ବୈତର ଦୈବାନୁ ଗ୍ରହେ ହେତୁକଂ

ମନୁଷ୍ୟତ୍ଵଂ ମୁମୁକ୍ଷ-ତ୍ଵଂ ମହାପୁରୁଷ ସଂଶ୍ଳୟଃ ॥”

ଅର୍ଥାତ୍ - ମନୁଷ୍ୟର ଜନ୍ମ ଲାଭ, ମୁକ୍ତି ଲାଭ ପାଇଁ ତାତ୍ତ୍ଵ ଇଚ୍ଛା ଏବଂ ମହାପୁରୁଷ ବା ସର୍ବଗୁରୁଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ... ଏହି ତିନି ଗୋଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ, କେବଳ ଈଶ୍ଵରଙ୍କର ଅନୁଗ୍ରହ ହେଲେ ଏହା ସମ୍ଭବ ।

ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ଧାରଣ କରି ଜନ୍ମହେବା ପୂର୍ବରୁ ଜୀବକୁ ଚଉରାଶୀ ଲକ୍ଷ ଜୀବଗର୍ଭରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ସ୍ଥାବର ଅର୍ଥାତ୍ ଗଛଲତା, ଗୁଳ୍ମ ଆଦି ଭାବରେ କୋଡ଼ିଏ ଲକ୍ଷ ଜନ୍ମ, ମସ୍ତକାଦି ଜଳଜୀବ ଶରୀରରେ ନଅଲକ୍ଷଧର ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିବାରୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏଗାରଲକ୍ଷ ଜନ୍ମ କାଟି ପଡ଼ି ଚାଲିଗଲେ, ଦଶଲକ୍ଷ ଜନ୍ମ ପକ୍ଷୀ ରୂପରେ, ତିରିଶିଲକ୍ଷ ଜନ୍ମ ପଶୁରୂପରେ ଏବଂ ଚାରିଲକ୍ଷ ଜନ୍ମ ବାନର ହୋଇ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ।

ଜୀବ ଏହିପରି ବିଭିନ୍ନ ଶରୀର ଧାରଣ କରି ପରିଶେଷରେ ଯେତେବେଳେ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ଧାରଣ କରେ ସେତେବେଳେ ତାକୁ ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ସାଧନା କରିବା ସୁଯୋଗ ମିଳିଥାଏ । ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଜୀବ ଶରୀର ସାଧନା ଉପଯୋଗୀ ଶରୀର ନୁହେଁ, କେବଳ ମନୁଷ୍ୟ ଦେହ ଧରି ଜନ୍ମ ହେବା ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ, ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ମନୁଷ୍ୟର ବଳବତୀ ଇଚ୍ଛା ଏବଂ ତତ୍‌ସହିତ ନିଷ୍ଠା ଓ ଭକ୍ତିର ସହ କଠୋର ସାଧନା ହେଉଛି ‘ମୁମୁକ୍ଷତ୍ଵଂ’ ଯାହାକି ଈଶ୍ଵର ଅନୁଗ୍ରହ ସାପେକ୍ଷ । ଏହିଭଳି ବଳବତୀ ଇଚ୍ଛା ଏବଂ କଷ୍ଟକର ସାଧନାରେ ଯେବେ ମନୁଷ୍ୟ

ଲାଗିପଡ଼େ, ସେତେବେଳେ ଈଶ୍ବର କୃପାରେ ତାକୁ ସଦଗୁରୁଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ମିଳିଥାଏ ଏବଂ ଗୁରୁଙ୍କର ଉପଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତହୋଇ ସାଧନା କରୁ କରୁ ସିଦ୍ଧିଲାଭ କରେ । ତାର ମୁକ୍ତି ହୁଏ, ପୁନର୍ବାର ଆଉ ସଂସାରରେ ତାକୁ ଜନ୍ମହେବାକୁ ପଡ଼େ ନାହିଁ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇ କହୁଥିଲେ ଯେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଏକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ସାଧନା । ଏହାଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟର ବିବର୍ତ୍ତନ ଦୂରାଦୃତ କରାଯାଇପାରେ । ଏହି ସାଧନା କୌଶଳ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସର ବେଗ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇ ଉଚ୍ଚତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉପଲବ୍ଧି ହୋଇଥାଏ । ମେରୁଦଣ୍ଡର ଷଟ୍‌ଚକ୍ର ଯଥା ମୂଳାଧାର, ସ୍ୱାଧିଷ୍ଠାନ, ମଣିପୁର, ଅନାହତ, ବିଶୁଦ୍ଧ ଏବଂ ଆଜ୍ଞାଚକ୍ର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାଣ ଶକ୍ତି ବା ନିଃଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସକୁ ମୂଳାଧାରରୁ ଆଜ୍ଞାଚକ୍ରକୁ ଆରୋହଣ କରାଇ ବା ଉଠାଇ ପୁଣି ଆଜ୍ଞାଚକ୍ରରୁ ମୂଳାଧାରକୁ ଅବରୋହଣ କରାଇବାକୁ ହୁଏ । ଏହାକୁ କ୍ରିୟା କହନ୍ତି । ଏହିପରି ଗୋଟିଏ କ୍ରିୟା କଲେ ଏକବର୍ଷର ବିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଏକ ମିନିଟ୍ ବା ଅଧମିନିଟ୍‌ରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ । ଦିନକୁ ଆଠ ଘଣ୍ଟା କ୍ରିୟା ଅଭ୍ୟାସ କଲେ ବର୍ଷକୁ ଏକହଜାର ବର୍ଷର ସ୍ୱାଭାବିକ ବିବର୍ତ୍ତନ ଫଳ ଲାଭ ହୁଏ ।

ଏହିପରି ସାଧନା ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମରେ ଶେଷ ହୁଏ ନାହିଁ । ଜନ୍ମଜନ୍ମ ଧରି ସାଧନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମରେ ମଧ୍ୟ ସାଧକର ସିଦ୍ଧିଲାଭ ହୋଇପାରେ, ଯାହାକି ତାହାର ସାଧନାର ତୀବ୍ରତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ୬ଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ୪୫ ଶ୍ଳୋକରେ ଅଛି :

“ପ୍ରଯନ୍ତାର୍ ଯତମାନସ୍ତୁ ଯୋଗୀ ସଂଶୁଦ୍ଧ କିଲ୍‌ବିଷୟ ।”

ଅନେକ ଜନ୍ମ ସଂସିଦ୍ଧି ତତୋଯାତି ପରାଂ ଗତିଂ ।।

ଯେଉଁ ଯୋଗୀ ବା ସାଧକ ଅନେକ ଦିନ ଧରି ନିଷ୍କାମ ସହ ଅଧିକ ସାଧନା ଅନେକ ଜନ୍ମ ଧରି କରୁଥାଏ ସେ ପରିଶୁଦ୍ଧ ଏବଂ ନିଷ୍ପାପ ହୋଇ ଶେଷରେ ପରମ ଗତି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଏହି ଶ୍ଳୋକର ତାତ୍ପରିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହିଛନ୍ତି ଯେ ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ ମିନିଟ୍‌କୁ ୧୮ ବା ୨୦ ଥର ନିଃଶ୍ୱାସ ନିଏ ଏବଂ ଛାଡ଼େ । ନିଃଶ୍ୱାସ ନେବା ହେଉଛି ଜନ୍ମ ଏବଂ ଛାଡ଼ିବା ହେଉଛି ମୃତ୍ୟୁ । ଏହିପରି ପ୍ରତି ମିନିଟ୍‌ରେ ତାର ୧୮ ବା ୨୦ ଥର ଜନ୍ମ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥାଏ । ବାବାଜୀ ମହାଶୟ, ଲାହିଡ଼ି ବାବା ଏବଂ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱରଜୀ କହିଛନ୍ତି ଯଦି ଦିନକୁ ୧୭୨୮ ଥର କେହି ସାଧକ ଶ୍ୱାସପ୍ରଶ୍ୱାସ କର୍ମ ବା କ୍ରିୟାକରେ ତାହା ହେଲେ ସେ ତମ୍ବକର୍ଷ ପରେ ସିଦ୍ଧ ହୋଇଯାଏ ବା ମୁକ୍ତି ପାଇଥାଏ ।

ହୀନ ଭିକ୍ଷା

ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ ପାଇ ସୁଦ୍ଧା ମନୁଷ୍ୟ ତାର ସଦ୍‌ବ୍ୟବହାର ନକରି ନିଜର ଘୋର କ୍ଷତିକରି ଚାଲିଛି ଅହରହ । ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ସୁନ୍ଦର ବଜ୍ରାଳା ଗୀତ ଟିଏ ଗାଆନ୍ତି -

“ହୀନ ଭିକ୍ଷାୟେ ଦିନ୍ କେତେ ଯାୟ

ତୋମାରେ ଆକିତେ ଭୁଲି ।

ଦିବସେର ଶେଷେ ଘରେ ଦେଖେ ଏ ସେ

ଧୂଳିତେ ଭୋରେଛେ ଝୁଲି ।।”

ଅର୍ଥାର୍ ହେ ପ୍ରଭୁ ମୁଁ ସାରାଦିନ ହୀନଭାକ୍ଷା ମାଗିବାରେ ଲାଗିରହି ତୁମକୁ ଭୁଲିଯାଇଛି । ଦିବସ ଶେଷରେ ଘରକୁ ଆସି ଦେଖେ ଯେ ଝୁଲିରେ ଖାଲି ଧୂଳି ଭରି ରହିଛି ।

ହୀନ ଭିକ୍ଷାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଅସାର ଭିକ୍ଷା । ଭିକ୍ଷା ତ ଭିକ୍ଷା, ଏଥିରେ ସାର କଣ ଅସାର କଣ ? ଭିକ୍ଷା ଅତି ହୀନ କାମ । ନୀତି ବାକ୍ୟ ହେଲା -

“ବାଣିଜ୍ୟେ ବସତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ,

ତଦର୍ଥଂ କୃଷିକର୍ମଣି,

ତଦର୍ଥଂ ରାଜ ସେବୟା

ଭିକ୍ଷା ନୈବତ ନୈବତ”

ଦରିଦ୍ରର ତ ସବୁବେଳେ ଧନ ଅଭାବ । ସେ ଭିକ୍ଷା ମାଗିବା ସ୍ବାଭାବିକ । କିନ୍ତୁ ଧନୀ ମଧ୍ୟ ଭିକ୍ଷା ମାଗେ । ଧନୀ ଠାକୁରଙ୍କୁ ତାର ଧନ ସମ୍ପର୍କି ଆହୁରି ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରେ । ସଂସାରୀ ଲୋକ, ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତଙ୍କର ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ କିଛିନା କିଛି ମାଗୁଣି ଥାଏ । ସମସ୍ତେ ଚାହାନ୍ତି ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ସୁଖ, ଭୋଗ କରିବାକୁ, ନିରୋଗ ରହିବାକୁ, ଯଶ, ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସମ୍ମାନ ଇତ୍ୟାଦି ଲାଭ କରିବାକୁ । ଠାକୁରଙ୍କୁ ଏହିଭଳି ଭିକ୍ଷା ମାଗିବା ନିତାନ୍ତ ଅସାର । ଏସବୁ କଣ ମଲାବେଳେ ସାଙ୍ଗରେ ଯିବେ ?

ମନବୋଧ ଚଉତିଶାରେ ଅଛି -

“ଗଲେଣି ତେ ସଙ୍ଗତୁ ଯେତେକ ଜନ

ରଣିରେ ବାନ୍ଧିନେଲେ କେ କେତେ ଧନ ?

ଗୁରୁ ଗୋବିନ୍ଦ ନାମ ତୁଷ୍ଟେ ନ ବୋଲୁ ।

ଗାଡ଼େ ମଞ୍ଜିଶ ନିତ୍ୟ ଧନ ଅର୍ଜିଲୁ ।”

ପ୍ରଭୁହେ ! ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଗୁରୁଙ୍କର ନାମ, ଗୋବିନ୍ଦଙ୍କର ନାମ, କୀର୍ତ୍ତନ କରିବାରେ ଲାଗି ରହିଥୁଛି । ଏହାହିଁ ତୁମ ପାଖରେ ମୋର ମାଗୁଣି । ମୋତେ ତୁମଠାରେ ଦୃଢ଼ ଭକ୍ତି ଦିଅ, ଶାନ୍ତିଦିଅ, ମୁକ୍ତିଦିଅ । ଏହା ହେଉଛି ସାର ଭିକ୍ଷା ।

ଦୁର୍ଗା ସପ୍ତଶତୀ (ଶ୍ରୀ ଚଣ୍ଡି) ପାଠ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମରେ ଅର୍ଗଳ ଷ୍ଟୋତ୍ର ପାଠ କରାଯାଏ, ଏହି ଅର୍ଗଳ ଷ୍ଟୋତ୍ର ପାଠ କଲେ ପାଠକର ମନରେ ବାହ୍ୟ ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ସମୁଦ୍ର ମନ ଭିତରେ ପ୍ରବେଶ କରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ମା ଭଗବତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଭୀର ଭକ୍ତି ଉଦ୍ରେକ ହୋଇଥାଏ । ଚିତ୍ତବୃତ୍ତି ସମୁଦ୍ର ମାତୁମୁଖୀ ହୋଇଯାଏ । ଏହି ଅର୍ଗଳ ଷ୍ଟୋତ୍ରର ୩୦ଟି ମନ୍ତ୍ରରୁ ୨୫ଟି ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟେକର ଶେଷାର୍ଦ୍ଧ ହେଉଛି – ରୂପଂ ଦେହି, ଜୟଂଦେହି, ଯଶୋ, ଦେହି, ଦୃଷ୍ଟୋ ଜହି । ଅର୍ଥାତ୍ – ମା’ଗୋ, ମୋତେ ରୂପ ଦିଅ, ଜୟ ଦିଅ, ଯଶ ଦିଅ, ମୋର ଶତ୍ରୁଙ୍କୁ ବିନାଶ କର । ମା, ମୋ ଦେହରେ ପାପର କାଳିମା ବୋଲି ହୋଇ ରହିଛି । “କଳୁଷ ପଲ୍ଲେ ମୁହିଁ କେଡ଼େ ମଳିନ । କେମନ୍ତେ ସରି ତୋର ହେବି ନଳାନ ।” (ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ) ମୋ ଦେହ ମଳିନ ହୋଇରହିଛି । ଅଜ୍ଞାନ ଅନ୍ଧକାର ଯୋଗୁଁ ମୋର ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତି ଲୋପ ପାଇଛି । ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ କୁରୂପ ହୋଇ ପଡ଼ିଛି । ନିଜର ଅସଲ ସ୍ୱରୂପ ମୁଁ ଭୁଲିଯାଇଛି । ମା ! ମୋର ସମସ୍ତ କଳୁଷ ଧୋଇ ମତେ ରୂପବାନ କରି ଦିଅ, ଦିବ୍ୟ ଚକ୍ଷୁ ବାନ କର । ମୁଁ ତୁମ୍ଭର ସନ୍ତାନ , ମୁଁ ସବୁବେଳେ ସୁନ୍ଦର, ରୂପବାନ । ଏହି ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନ ମତେ ଦିଅ । ଜୟଂ ଦେହି-ମୋର ଶରୀରର ଦୁର୍ଜୟ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ମାନେ ମୋତେ ବଡ଼ କଲବଳ କରି ମାଗୁଛନ୍ତି । ମୁଁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଦିଗକୁ, ତୁମ ଆଡ଼କୁ ଉଠିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ବେଳକୁ ଏହି ଦୁଷ୍ଟ ଇନ୍ଦ୍ରିୟମାନେ ମୋ ଗୋଡ଼ଧରି ତଳକୁ ଟାଣି ନେଉଛନ୍ତି । ଏମାନେ ବହିଃ ପ୍ରସାରିଣୀ ଶକ୍ତି, କୌରବ ପକ୍ଷ, ମହା ଦୁର୍ଦ୍ଦାତ । ଏମାନଙ୍କ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧରେ ମୁଁ ପାରୁନାହିଁ ମା । ଏହି ମାନଙ୍କ ଉପରେ ମୋର ବିଜୟ ହେଉ, ଏହି ବରଦିଅ । ମୋତେ ଜୟଯୁକ୍ତ କରାଇଦିଅ ।”

ଯଶୋଦେହି – “ମା ! ମତେ ଯଶ ଦିଅ । ସଂସାର ଲୋକମାନେ ଯେଉଁ ଯଶ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଗୌରବ ଚାହାନ୍ତି ସେସବୁ ମୋର ଲୋଡ଼ାନାହିଁ । ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେଉଛି ଶୁକରୀ ବିଷା । ମା’, ମୁଁ ଯେ ତୁମ୍ଭର ଯୋଗ୍ୟ ସନ୍ତାନ ଏହି ଯଶ, ଏହି ଗୌରବ ମୋତେ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉ ।”

ଦ୍ଵିଷୋକ୍ତହି - “କାମ କ୍ରୋଧାଦି ଷଟ୍ ଗିପୁରଣ ମହାଭୟଙ୍କର । ବିଶେଷକରି କାମ ଏବଂ କ୍ରୋଧ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିପଦଜନକ, ଦୁର୍ଦ୍ଦମନୀୟ ଶତ୍ରୁ । ଏମାନେ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମତେ ବିପଥ-ରାମା କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ମାଁ ଏମାନଙ୍କୁ ଶେଷ କରିଦିଅ । ଏମାନେ ଦୃଷ୍ଟକାରୀ ଶତ୍ରୁ ।

ଆମେମାନେ ସମସ୍ତେ ଈଶ୍ଵରଙ୍କର ଅତିପ୍ରିୟ ସନ୍ତାନ । ଆମେ ଯାହା ମାଗିବୁ ସେ ନିଶ୍ଚୟ ତାହା ଦେବେ, କେବେ ନିରାଶ କରିବେ ନାହିଁ । ତେବେ ଯେଉଁ ବସ୍ତୁ ସାର, ଯାହାର ପ୍ରାପ୍ତିରେ ଆଉ ଅଧିକା କିଛି ମାଗିବା ପାଇଁ ବାକି ନଥାଏ, ସେହିଭଳି ବସ୍ତୁ ନ ମାଗି, କେବଳ ଅସାର ବସ୍ତୁ ଯଥା, ଧନ, ସମ୍ପତ୍ତି, ଭବ ପଦପଦବୀ, ଯଶ, ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅସାର କାମନା ବାସନା ସବୁ ମନ ଭିତରେ ଭର୍ତ୍ତି କରି ରଖି ଜୀବନ ସାରା ଘାଣି ହୋଇ ମରୁଛୁ, ସେସବୁ ମାଗୁଛୁ । ବିଷୟ ଭୋଗ କାମନା ବାସନା ସବୁ ଏପରି ଉଚ୍ଛନ୍ନ ନିଶା ଯେ ଯେତେ ଭୋଗ କଲେ ମଧ୍ୟ ତୃପ୍ତି ନାହିଁ । ଏହି ଅତୃପ୍ତ ବାସନା ସବୁ ମନୁଷ୍ୟର ଜନ୍ମ ଜନ୍ମ ଧରି ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଲାଗିରହିଥାଏ । ଫଳରେ ତାକୁ ବାର ବାର ଜନ୍ମ ନେବାକୁ ପଡ଼େ ସେ ସବୁ କାମନା ତୃପ୍ତି ପାଇଁ ।

ବିଶ୍ଵକବି ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଠାକୁର ଗାଇଛନ୍ତି -

ଯିନି ମହାରାଜା

ବିଶ୍ଵସା'ର ପ୍ରଜା

ଜାନନୀରେ ମନ ଆମି ପୁତ୍ର ତାର

ପିତାର ଧନେ ଆମାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକାର ॥

ଆମେମାନେ ବିଶ୍ଵସମ୍ରାଟ୍ ପରମେଶ୍ଵରଙ୍କର ସନ୍ତାନ । ପିତାଙ୍କ ସମ୍ପତ୍ତିରେ ଆମର ଜନ୍ମଗତ ଅଧିକାର ଅଛି । ଏହି ଜ୍ଞାନ ନ ହେଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମେମାନେ ବିଶ୍ଵ ପିତାଙ୍କ ଦରବାରରେ ତାଙ୍କ ଆଗରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ମାଗିଚାଲିଛୁ, ବାବା ! ମୁଁଠାଏ ଭିକ ଦିଅ । ଯିଏ ଆମକୁ ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ ମୋକ୍ଷ ସବୁ ଦେଇପାରନ୍ତି, ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଧନ ଦିଅ, ମାନ ଦିଅ ଭଳି ହାନ ଭିକ୍ଷା ମାଗିବା ଘୋର ଅଜ୍ଞତାର ପରିଚାୟକ ଏବଂ ଅତ୍ୟନ୍ତ ହାସ୍ୟାସ୍ପଦ ।

ଆମର ଜନ୍ମ ଆମୁରୁପଲକ୍ଷି ପାଇଁ । ମୁଁ କିଏ? ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନର ପରିସମାପ୍ତି ହେବା ଯାଏଁ କଠୋର ସାଧନା ଆବଶ୍ୟକ ।

ବ୍ରହ୍ମ ସଦ୍ଭାବ

ଯେଉଁ ସାଧନା ସର୍ବୋତ୍ତମ ଏବଂ ଆଶୁ ଫଳପ୍ରଦ ତାହା ହେଉଛି -

“ଭଗ୍ନମୋ ବ୍ରହ୍ମସଦ୍ଭାବଃ, ଧ୍ୟାନ ଭାବସ୍ତୁ ମଧ୍ୟମଃ ।

ସୁଚିତ୍ତଫୋରଥମୋ ଭାବଃ, ବହିଃପୂଜା ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟମଃ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ରହ୍ମରେ ଅବସ୍ଥାନ କରିବା ବା ସର୍ବସମୟରେ ବ୍ରହ୍ମ ଭାବରେ ମନ୍ତ୍ରିରହିବା ହେଉଛି ସର୍ବୋତ୍ତମ ଭାବ । ଧ୍ୟାନଭାବ ହେଉଛି ମଧ୍ୟମ । ସୁଚିତ୍ତ ଜପ ଆଦି ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟମ ଭାବ ଏବଂ ବାହ୍ୟପୂଜା ବା ସ୍ଥୂଳପୂଜା ହେଉଛି ଅତି ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟମ ।

ଯୋଗାବତାର ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟ କହନ୍ତି, “ବ୍ରହ୍ମ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ବାହ୍ୟପୂଜାର ପ୍ରୟୋଗନ ହୁଏ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟମାନେ ଦେବ-ଦେବୀମାନଙ୍କର ପୂଜା, ଆରତୀ, ସୁଚିତ୍ତ ଜପ ଆଦି ବାହ୍ୟକର୍ମ କରିବାକୁ ସେ କେବେ ମନା କରି ନାହାନ୍ତି । ଦେବଦେବୀଙ୍କର ସାକାର ପୂଜା ବା ସ୍ଥୂଳ ପୂଜା ଅବଶ୍ୟକ ନୁହେଁ । ସାକାର ପୂଜା କରୁ କରୁ ଈଶ୍ବରଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି, ଶ୍ରଦ୍ଧାର ଉତ୍କର୍ଷ ହୁଏ ଏବଂ ସମୟାନୁସାରେ ଯେତେବେଳେ ଆତ୍ମସାଧନା ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ, ସେତେବେଳେ ସେମାନେ ବାହ୍ୟ ପୂଜା ନକଲେ ମଧ୍ୟ ଚଳିବ । ସକଳଦେବ ପ୍ରତିମା ପ୍ରାଣରୂପା ଈଶ୍ବରଙ୍କର ପ୍ରତୀକ । ରକ୍ଷିମାନେ ଧ୍ୟାନ ମାଧ୍ୟମରେ ଯେଉଁ ସବୁ ରୂପ ଦର୍ଶନ କରି ଅଛନ୍ତି ସେହି ସମସ୍ତ ରୂପ ଗୁଡ଼ିକୁ ହିଁ ପ୍ରତିମାକାରରେ ସ୍ଥାପନ କରି ସର୍ବସାଧାରଣରେ ଆକର୍ଷଣପୂର୍ବକ ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଆତ୍ମକର୍ମ ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । ସେହି କାରଣରୁ ସେମାନେ ଅନ୍ତଃରାସ୍ତ୍ରରେ ଏହି ରୂପ ଗୁଡ଼ିକର ଦର୍ଶନ ଲାଭ କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ସବୁକିଛିର ଦୁଇଟି ଦିଗ ରହିଛି । ଗୋଟିଏ ବହିରଙ୍ଗ, ଅପରଟି ଅନ୍ତରଙ୍ଗ । ସାଧନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଦୁଇଟି ଅଛି । ମୂର୍ତ୍ତିପୂଜା, ତୀର୍ଥ ଭ୍ରମଣ, ବ୍ରତ, ଉପବାସ, ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ, ଜପ, ସଂକୀର୍ତ୍ତନ, ସୁଚିତ୍ତ, ଅତିଥିସେବା, ଦରିଦ୍ରସେବା, ସାଧୁସେବା ଇତ୍ୟାଦି ସବୁ କିଛି ସାଧନାରେ ବହିରଙ୍ଗ ମାତ୍ର । ଏକମାତ୍ର ଆତ୍ମକର୍ମ ହିଁ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସାଧନା । ଚାକିରୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେଉଁ ଭଲଟି ଅଛି, ସେହିଭଳି ଜୀବର ମଧ୍ୟ ଭଲଟି ଅଛି । ଦୟାର୍ଦ୍ଦ, ହୃଦୟ ରକ୍ଷିମାନେ ବହିରଙ୍ଗ ସାଧନାର ପ୍ରଚଳନ ଏଥି ନିମନ୍ତେ ହିଁ କରିଛନ୍ତି, ଯେହେତୁ ସକଳ ଲୋକଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ଲକ୍ଷ୍ୟ ନାହିଁ । ସବୁ ମନୁଷ୍ୟ ଈଶ୍ବରଙ୍କୁ ପାଇବାପାଇଁ ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନେ ଈଶ୍ବରଙ୍କର ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟ

ପାଇଲେ ଖୁସି ହୁଅନ୍ତି । ଏହିଭଳି ଲୋକଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ । ଏହି ମାନଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ହିଁ ରକ୍ଷିମାନେ ବହିରଙ୍ଗ ସାଧନାର ପ୍ରଚଳନ କରି ଅଛନ୍ତି । ଏହିଭଳି ବହିରଙ୍ଗ ସାଧନା କରୁ କରୁ ଜନ୍ମାନ୍ତରରେ ଜୀବ ଶୁଦ୍ଧ ହୋଇ ପାରିବ ଏବଂ ସାଧନାର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟପାତ କରିବ । ସେତେବେଳେ ହିଁ ସେମାନେ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସାଧନା ପାଇବାର ଯୋଗ୍ୟତା ଲାଭ କରିବେ ଏବଂ ସାଧନା କରି ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଆତ୍ମରାଜ୍ୟ ସ୍ଥାପନ କରିପାରିବେ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ କ୍ରିୟାଯୋଗଭିତ୍ତିକ ‘ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍‌ଗୀତା’ର ୩ୟ ଅଧ୍ୟାୟ ୨୯ ଶ୍ଳୋକର ବ୍ୟାଖ୍ୟାରେ ‘ଉତ୍ତମଃ ବ୍ରହ୍ମ ସଦ୍‌ଭାବଃ’ କଣ, ତାହା ବୁଝାଇ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜର ଶରୀର ମଧ୍ୟସ୍ଥ ‘ଭଗବତ ଶକ୍ତି’କୁ ମେରୁଦଣ୍ଡର ନିମ୍ନକେନ୍ଦ୍ର ମାନଙ୍କରୁ ସୁସ୍ଥମ୍ବା ନାଡ଼ି ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଉପରକୁ ଉଠାଇନେଇ ମସ୍ତକ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଉଚ୍ଚତମ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଅବସ୍ଥାପିତ କରିପାରେ, ସେ ନିଜର ଦେହ, ମନ, ବୁଦ୍ଧି, ଅହଂକାର ଏବଂ ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ବନ୍ଦନ ଆଦି ସମସ୍ତ ବାଧାରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ସେ ପରମେଶ୍ଵରଙ୍କ ସହିତ ମିଳିତ ହୋଇ ଏକ କାର ହୋଇଯାଏ । ସେ ନିଜର ଅସ୍ଥିତ୍ୱ ଭୁଲିଯାଏ । ସେ ସଂସାର ଭିତରେ ନିଜର ପରିବାର ସହିତ ରହି ଯାହା କିଛି କରୁଛି ତାହା ସବୁ ପରମାତ୍ମା ହିଁ କରୁଛନ୍ତି, ସେ କେବଳ ନିମିତ୍ତ ମାତ୍ର ଏହି ମହାବୋଧରେ ସେ ମଜ୍ଜି ରହିଥାଏ । ପ୍ରାଣକର୍ମ କରୁ କରୁ ପ୍ରାଣବାୟୁ ଯେତେବେଳେ ସବୁ ସମୟରେ ମଥାରେ ଚଢ଼ି ରହେ, ସେତେବେଳେ ଯୋଗୀଙ୍କର ଦେହ ବୋଧ ରହେ ନାହିଁ, ସେତେବେଳେ ସେ ବ୍ରାହ୍ମୀ ସ୍ଥିତି ଲାଭକରି ଯୋଗୀରୁକ୍ ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ବ୍ରହ୍ମରେ ଯୁକ୍ତ ହୋଇ ରହନ୍ତି । ଏହା ହେଉଛି ବ୍ରହ୍ମ ସଦ୍‌ଭାବ ।

ମଧ୍ୟମ ଭାବ ଧ୍ୟାନ ଭାବ ବିଷୟରେ ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଯେଉଁମାନେ ଧ୍ୟାନ କରନ୍ତି ସେମାନେ ଧ୍ୟାନରେ ଦିବ୍ୟଧ୍ଵନି, ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ସ୍ଵର ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସବୁବେଳେ ଧ୍ୟାନମଗ୍ନ ରହିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ନିମ୍ନସ୍ଥ ଅନ୍ୟାହତ କେନ୍ଦ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବେଳେ ବେଳେ ଖସିଥାଏ । ପୁଣି ଚେଷ୍ଟା କରି ଉପରକୁ ଉଠିଯାଆନ୍ତି । ଏହିପରି ତାଙ୍କର ମନର ଚଞ୍ଚଳତା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ଦୂର ହୋଇନଥାଏ । ଏଣୁ ଏହା ମଧ୍ୟମ ଭାବ ।

ସ୍ମୃତି ଜପାଦିକୁ ଅଧମ ଭାବ ବୋଲି କହିବା ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ହେଉଛି ଯେ ଯେଉଁମାନେ ସ୍ମୃତି ଜପ କରି ଈଶ୍ଵର ଉପାସନା କରନ୍ତି, ସେମାନେ କେବଳ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ପଠନ,

ଜଣ୍ଡରକ୍ଷ ଶୁଦ୍ଧିଗାନ, ପ୍ରାର୍ଥନା, ନାମ ଜପ, ନାମ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଭୃତିକୁ ଗୁରୁତ୍ବ ଦିଅନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ ବାସନା ମନରେ ବଳବତ୍ତର ରହିଥାଏ । ମନ ଅସ୍ଥିର ରହିଥାଏ ସବୁବେଳେ । ସେମାନେ ଅବଶ୍ୟ ଧର୍ମପରାୟଣ ବ୍ୟକ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଜଣ୍ଡର ପରାୟଣ ନୁହନ୍ତି । କେବଳ ବ୍ରହ୍ମସଦ୍ଭାବାପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତି ହିଁ ଜଣ୍ଡର ପରାୟଣ ।

ଜଣ୍ଡରକ୍ଷ ବାହ୍ୟ ପୂଜା ଅର୍ଥାତ୍ ଗନ୍ଧ, ପୁଷ୍ପ, ଧୂପଦୀପ ନୈବେଦ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି ଅର୍ପଣ କରି ଦେବତାଙ୍କର ପଞ୍ଚୋପବୀର ପୂଜା କରାଯାଏ । ଦଶହରା ସମୟରେ ଦୁର୍ଗାପୂଜା, ପରେ କାଳୀ ପୂଜା, ପୁଣି ଗଣେଶପୂଜା, ସରସ୍ବତୀ ପୂଜା ଇତ୍ୟାଦି ଦେବ ଦେବୀମାନଙ୍କର ପୂଜା ପାର୍ବଣ ସମୟରେ ନାନାବିଧ ସାଜସଜ୍ଜା, ନୃତ୍ୟ ସଂଗୀତ ବାଜା ବାଜଣା ଇତ୍ୟାଦି ସହ ମହା ସମାରୋହରେ ଉତ୍ସବ ସବୁ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଏଥିରେ ଗହଳି, କୋଳାହଳ ଡାବ୍ୟ ଧ୍ବନି ଇତ୍ୟାଦି ବହୁତ ବେଶୀ, ଜଣ୍ଡର ଭକ୍ତି ଅତି କମ୍ । ସମସ୍ତଙ୍କର ମନ ଦହିର୍ମୁଷୀ ରହିଥାଏ ଏହାଦ୍ୱାରା । ଏହିପରି ବାହ୍ୟ ପୂଜାରେ ମନ ଲଗେଇଥିବା ଲୋକଙ୍କର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉନ୍ନତି ଅସମ୍ଭବ । ଏଣୁ ଏହା ଅଧମାଧମ ଭାବ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି—

“ଅନନ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ର ବସୁବେଦିତବ୍ୟଂ

ସ୍ୱଚ୍ଛଂ ଆୟୁଃ ବହବଶ୍ଚ ବିଦ୍ଧାଃ

ଯତ୍ ସାରଜ୍ଞତଂ ତଦୁପାସିତବ୍ୟଂ

ହଂସଃ ଯଥା କ୍ଷୀରନିବାମ୍ନୁ ମଧ୍ୟାତ୍ ।”

ଅସଂଖ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରର ଭଣ୍ଡାର ରହିଛି । ଆମର ଆୟୁଷ ଅଳ୍ପ । ସେଥିରୁ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ସାରିବା ଜୀବନ ଜାଳ ମଧ୍ୟରେ ଅସମ୍ଭବ, ପୁଣି ବହୁତ ବିଦ୍ଧ । ଏଣୁ ସେ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଜ୍ଞାନ ତତ୍ତ୍ୱ ସାର ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଫଳଦାୟୀ ତାହାକୁ ହଂସଭକ୍ତି କ୍ଷୀରରେ ଥିବା ପାଣିକୁ ଅଲଗା କରି କେବଳ କ୍ଷୀର ଗ୍ରହଣ କରି, ଆମେ ଗୋଟିଏ ଜଳ୍ପ ଭିତରେ ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବାକୁ ହେବ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉପଲବ୍ଧି କରିବାକୁ ହେବ । ଶଗଡ଼ଗାଡ଼ି, ସାଇକେଲ, ମଟର ଗାଡ଼ିରେ ଯାତ୍ରା ବା ରେଳଯାତ୍ରା ହେଉଛି ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ ସ୍ତୁତି ଜପ ଆଦି କରି, ତାଙ୍କର ବାହ୍ୟ ପୂଜାଦି ଆଡ଼ମ୍ବର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ପୂଜା କରିବା ଭଳି । ତରମସିରି ଲାଭ ଏତଦ୍ୱାରା ଶାନ୍ତ ହୋଇ ପାରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଏଣୁ ଆମକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦିଗରେ ଆମର ଦିବ୍ୟ ପଥର ଯାତ୍ରା ଦ୍ୱାରାଦିତ କରିବାକୁ ହେବ । ଏଣୁ

ଆମକୁ ଅତି ଦ୍ରୁତଗାମୀ ମହାକାଶଯାନରେ ଯାତ୍ରା କରିବାକୁ ହେବ । ଏଣୁ ଯେଉଁ ସହଜ ଓ ସରଳ ସାଧନା କଲେ ଆମେ ଏହି ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମରେ ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିପାରିବା, ସେହି ସାଧନା କରିବାକୁ ହେବ । ସେହି ସାଧନା ହେଉଛି କ୍ରିୟା ଯୋଗସାଧନା ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ହେଉଛନ୍ତି ମା'କାଳୀ । ଶାସ୍ତ୍ରବର୍ଣ୍ଣିତ ଦେବୀଙ୍କର ପୂଜା ଇତ୍ୟାଦି ସେ ଜାଣିଥିଲେ । ସେ ଦେବ, ଉପନିଷଦ, ଚନ୍ଦ୍ର ସବୁପ୍ରକାର ଶାସ୍ତ୍ର ଉତ୍ତମରୂପେ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ତାର ସାରତତ୍ତ୍ୱ ସବୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସେ ମା'କାଳୀଙ୍କର ପରମଭକ୍ତ ଥିଲେ । ମା'କାଳୀ ସ୍ୱୟଂ ତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିଥିଲେ । ଏହା ୧୯୫୮ ମସିହା ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମାସର ଘଟଣା । ସେତେବେଳେ ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ପୁରୀ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ରହୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ମା'କାଳୀଙ୍କୁ କେବେ ପୂଜା ଆରାଧନା କରିବାକୁ ଦୀକ୍ଷା ଦେଇନାହାନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସ ଏବଂ ଶ୍ରୀ ବାମାନେଶପା ଯେପରି ତାଙ୍କର ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ କେବଳ ମା'କାଳୀ ଏବଂ ମା'ତାରାଙ୍କୁ ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ କହିଥିଲେ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ପଦ୍ଧତିରେ କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ କେବଳ ପୂଜା ଆରାଧନା ପାଇଁ କୁହାଯାଏ ନାହିଁ । ଯେଉଁ ଦେବଦେବୀ ପ୍ରତି ଯାହାର ଭକ୍ତି ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅଛି ସେ ସେହି ମାନଙ୍କୁ ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ କିଛି ମନା ନାହିଁ । ଶ୍ରୀରାମ, କୃଷ୍ଣ, ଶିବ, କାଳୀ, ତାରା ଯେଉଁ ଦେବ ଦେବୀଙ୍କୁ ଯିଏ ଯେଭଳି ଭାବେ ପୂଜା ଆରାଧନା କରୁଅଛନ୍ତି, ସେ ସେମିତି ଭାବେ କରୁଥିବେ । ତା ସହିତ କ୍ରିୟାଯୋଗ ପଦ୍ଧତି ପ୍ରକାରେ ଶ୍ୱାସପ୍ରଶ୍ୱାସ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସାଧନା ମଧ୍ୟ କରିବେ । ସାଧନା କୃତ୍ ହେଲେ, ଧ୍ୟାନ ଗଭୀର ହୁଏ, ଧ୍ୟାନର ଚରମ ଅବସ୍ଥା ନିବିକଳ ସମାଧିର ସ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାଧକ ଉଠିଯାଏ । ସେତେବେଳେ ଆଉ ଇଷ୍ଟମୂର୍ତ୍ତି ବା ଗୁରୁ କେହି ରହନ୍ତି ନାହିଁ । ମନ ବୁଦ୍ଧିର ଅତୀତ ଅତିମାନସ ସ୍ତରକୁ ସାଧକ ଉଠି ଯାଆନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦେହବୋଧ ମଧ୍ୟ ରହେ ନାହିଁ । କେବଳ ସେ ସର୍ବଦା 'ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ' ପରମ ସୁଖଦଂ ବୋଧରେ ବୁଡ଼ି ରହିଥାନ୍ତି ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି ଯେ ତୁମେ ଯେଉଁ ଦେବତାଙ୍କୁ ପୂଜା କରୁଛ ତାହା ନିଜ ଇଚ୍ଛାନୁଯାୟୀ ବିଧିବଦ୍ଧ କରିପାର । ତେବେ ଦେବୀଙ୍କର ସ୍ତୋତ୍ର ପାଠ, ଜପ ହୋମ ଇତ୍ୟାଦି ତୁମେ କରୁଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ଧ୍ୟାନ ନିଷ୍ଠା କରିବା ଉଚିତ । ଧ୍ୟାନ ହେଉଛି ମୁଖ୍ୟ । ଧ୍ୟାନ ନିୟମିତ ରୂପେ ନିଶ୍ଚାର ସହ କରୁଥିଲେ, ତୁମେ

ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ ବାସନା, ତର ସମ୍ପର୍କୀୟ ଯାବତୀୟ କର୍ମ ସମୁଦ୍ଧକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଇଶ୍ବର ଚେତନାରେ ବୁଡ଼ିରହିପାରିବ । ପରମଶାନ୍ତି ଲାଭ କରିବ । କି' ଭଳି ଧ୍ୟାନ କଲେ ଏହି ଦିବ୍ୟ ଚେତନା ପ୍ରାପ୍ତ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିବ ତାହା ଜଣେ ସିଦ୍ଧ ଗୁରୁଙ୍କ ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ଲାଭ କରି ଶିକ୍ଷାକରି ତାଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁସାରେ ଧ୍ୟାନ କରିବ । ସେହି ସିଦ୍ଧଗୁରୁଙ୍କର କୃପାରେ ତୁମେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପଥରେ ଅଗ୍ରସର ହୋଇପାରିବ ଅଲୈଶ୍ବରେ ।

କ୍ରିୟାଯୋଗ ସବୁ ଧର୍ମ ପାଇଁ ଉନ୍ନତ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ତୁମର ମନରେ ଶାନ୍ତି, ଆନନ୍ଦ ଓ ଇଶ୍ବର ଭକ୍ତି ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ବୃଦ୍ଧି ହେବାରେ ଲାଗିବ ଏବଂ ତୁମେ ଜୀବନରେ ସଫଳତା ଲାଭ କରିପାରିବ । ଶାସ୍ତ୍ର କହେ

ଭିଦ୍ୟତେ ହୃଦୟ ଗ୍ରନ୍ଥଃଶ୍ଚିଦ୍ୟନ୍ତେ ସର୍ବସଂଶୟାଃ

କ୍ଷୟନ୍ତେ ତାସ୍ୟ କର୍ମାଣି ଅସ୍ମିନ୍ ଦୃଷ୍ଟେ ପାରାବରେ ।।

(ମୁଣ୍ଡକୋପନିଷଦ୍)

କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାଦ୍ୱାରା ହୃଦୟଗ୍ରନ୍ଥ ଭେଦହେଲେ ଯୋଗୀର ସର୍ବସଂଶୟ ଛେଦନ ହୁଏ । ସେ ଏକମାତ୍ର ଆତ୍ମଦର୍ଶନରେ ତନ୍ମୟ ହୋଇ ଗହୁଅବାକୁ ତା'ର ଅଜ୍ଞାନତା ଦୂର ହୋଇଯାଏ । ତାଙ୍କର ସକଳ ପ୍ରକାର କର୍ମ କ୍ଷୟ ହୋଇଯାଏ ଅର୍ଥାତ୍ ସେତେବେଳେ ଆଉ କୌଣସି କର୍ମ ନଥାଏ । ସେ ପରାବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ସେ କେବଳ ଆତ୍ମକୃଷ୍ଣକ ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ଦେଖନ୍ତି ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ ଆଉ ବନ୍ଧନ ନାହିଁ ବା ମୋକ୍ଷ ନାହିଁ । ଦ୍ୱୈତ ବୋଧ ନାହିଁ । ସେଠାରେ ପରାପୂର ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସହ ସେ ମିଳିତ ହୋଇଯାଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କର ଆଉ ସଂସାରକୁ ପୁନରାବର୍ତ୍ତନ ଘଟେ ନାହିଁ ।

ଯେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜର ପଶୁବୃତ୍ତି ବଞ୍ଚାଭୂତ ନହୋଇଛି ସେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେହ ମନ ପ୍ରାଣ ଓ ବୁଦ୍ଧି ମଧ୍ୟରେ ଯେ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତି ବିଦ୍ୟମାନ ଅଛି, ତାହାର ସନ୍ଧାନ ମନୁଷ୍ୟ ପାଏ ନାହିଁ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର କ୍ରିୟାଯୋଗ ତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବଳିତ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ବହିର ୧ମ ଖଣ୍ଡର ମୁଖବନ୍ଧରେ କହିଛନ୍ତି, “ଜଣେ ଧର୍ମପରାୟଣ ହିନ୍ଦୁପରିବାରରେ ମୋର ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାରୁ ମୋର ଧାର୍ମିକ ସ୍ମରାବ ରହିଥିଲା । ପିଲାଦିନରୁ ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତିର ସହ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ପୂଜା ବିଧି ଅନୁଯାୟୀ ଦେବମନ୍ଦିର

ମାନଙ୍କରେ ଭକ୍ତିର ସହିତ ବହୁ ଦେବ ଦେବୀଙ୍କର ପୂଜା ଆରାଧନା କରୁଥିଲି ନିଷ୍ଠାର ସହ । କିନ୍ତୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉନ୍ନତିରେ ବିଶେଷ ଅଗ୍ରଗତି ହୋଇପାରିନଥିଲା । ମୋର ଯାହା ଈଶ୍ଵର ଅନୁଭୂତି ଏବଂ ଉଚ୍ଚତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉନ୍ନତି ପରେ ପରେ ଘଟିଥିଲା ତାହା କେବଳ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ ଫଳରେ ।”

ଆତ୍ମବୋଧରେ ଆତ୍ମହରା

ପୂର୍ବରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ସବୁଠାରୁ ଅତି ଉଚ୍ଚମତାବେ ହେଉଛି ‘ବ୍ରହ୍ମ ସଦ୍‌ଭାବ’ । ଅର୍ଥାତ୍ ସର୍ବ ସମୟରେ ବ୍ରହ୍ମରେ ମଜ୍ଜିରହିବା ହେଉଛି ବ୍ରହ୍ମ ସଦ୍‌ଭାବ, ଯେଉଁ ସାଧକ ଏହି ପରି ମହାଭାବରେ ମଜ୍ଜିରହିଥାନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ କୌଣସି ଦେବ ଦେବୀଙ୍କର ବାହ୍ୟ ପୂଜା ଇତ୍ୟାଦି କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼େ ନାହିଁ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଯୋଗୀବର ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମଚରଣ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ଯାହା ବର୍ଣ୍ଣନା କହିଛନ୍ତି ତାହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚମତ୍କାର । ଥରେ ଜଣେ ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନକଲେ, “ଆପଣ ତ ଘରର କୋଠରୀ ଭିତରେ ବହୁ ସମୟ ଧ୍ୟାନରେ ବସି ରହିଥାନ୍ତି । ଆପଣ କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କ ଧ୍ୟାନ କରନ୍ତି ?”

ଲାହିଡ଼ିବାବା କହିଲେ, “ତା, ତ ଜାଣିନାହିଁ ।”

ପ୍ରଶ୍ନ - “ଶିବ, କୃଷ୍ଣ, କାଳୀ କାହାର ତ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିବେ ।”

ଉତ୍ତର - “ଶିବ କୃଷ୍ଣ, କାଳୀ, ବ୍ରହ୍ମେ, ମୁଁ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କ ଭିତରେ ଯିଏ ଅଛନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନ କରେ ।”

- “ଆପଣଙ୍କର କଥା ଠିକ୍ ବୁଝି ପାରିଲି ନାହିଁ ।”

- “ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଆପଣଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ପାରିବି ନାହିଁ ।”

ସେହିଭଳି ଅଜ୍ଞାନ ତିମିରାନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଜ୍ଞାନାଲୋକର ଦୀପ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି କହିଲେ କଣ ସେ ବୁଝିବେ ?

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ିବାବା ବହୁତ ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଗାଉଥିବାର ଶୁଣାଯାଏ ।

ଆମାର ପୂଜା ପୃଷ୍ଠି ଛାଡ଼ା

ସେଥା ଗଜା ଜଲେର ନେଇ କୋ ଛୋଡ଼ା

ଆମାର ପୂଜା ପୃଷ୍ଠି ଛାଡ଼ା ।

ଫୁଲ ଲାଗେନା ରାଶି ରାଶି

ଆମାର ହାରିଲେ ଗ୍ୟାନ୍ଧେ କୋଣା କୁଣି
 ଆମର ହାରିଲେ ଗ୍ୟାନ୍ଧେ ଶିବ କାଳା ତାରା ।
 ଆମି ଆମୁନିରେ ଆମୁହରା
 ଆମାର ପୂଜା ସୃଷ୍ଟିଛାଡ଼ା
 ଦେବ ଦେବୀ ସବ୍ ଗ୍ୟାନ୍ଧି ଭୁଲି,
 ଏକାନ୍ତ ଶୂନ୍ୟରେ ସାଥେ କୋଲା କୋଲି ॥
 ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତ ତ୍ରିବେଣୀତେ ଏବାର ଆମି ତୁବି ମରି ।
 ହାରିଲେ ଯାଉଥା ଉଲ୍ଲାସେ ତାଲ
 ନିଜେଇ ପୂଜା ନିଜେ କରି ॥

ଏହାର ଭାବାର୍ଥ ହେଉଛି - “ମୋର ପୂଜା ସୃଷ୍ଟି ଛଡ଼ା । ମୋର ପୂଜାରେ ଗଙ୍ଗା ଜଳ ଛିଞ୍ଚିବା ଦରକାର ପଡ଼େନା । ରାଶି ରାଶି ଫୁଲ ଅର୍ପଣ କରିବାକୁ ପଡ଼େନା । ମୁଁ ଶିବ, କାଳୀ ତାରା ଆଦି ଦେବ ଦେବୀଙ୍କୁ ଭୁଲିଯାଇଛି । ମୁଁ କେବଳ ଆମୁବୋଧରେ ବିଭୋର ହୋଇ ରହିଛି । ଏଇ ମୋର ସୃଷ୍ଟି ଛଡ଼ା ପୂଜା । ଦେବ ଦେବୀ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମୁଁ ଭୁଲିଯାଇଛି । ମୋର କେବଳ ଶୂନ୍ୟଙ୍କର ସହିତ ଏବେ କୋଳାକୋଳି । ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତ ତ୍ରିବେଣୀରେ ମୁଁ ଏବେ ବୁଡ଼ି ରହିଛି । ଶୂନ୍ୟଙ୍କ ଭିତରେ ନିଜେ ହଜି ଯାଇଥିବା ଉଲ୍ଲାସରେ ମୁଁ ନିଜର ପୂଜା, ନିଜେ କରୁଛି ।”

ତ୍ରିବେଣୀ କହିଲେ ସମସ୍ତେ ଗଙ୍ଗା, ଯମୁନା ଓ ସରସ୍ୱତୀ ନଦୀ ବୋଲି ବୁଝନ୍ତି । ଗଙ୍ଗା ଓ ଯମୁନା ନଦୀରେ ଜଳ ପ୍ରବାହ ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ସରସ୍ୱତୀ ନଦୀ ଅଦୃଶ୍ୟ । ଏହାର ଗତିପଥ ବୁଝ, ଏଣୁ ଏଥିରେ ଜଳ ପ୍ରବାହ ନାହିଁ । ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ଭିତରେ ତ୍ରିବେଣୀ ଅଛି । ମେରୁଦଣ୍ଡ ଭିତରେ ଥିବା ଇଡ଼ା, ପିଙ୍ଗଳା ଏବଂ ସୁଷୁମ୍ନା ନାଡ଼ି ତ୍ରୟକୁ ତ୍ରିବେଣୀ କୁହାଯାଏ । ଇଡ଼ା ଓ ପିଙ୍ଗଳା ନାଡ଼ିରେ ଶ୍ୱାସପ୍ରଶ୍ୱାସର ସ୍ୱାଭାବିକ ରୀତିରେ ଯିବା ଆସିବା ଚାଲିଛି । କିନ୍ତୁ ସୁଷୁମ୍ନା ନାଡ଼ି ଭିତରେ ଥିବା ବାୟୁ ଗତିପଥ ବୁଝିଥିବାରୁ ଏହା ନିଷ୍ପ୍ରୟ ହୋଇ ରହିଛି । ସୁଷୁମ୍ନାର ନାଡ଼ି ମୂଳଧାର କେନ୍ଦ୍ରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆଡ଼କୁ ମସ୍ତକସ୍ଥ ସହସ୍ର ଦଳ ପଦ୍ମ ଆଡ଼କୁ ଉଠିଆସିଛି । ମୂଳପଦ୍ମରେ ମହାଜ୍ୟୋତିର୍ମୟା କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଶକ୍ତି ସୁସ୍ଥ ଅବସ୍ଥାରେ ଅଛନ୍ତି । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଫଳରେ ଏହି କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଉଠନ୍ତି ଏବଂ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ ସହସ୍ରାର ଚକ୍ରଦିଗକୁ ଉଠିଆସନ୍ତି ସୁଷୁମ୍ନା ନାଡ଼ିଭିତରେ ଶ୍ୱାସଗତି ରୋଧ କରୁଥିବା ଛଅ ଗୋଟି ଚକ୍ର ବା କେନ୍ଦ୍ର ଭେଦ କରି ।

ସେତେବେଳେ ସୁଷୁମ୍ନା ନାଡ଼ି ଭିତରେ ଥିବା ପଥ ଉନମୁକ୍ତ ହୋଇ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଯିବା ଆସିବା ସ୍ବାଭାବିକ ହୁଏ ।

ଇଡ଼ା ଭଗବତା ଗଙ୍ଗା ପିଙ୍ଗଳା ଯମୁନା ନଦୀଃ

ଇଡ଼ା ପିଙ୍ଗଳାୟୋର୍ମଧ୍ୟେ ସୁଷୁମ୍ନାତ ସରସ୍ବତୀଃ ।

ତ୍ରିବେଣୀ ସଂଗମେ, ଯତ୍ର ତୀର୍ଥରାଜଃ ସରତ୍ୟତେ

ତତ୍ରସ୍ନାନଂ ପ୍ରକୂର୍ବାତ ସର୍ବ ପାପେଃ ପ୍ରମୁଚ୍ୟତେ ।।

ଇଡ଼ା ପିଙ୍ଗଳା ସୁଷୁମ୍ନା ଏହି ତିନିଗୋଟି ନାଡ଼ି ଥିଲେ ଭ୍ରମଧ୍ୟସ୍ଥ ଆଜ୍ଞା ତକ୍ରରେ ମିଳିତ ହୁଅନ୍ତି । ଏହି ମିଳନ ସ୍ଥଳକୁ ତ୍ରିବେଣୀ ସଂଗମ ତୀର୍ଥରାଜ ବୋଲି କହନ୍ତି । ଏଥିରେ ସ୍ନାନ କଲେ ସାଧକ ସର୍ବପାପରୁ ମୁକ୍ତ ହୁଏ । ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ିବା ବାବାଙ୍କ ଭାଷାରେ ଏହା ହେଉଛି ଯୁକ୍ତମୁକ୍ତ ତ୍ରିବେଣୀ । “ତ୍ରିବେଣୀ ତେ ଆମି ବୁଡ଼ି ମରି” ର ଅର୍ଥ ହେଉଛି –“ଦୁଇ ‘ଭ୍ର’ ମଧ୍ୟରେ ମୁଁ ଗଭୀର ଧାନରେ ବୁଡ଼ିରହି ଦେହବୋଧ ହରାଇଛି ।”

କୃଷ୍ଣଲିନୀ ମହାଶକ୍ତି ସୁଷୁମ୍ନାନାଡ଼ି ମଧ୍ୟଦେଇ ଆଜ୍ଞାଚକ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଠିଆସନ୍ତି । ସେଠାରୁ ତିନିଗୋଟି ନାଡ଼ି ମିଶିଯିବାର କେବଳ ଗୋଟିଏ ପଥ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ସେହି ପଥଦେଇ କୃଷ୍ଣଲିନୀ ଶକ୍ତି ମସ୍ତକସ୍ଥ ସହସ୍ରାରକୁ ଉଠିଆସନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ କେବଳ ସୁଷୁମ୍ନା ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଯିବା ଆସିବା କରେ । ଇଡ଼ା ପିଙ୍ଗଳା ମଧ୍ୟ ଦେଇ ସ୍ବାଭାବିକ ରୀତିରେ ଗତାଗତ କରୁଥିବା ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ । ମହାଜ୍ୟୋତିର୍ମୟୀ କୃଷ୍ଣଲିନୀ ଶକ୍ତି ମସ୍ତକ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ପରମାତ୍ମା ବା ପରଂବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହୁଅନ୍ତି । ଏହାକୁ ଜୀବାତ୍ମା ଏବଂ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସହ ମିଳନ ବୋଲି କହନ୍ତି । ସେହି ମହାମିଳନ ଯେ ଗେ ସାଧକ ଯେ କି ଭଳି ଅପୂର୍ବ ଆନନ୍ଦରେ ବିଭୋର ହୋଇଉଠେ । ତାହା ଭାଷା ଦେଇ ବୁଝେଇ ହେବ ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ିବାବା କହିଛନ୍ତି “ଆମି ଆତ୍ମାନିୟେ ଆତ୍ମହରା” । ପୁଣି କହିଛନ୍ତି, “ଏଗନ ଶୂନ୍ୟର ସାଥେ କୋଲା କୋଲି ।” କୋଲାକୋଲିର ଅର୍ଥ ପରସ୍ପରକୁ କୁଣ୍ଡାଇ ଧରିବା । ବ୍ରହ୍ମ ହେଉଛନ୍ତି ନିରାକାର ବା ଶୂନ୍ୟ, ତାଙ୍କର ଦେହ ନାହିଁ । ଦେହ ଯାହାର ନାହିଁ କୋଲାକୋଲି ବା କୁଣ୍ଡାଇ ଧରିବାକୁ ହେବ କାହାକୁ? ଏଠାରେ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ିବାବା କୋଲାକୋଲି ବୋଲି ଯାହା କହିଛନ୍ତି, ତାହା ହେଉଛି ଜୀବ ଏବଂ ପରମଙ୍କ ମହାମିଳନ । ସେହି ଅବସ୍ଥିତିରେ ସାଧକ ଅପୂର୍ବ ଆନନ୍ଦ ଉଲ୍ଲାସ ଭିତରେ ମଜ୍ଜି ରହିଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦେହବୋଧ ନଥାଏ । ନିଜ ଭିତରେ ନିଜେ ହଜି ଯାଇଥାନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ବାହାରେ

ଦେଖିବାକୁ ସେ ନିସ୍ବନ୍ଦ, ମୃତପ୍ରାୟ । କିନ୍ତୁ ଅତର୍ଜନତରେ ସେ ଜାଗ୍ରତ ଥାଆନ୍ତି ଉଲ୍ଲସିତ ହୋଇ । ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ୬ଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ୨୭ ଏବଂ ୨୮ ଶ୍ଳୋକରେ ଅଛି -

ପ୍ରଶାନ୍ତ ମନସଂ ହ୍ୟେନଂ ଯୋଗିନଂ ସୁଖ ମୁକ୍ତମମ୍ ।

ଉପୈତି ଶାନ୍ତରଜସଂ ବ୍ରହ୍ମଭୂତ ମକଲମସଂ ।

ଯୁଞ୍ଜନ୍ତେବଂ ସଦାମ୍ଭାନଂ ଯୋଗୀ ବିଗତ କଲମସଃ

ସୁଖେନ ବ୍ରହ୍ମ ସଂସର୍ଗଂ ଅତ୍ୟନ୍ତଂ ସୁଖଂ ଅଶ୍ନୁତେ ॥୨୮॥

ଯେଉଁ ଯୋଗୀ ପ୍ରଶାନ୍ତମନା, ରଜୋଗୁଣହୀନ, ପାପବନ୍ଧିତ ସେ ବ୍ରହ୍ମ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଏହିଭଳି ଯୋଗୀ ଯିଏ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବେ ଧ୍ୟାନମୟ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଥାନ୍ତି, ସେ ନିଷ୍ପାପ ହୋଇଯାନ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମ ସଂସର୍ଗ ପ୍ରାପ୍ତ ହେତୁ ପରମ ସୁଖ ଲାଭ କରନ୍ତି, ଜୀବହୁକ୍ତ ହୋଇଯାନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ି ବାବାଙ୍କର ଏହି ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ବୁଝାଯାଏ ଯେ ସେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶିଖରକୁ ଉଠିଥିଲେ । ସେହି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କ୍ଷିତିରେ ଜଣେ ଯୋଗୀ ଆନନ୍ଦ ଭିତରେ ସର୍ବଦା ବିଭୋର ହୋଇ ନିଜ ଭିତରେ ହଜି ଯାଆନ୍ତି ।

କୁଳକୁଣ୍ଡଳିନୀ

କୁଳକୁଣ୍ଡଳିନୀ କିଏ ? କି ଭାବରେ ଏହି ମହାଶକ୍ତି ଆମର ସମସ୍ତ ସତ୍ତାକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରନ୍ତି, ସେ ବିଷୟରେ ସମ୍ୟକ ଜ୍ଞାନ ଆବଶ୍ୟକ ।

ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ିବାବା କହିଛନ୍ତି ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଦେହରେ ମୂଳାଧାରତନ୍ତ୍ରରେ କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଶକ୍ତି ନିହିତ ଅଛନ୍ତି । ଏହି ଶକ୍ତିକୁ ପ୍ରାଣ କର୍ମ ଦ୍ଵାରା ଯେତେବେଳେ ଯାଏଁ ଜାଗ୍ରତ କରାଯାଇ ନପାରେ, ତେତେକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାଧନ ଓ ଭଜନ ବାହ୍ୟ ବ୍ୟାପାରରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ହୁଏ । ସେ ପୁଣି କହିଛନ୍ତି - ମନୁଷ୍ୟର ମେରୁଦଣ୍ଡରେ ଥିବା ପାଞ୍ଚଟି ଚକ୍ର ପାଞ୍ଚଟି ତନ୍ତ୍ରର କେନ୍ଦ୍ର । ଯଥା - କ୍ରିତି, ଅପ୍, ତେଜ, ମରୁତ ଓ ବ୍ୟୋମ । ମୂଳାଧାର ତନ୍ତ୍ରରେ ଶକ୍ତି ଜାଗରିତ ହେଲେ ବାୟବୀୟ ଶକ୍ତି ସୁଷୁମ୍ନା ପଥରେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵକୁ ଉଡ଼ୁଥିବ ଏବଂ କ୍ରମେ ସକଳ ତନ୍ତ୍ରସ୍ଥିତ ଶକ୍ତି ଜାଗ୍ରତ ହୋଇ ଚରମାବସ୍ଥାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାଗରିତ ହୋଇ ପାଞ୍ଚଟି ଚକ୍ର ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ସେତେବେଳେ ଆଉ ଅଜ୍ଞାନର ଆଭାସ ମାତ୍ର ମଧ୍ୟ ରହେ ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ ଆତ୍ମାର ଅଜ୍ଞାନ ନିଦ୍ରାରୂପୀ ଆବରଣ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇ ଶିବ ଶକ୍ତିଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ । ତନ୍ତ୍ରଶାସ୍ତ୍ରରେ ଅଛି-

ମୂଳପଦ୍ମେ କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଯାବତ୍ ନିଦ୍ରାୟିତା ପ୍ରଭୋ ।

ତାବତ୍ କିଞ୍ଚିତ୍ ନ ସିଦ୍ଧ୍ୟତି ଯନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ର ଅର୍ଚ୍ଚନାଦିକଂ ॥

ମୂଳାଧାର ପଦ୍ମରେ କୁଣ୍ଡଳିନୀ ନିଦ୍ରିତଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ଯନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ର ଅର୍ଚ୍ଚନା ଆଦି ସିଦ୍ଧ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ମୂଳାଧାର ପଦ୍ମ ହେଉଛି, ମେରୁଦଣ୍ଡର ନିମ୍ନଭାଗରେ ଅବସ୍ଥିତ ଚାରିଦଳ ପଦ୍ମ । ବେଦୋକ୍ତ କର୍ମକାଣ୍ଡରେ ପଞ୍ଚଦେବତା ଯଥା - ଗଣେଶ, ନାରାୟଣ, ରୁଦ୍ର, ଅମ୍ବିକା ଏବଂ ଭାସ୍କରଙ୍କର ନିତ୍ୟ ପଞ୍ଚୋପଚାର ପୂଜା ବିଧି ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ସେହି ପଞ୍ଚୋପଚାର ହେଉଛି ଆସନ ଶୁଦ୍ଧି, ଭୂତ ଶୁଦ୍ଧି, ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠା, ପ୍ରଣବ, ଅତ୍ୟନ୍ତୁକା ଏବଂ ବହିର୍ମାତୃକା । ଭୂତଶୁଦ୍ଧିର ଏହି କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଶକ୍ତି ଜାଗରଣ କିପରି ଭାବେ କରାଯିବ ତାହା କୁହାଯାଇଛି ସେଥିରେ ଲେଖାଯାଇଛି -

ମୂଳାଧାରେ ତଡ଼ିତ୍ କୋଟି ପ୍ରଭାଂ ସୂର୍ଯ୍ୟକୋଟି ପ୍ରତାପାଶାଂ

ଚନ୍ଦ୍ରକୋଟି ସୁଶୀତଳାଂ ବିଷ୍ଣୁତନ୍ତୁ ଚନାୟାଂ ପ୍ରଶୁପ୍ତଭୂଜଗାମିବ

ସାର୍ବ ଚିବଳୟାକାରେଣ ସ୍ୱୟମ୍ଭୁଜିଜ୍ଞାସେଷିନୀଂ

କୁଳ କୁଣ୍ଡଳିନୀଂ ଧାତ୍ୱା ଓଁ ହ୍ରୁଂ ହ୍ରଂ ସଃ ଇତିମନ୍ତ୍ରେଣ

ତାମୁତଥାପ୍ୟ ଆନନ୍ଦ କନ୍ଦ ସମ୍ଭବଂ ଜ୍ଞାନ ନାଳଂ

ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଦ୍ୟସ୍ତ ଦଳଂ ବୈରାଗ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଣବ ପ୍ରକାଶିତଂ ହୃଦକମଳଂ

ଧାତ୍ୱା ତତ୍ତ୍ୱର୍ତ୍ତକାୟାଂ ପ୍ରତାପ କଳିକାକାରଂ ଜୀବାତ୍ମନଂ

ହୃଦି ସଂଚିତ୍ୟ, ଓଁ ହ୍ରଂସଃ ଇତିମନ୍ତ୍ରେଣ ତୟାକୁଣ୍ଡଳିନୀ

ସଂଯୋଜ୍ୟ ମୂଳାଧାର- ସ୍ୱାଧିଷ୍ଠାନ-ମଣିପୁର-ଅନାହତ

ବିଶୁଦ୍ଧାଜ୍ଞାତ୍ୟ ଷ୍ଟରତକ୍ୱାଣି ଭିତ୍ତା ଶିରସ୍ଥିତାଧୋମୁଖ

ସହସ୍ରଦଳ କିମଳସ୍ଥିତେ ଶୁଦ୍ଧ ଷ୍ଟରିକ ସଂକାଶେ

ହଂସପୀଠସ୍ଥ ପରମଶିବ ରୂପେ ପରମାତ୍ମନି ସଂଯୋଜ୍ୟ: -

ସଂକ୍ଷେପରେ ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି - “କୋଟି କୋଟି ସୂର୍ଯ୍ୟ ତନ୍ତ୍ର ବିଦ୍ୟୁତ୍ ତେଜଠାରୁ ଅଧିକ ତେଜୋମୟୀ କୁଳକୁଣ୍ଡଳିନୀ ମୂଳାଧାରରେ ସ୍ୱୟମ୍ଭୁଜିଜ୍ଞାସ୍ତ୍ୱ ସର୍ପ ଭଳି ଘାଡ଼େ ତିନି ଘେର କରି ଗୁଡ଼େଇ ହୋଇ ଶୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ତାକୁ ‘ଓଁ ହ୍ରୁଁ ହ୍ରଂସଃ’ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରି ଉଠେଇ, ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଦିଗରେ ହୃଦପଦ୍ମସ୍ଥିତ ପ୍ରତାପ କଳିକା ଭଳି ଜୀବାତ୍ମାଙ୍କ ସହିତ ଯୁକ୍ତକରି ମୂଳାଧାର ଚକ୍ରଠାରୁ ଆଜ୍ଞାଚକ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଥିବା ଷ୍ଟରତକ୍ତ୍ର ସମସ୍ତ ଭେଦ କରି ମସ୍ତକ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଅଧୋମୁଖ ସହସ୍ର ଦଳକମଳରେ, ଶୁଦ୍ଧଷ୍ଟରିକ ବର୍ଣ୍ଣ ହଂସପୀଠ ଉପରେ ବିରାଜିତ ପରମ ଶିବରୂପ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସହ ଯୁକ୍ତ କରିବାକୁ ହେବ ।”

ଜୀବାତ୍ମା ଏବଂ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ମନୁଷ୍ୟଶିରସ୍ତ ସହସ୍ରାର ପଦ୍ମରେ ମିଳିତ ହେବା
ସ୍ଥଳକୁ ପରଂବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ପରମଧାମ ବୋଲି ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାରେ କୁହାଯାଇଛି, ଯାହା
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ସ୍ଥାନ -

ନ ତତ୍ ଭାସୟତେ ସୂର୍ଯ୍ୟୋ

ନ ଶିଶାଲୋ ନ ପାବକଃ ।

ଯଦ୍‌ଗତ୍ୱାନ ନିବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ତଦ୍‌ଧ୍ୟାନଂ ପରମଂ ମମ ।

(ଗୀତା ୧୫/୭)

ଅର୍ଥାତ୍ ଯେଉଁଠାରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଅଗ୍ନିଙ୍କର ତେଜ ମଧ୍ୟ ହୀନପ୍ରଭ, ସେ ସ୍ଥାନ
ଏତେ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଯେ ସେମାନଙ୍କ ଦୀପ୍ତି ସେହି ସ୍ଥାନକୁ ଆଲୋକିତ କରିବା ପାଇଁ
ସମର୍ଥ ନୁହେଁ ।

ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଛନ୍ତି -

“ସେହିସ୍ଥାନ ହେଉଛି ମୋର ପରମଧାମ, ଯେଉଁଠାରୁ ଗଲେ ଯୋଗୀମାନେ
ଆଉ ସଂସାରକୁ ପୁନରାବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।”

କଠୋପନିଷଦ୍ କହେ -

ନ ତତ୍ତ୍ୱ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଭାତି, ନ ତତ୍ତ୍ୱ ତାରକେ,

ନେମେ ବିଦ୍ୟୁତୋ ଭାତି, କୁତୋଽୟମଗ୍ନିଃ ।

ତମେବ ଭାତ ମନୁଭାତି, ସର୍ବଂ ତସ୍ୟଭାସା ସର୍ବମିଦଂ ବିଭାତି ।

ଅର୍ଥାତ୍ - ଯେଉଁଠାରେ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର କିରଣ ତେଜୋମୟ ନୁହେଁ । ଚନ୍ଦ୍ର, ତାରକା,
ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଆଦିଙ୍କର ଦ୍ୟୁତି ତାହା ଅପେକ୍ଷା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ନୁହେଁ, ଅଗ୍ନିର କଥା ହିଁ ସେଠାରେ
ଉଠେ ନାହିଁ । ସେ ସର୍ବଦା ଦେଦୀପ୍ୟମାନ । ତାଙ୍କର ଜ୍ୟୋତିରେ ସୂର୍ଯ୍ୟାଦି ସମସ୍ତେ
ଜ୍ୟୋତିଷ୍ମାନ୍ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏହି ପରମ ଧାମରେ କୁଣ୍ଡଳିନୀ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସହିତ ମିଳିତ ହୁଅନ୍ତି । ଏହା
ହେଉଛି ମହାତେଜୋମୟୀ କୁଣ୍ଡଳିନୀଙ୍କର ଲୀଳାକ୍ଷେତ୍ର, ଚିରଜାଗ୍ରତ କ୍ଷେତ୍ର, ନିମ୍ନସ୍ଥ
ମୂଳାଧାର ତନ୍ତ୍ର ହେଉଛି ତାଙ୍କର ଶୟନ କକ୍ଷ । ଶ୍ରୀମତ୍ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ତାଙ୍କର ‘ଆନନ୍ଦ
ଲହରୀ’ ଶ୍ଳୋକରେ କହିଛନ୍ତି -

“ମହୀଂ ମୂଳାଧାରେ କମପି ମଣିପୁରେ ହୃତ ବହଂ

ସ୍ଥିତଂ ସ୍ୱାଧିଷ୍ଠାନେ ହୃଦି ମରୁତ ମାକାଶ ମୁପରି

ମନୋଽପି ବ୍ରହ୍ମେ ସକଳ ମପି ଭିକ୍ତା କୁଳପଥଂ

ସହସ୍ରାରେ ପଦ୍ମେ ସହ ରହସିପତ୍ୟା ବିହରସି ।”

ଅର୍ଥାତ୍ - ମହାଶକ୍ତିମୟୀ କୁଣ୍ଡଳିନୀ ମୂଳାଧାରଠାରୁ ଭୂମଧ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ଷଡ଼ଚକ୍ର ଭେଦକରି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବସ୍ଥ ସହସ୍ରାର ପଦ୍ମରେ ନିଜର ପତିଳ ସହ ବିହାର କରୁଛନ୍ତି ବା କ୍ରୀଡ଼ା କରୁଛନ୍ତି, ଲୀଳା କରୁଛନ୍ତି ।

ଏହି କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଶକ୍ତି ଜାଗରଣ ଏବଂ ମୂଳାଧାରରୁ ଉଠି କିଭଳି ଭାବରେ ମେରୁଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଶିରସ୍ଥ ସହସ୍ରାର ପଦ୍ମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଗତିକରେ ଏବଂ ପୁଣି ତଳକୁ ଖସିଆସେ, ପୁଣି ଉପରକୁ ଉଠିଯାଏ । ଏହା ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ନିଜ ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ଦେଖେଇ ଦେଉଥିଲେ ।

ସମାଧି ଅବସ୍ଥା

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ସମାଧି ଏବଂ ସମାଧି ପର ଅବସ୍ଥା ବହୁ ଶିଷ୍ୟ ସ୍ମୃତସ୍ମୃରେ ଦେଖିବା ସୌଭାଗ୍ୟ ପାଇଛନ୍ତି । ସେହିଭଳି ଜଣେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦର୍ଶୀ ଶିଷ୍ୟ କହିଛନ୍ତି -

“ସେହିଦିନ ଦିବା ଦ୍ଵିପ୍ରହର ସମୟରେ ମୁଁ ଏବଂ ଆଉ ଜଣେ ବିଚାର ବିଭାଗୀୟ ପଦସ୍ଥ ଅଧିକାରୀ, ତାଙ୍କର ସରକାରୀ ବାସଭବନରେ ଗୁରୁଦେବ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ଠାରୁ ଦାକ୍ଷା ନେଲୁ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ଜଣେ ପୁରୁଣା ଶିଷ୍ୟ ଆସିଥିଲେ । ସେ ଦିନ ସଂଧ୍ୟା ପ୍ରାୟ ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ୟା ସମୟରେ ଗୁରୁଦେବ ଆମ ତିନିଜଣଙ୍କୁ ପାଖରେ ବସାଇ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ ପ୍ରଣାଳୀ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ତତ୍ତ୍ଵ ସବୁ ବୁଝାଇଥିଲେ । ସେ କହୁଥିଲେ ଯେ ଆମର ଶରୀର ମେରୁଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ଛଅଗୋଟି ଚକ୍ର ବା କେନ୍ଦ୍ର ଅଛି । ଯାହାକୁ ପଦ୍ମ ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି । ସେସବୁ ହେଲା - ମେରୁଦଣ୍ଡ ନିମ୍ନଭାଗରେ ଥିବା ଚାରିଦଳ ଚକ୍ର ହେଉଛି ମୂଳାଧାର ପଦ୍ମ । ତା ଉପରକୁ ଅଛି ସ୍ଵାଧିଷ୍ଠାନ ଚକ୍ର, ଷଡ଼ବଳ ପଦ୍ମ, ତା ଉପରକୁ ନାଭି ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଦଶଦଳ ପଦ୍ମ ବିଶିଷ୍ଟ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ମଣିପୁର, ତା ଉପରକୁ ଅନାହତ ବା ହୃଦ୍ ଚକ୍ର, ଦ୍ଵାଦଶଦଳ ପଦ୍ମ । ତା ଉପରକୁ କଣ ନିକଟରେ ବିଶୁଦ୍ଧ ଚକ୍ର ଷୋଡ଼ଶ ଦଳ ପଦ୍ମ । ତା ଉପରକୁ ଦୁଇ ଭୁଲତା ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇଦଳ ପଦ୍ମ ଆଜ୍ଞାଚକ୍ର ରହିଛି ଏବଂ ମଣ୍ଡଳ ଭିତରେ ସହସ୍ର ଦଳ ପଦ୍ମ ବା ସହସ୍ରାର ଚକ୍ର । ଏହି ମେରୁର ଦୁଇପାର୍ଶ୍ଵରେ ଇଡ଼ା ଏବଂ ପିଙ୍ଗଳା ନାମକ ଦୁଇଗୋଟି ନାଡ଼ି ରହିଛି, ଯାହା ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ଵାସପ୍ରଶ୍ଵାସ ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବେ ଅହରହ ଗତି କରି ଚାଲିଛି । ମେରୁଦଣ୍ଡର ମଧ୍ୟରେ ସୁଷୁମ୍ନା ନାଡ଼ି ମୂଳାଧାର ପଦ୍ମରୁ

ଉପର ଆଡ଼କୁ ଉଠି ସହସ୍ରାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲାଞ୍ଜି ମାଲୁଛି । ଏହି ମୂଳପଦ୍ମରେ ମହାତେଜୋମୟା କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଶକ୍ତି ସୁଷୁପ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ନିଷ୍ପିନ୍ନ ହୋଇ ରହିଛି । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ ଫଳରେ ସୁଷୁପ୍ତା ନାଡ଼ିରେ ଶ୍ବାସ ପ୍ରବାହିତ ହୁଏ, ଯାହା ଫଳରେ କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଗତି ଆରମ୍ଭ କରେ ଏବଂ ସ୍ବଚ୍ଚକ୍ର ମାନଙ୍କୁ ଭେଦ କରି ଶିରସ୍ତ ସହସ୍ର ଚଳ କମଳରେ ବିରାଜିତ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସହିତ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ, ଯାହା ଫଳରେ କ୍ରିୟାଯୋଗୀର ବ୍ରହ୍ମ ସାକ୍ଷାତକାର ହୁଏ । ମଞ୍ଚକସ୍ଥ ସହସ୍ର ଚଳ କମଳ ହେଉଛି ପରଂବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ନିବାସ ସ୍ଥଳ, ଯାହାକୁ ବ୍ରହ୍ମରସ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।”

ଗୁରୁଦେବ ପୁଣି କହିଲେ “ଏହା କେବଳ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଲେଖା ହୋଇଥିବା ବିଷୟ ନୁହେଁ । ସେ ଦେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଗଭୀର ଏବଂ ନିଷ୍ଠାପର ଭାବେ କ୍ରିୟାଯୋଗ କୌଶଳ ସାଧନ କଲେ ନିଷ୍ପନ୍ନ ମୂଳାଧାର ସୁପ୍ତ ରହିଥିବା କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଶକ୍ତିଙ୍କୁ ଜାଗ୍ରତ କରି ଚରମ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିପାରେ ।” ଏହା କହି ଗୁରୁଦେବ ନିଜର ମେରୁଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ କିପରି କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ଜାଗ୍ରତ ହୋଇ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଗତି କରୁଅଛି ତାହା ଆମକୁ ଦେଖାଇ ଦେଲେ । ସେ ପ୍ରଥମେ ଆମକୁ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଲାଗି କରି ବସି, ତାଙ୍କ ଶରୀରକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରି ବସିବାକୁ କହିଲେ । ତାପରେ ସେ ଶାନ୍ତ ହୋଇ ବସିଗଲେ ଧ୍ୟାନସ୍ଥ ହୋଇ । ଆମେ ଦେଖୁଛୁ ତାଙ୍କର ମେରୁଦଣ୍ଡର ନିମ୍ନଭାଗରୁ କ୍ଷୁଦ୍ର ନକ୍ଷତ୍ର ଭଳି ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ସମ୍ପନ୍ନ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଜ୍ୟୋତି ମେରୁଦଣ୍ଡର ନିମ୍ନ ଦେଶରୁ ଉପର ଆଡ଼କୁ ଅତିଶୀଘ୍ର ଗତିରେ ଉଠିଗଲା ଏବଂ ପୁଣି ମଞ୍ଚକ ଉପରୁ ମୂଳାଧାରକୁ ଖସି ଆସିଲା । ଏହିପରି ଦୁଇ ବା ତିନିଥର ସେହି ଆଲୋକଛତା ତଳୁ ଉପରକୁ ଏବଂ ଉପରୁ ତଳକୁ ଯିବା ଆସିବା କରିବାର ଆମେ ଦେଖୁଛୁ । ସେହି ଆଲୋକ ଏତେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଯେ ତାହା ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ମେରୁଦଣ୍ଡ, ଶରୀର ତର୍ମ ଭେଦ କରି ପିନ୍ଧିଥିବା ଜାମା ଭେଦ କରି ବାହାରକୁ ଦେଖାଯାଉଥିଲା । ତାପରେ ଗୁରୁଦେବ ସମାଧିସ୍ଥ ହୋଇଗଲେ । ଶ୍ବାସପ୍ରଶ୍ବାସ ଏକାକୀରେ ବନ୍ଦ । ମୁଁ ତାଙ୍କ ନାକ ମୁତ୍ରା ପାଖରେ ହାତ ଦେଇ ଦେଖିଲି, ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଏକାକୀରେ ବନ୍ଦ । ହୃଦୟସ୍ଥ ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦ । ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ତାଙ୍କ ମୁଖକୁ ମୁକ୍ତ ଭାବେ ଅନେଇ ରହିଲି । ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଅବସ୍ଥା ଭଳି ଅବସ୍ଥା ଦେଖାଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଜୀବିତ ଥିଲେ, ଗଭୀର ଧ୍ୟାନରେ ମଗ୍ନ ରହିଥିଲେ । ଶରୀରର ଉଷ୍ମତା ଅବଶ୍ୟ ପୂର୍ବ ଭଳି ରହିଥିଲା । ଆମେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲୁ ।

ଆମ ପାଖରେ ବସିଥିବା ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ, ଯେ କି ପୂର୍ବରୁ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଏହି ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଦେଖିଥିଲେ, ସେ କିନ୍ତୁ ଆମକୁ ବ୍ୟସ୍ତ ନହେବାକୁ କହିଲେ । ଗୁରୁଦେବ ଅଳ୍ପ ସମୟ ଭିତରେ ସ୍ବାଭାବିକ ଅବସ୍ଥାକୁ ଫେରିଆସିବେ ବୋଲି ସେ କହିଲେ, ସତକୁ ସତ ଗୁରୁଦେବ ସମାଧିରୁ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇ ଆମକୁ ଅନେଇଲେ । ହସ ହସ ମୁଖରେ ଆମକୁ କହିଲେ, “ମୋର ଯେଉଁ ସମାଧି ଆପଣ ମାନେ ଦେଖିଲେ ଆପଣମାନେ ମଧ୍ୟ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଦ୍ବାରା ଏହିଭଳି ଅବସ୍ଥା ଲାଭ କରିପାରିବେ । ଧ୍ୟାନ ଗଭୀର ହେଲେ ମୂଳପଦ୍ମରେ ସ୍ଥିତ ସୁସ୍ଥ କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇ, ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଗତି କରି ମଣ୍ଡକସ୍ଥ ସହସ୍ରାରବକୁ ଉଠି ଆସିବ, ଯାହା ଦୁର୍ଲ୍ଲେଖ୍ୟମାନେ ଆଜି ଦେଖିଲ । ଏହି କୁଣ୍ଡଳିନୀ ବାଗରଣ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଦ୍ବାରା ସମ୍ଭବ । ଏହି କ୍ରିୟାଯୋଗ କୌଶଳ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସହଜ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଫଳପ୍ରସ୍ତୁତ ।”

“ସେଥିର ମୁଁ ସମାଧି ଅବସ୍ଥାରେ ସାଧକର କି ପ୍ରକାର ଅନୁଭୂତି ହୁଏ ତାହା ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ପଚାରି ବୁଝି ପାରିନଥିଲି । ପରେ କିଛି ମାସ ପରେ ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଘରକୁ ଆସିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟମାନେ ତାଙ୍କୁ ଆସି ଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ ଧ୍ୟାନ କରିବା ସମୟରେ ଶିଷ୍ୟ ମାନଙ୍କର ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ସେମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଦର୍ଶନ କରିବା ସୌଭାଗ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ସମାଧି ଭଙ୍ଗ ହେବାପରେ ତାଙ୍କର ମୁଖ ମଣ୍ଡଳକୁ ଚାହିଁ ମୋର ଧାରଣା ହେଲା ଯେ ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ କଷ୍ଟକର ଅବସ୍ଥା । ସେ କଥା ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ପଚାରିଲି । ସେ କିନ୍ତୁ ଅଳ୍ପ ହସି କହିଲେ, “ସମାଧି ଅବସ୍ଥାରେ ଆଦୌ କୌଣସି ପ୍ରକାର କଷ୍ଟ ହୁଏ ନାହିଁ ବରଂ ଏହା ଏକ ମହାଆନନ୍ଦମୟ ସ୍ଥିତି । ଏହି ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ବହୁ ଗଭୀର ସାଧନ ଫଳରେ ସାଧକଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ଏବଂ ଏହି ସମାଧିରୁ ସାଧକ ଆଉ ଶରୀରବୋଧକୁ ଫେରି ଆସିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରେ ନାହିଁ । ସେ ଦିବ୍ୟଆନନ୍ଦ ଭିତରେ ଖାଲି ବୁଝି ରହିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରେ । କିନ୍ତୁ ମୋତେ ସମାଧିରୁ ଫେରି ଆସିବାକୁ ହେବ । କାରଣ ଆପଣ ମାନଙ୍କର ଉତ୍ଥାନ ଦାୟିତ୍ବ ମୁଁ ନେଇଛି, ମୋତେ ଶରୀରବୋଧ ଭିତରେ ରହିବାକୁ ହେବ ।”

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି, କେତେ ପାଣ୍ଠି ଜମା କରି ରଖିଛ ପର ଜନ୍ମ ପାଇଁ ? ଯେତେ ଅଧିକ ସାଧନ କରିବ ସେତେ ଅଧିକ ପୁଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ ହେବ । ତଥାପି “ସୁଜ୍ଞାନ-ପ୍ରାପ୍ତ୍ୟ ଧର୍ମସ୍ୟ ଭ୍ରାତୃତେ ମହତୋ ଉପାତ୍ତଃ ॥” (ଗୀତା ୨।୪୦)

ଏହି କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା କଦାପି ବୃଥା ଯାଏ ନାହିଁ । ଅଳ୍ପ ସାଧନ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁ ଭଳି ମହାନ ଭୟରୁ ଉଦ୍ଧାର ମିଳିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ ।

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ୬ଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ୩୭ ଶ୍ଳୋକରେ ଅର୍ଜୁନ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପଚାରି ଅଛନ୍ତି, “ହେ ‘କୃଷ୍ଣ’ ! ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରଥମରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଯୁକ୍ତ ହୋଇ ସୁଦ୍ଧା ଶେଷରେ ମନ ଅତୀବରୁ ବ୍ରହ୍ମ ଚିତ୍ତ ହୁଅନ୍ତି, ସେ ଯୋଗପିଠି ଲାଭ କରି ନ ପାରି, କି ପ୍ରକାର ଗତି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ?

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଲେ - “ଏଭଳି ଯୋଗବ୍ରହ୍ମ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଇହଲୋକ ବା ପରଲୋକରେ ବିନାଶ ନାହିଁ । କାରଣ ଶୁଭକାର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନକାରୀ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଦୁର୍ଗତି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।” ସେ ପୁଣି କହିଛନ୍ତି-“ସେମାନେ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ପରି କିଛି କାଳ ସ୍ୱର୍ଗ ଭୋଗ କରନ୍ତି ଏବଂ ପରେ ପୃଥିବୀରେ ସଦାଚାରରତ ଧନୀମାନଙ୍କ ଗୃହରେ ବା ବୁଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ ଯୋଗୀମାନଙ୍କ ଗୃହରେ ଜନ୍ମଲାଭ କରନ୍ତି । ସେହି ଜନ୍ମରେ ସେମାନେ ପୂର୍ବଜନ୍ମକୃତ ଶୁଭାଶୁଭା ସଂସ୍କାର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରବୃତ୍ତି ପ୍ରେରିତ ହୋଇ କର୍ମ କରନ୍ତି । ପୂର୍ବ ଜନ୍ମରେ ସେମାନେ କରିଥିବା ଶୁଭକର୍ମର ଫଳ ସବୁ ପରଜନ୍ମରେ ଅଦୃଷ୍ଟ ରୂପେ ତାଙ୍କୁ ଅଧିକ ଶୁଭକର୍ମ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରବୃତ୍ତ କରାଏ ଏବଂ ସେମାନେ ପୁଣି ଯୋଗ ସାଧନରେ ତତ୍ପର ହୋଇ ଯିବା ଲାଭ କରନ୍ତି ।” ତେଣୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହିଛନ୍ତି ଯେ “ତୁମକୁ ଏହି ଜନ୍ମରେ ନିଷ୍କାର ସହ ସାଧନ କରି ଯଥେଷ୍ଟ ସୁକୃତ ଅର୍ଜନ କରି ପାଣ୍ଡି ରୂପରେ ପରଜନ୍ମ ପାଇଁ ସଂଗ୍ରହ କରି ରଖିବାକୁ ହେବ । ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ସୁଖ ପାଇଁ ଅର୍ଥ ସଂଗ୍ରହ କରିବାରେ ଜୀବନର ଅମୂଲ୍ୟ ସମୟ ନଷ୍ଟ କରିବା ଆଦୌ ଉଚିତ ନୁହେଁ ।”

କୌଣସି ଦୂର ଦେଶକୁ କିଛି ଦିନ ପାଇଁ ଯିବାକୁ ହେଲେ ସାଙ୍ଗରେ ଯେପରି ଯଥେଷ୍ଟ ପାଥେୟ ନେଇ ଯିବା ଆବଶ୍ୟକ, ସେହିପରି ମନୁଷ୍ୟ ଯେତେବେଳେ ଏହି ଦେହ ତ୍ୟାଗ କରି ଅନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାଳ ନିମନ୍ତେ ଅଜଣା ଦେଶ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଯାତ୍ରା କରିବ, ସେଠାରେ କେତେଦିନ ରହିବାକୁ ହେବ ଏସବୁ ବିଷୟରେ କିଛି ଜାଣି ନଥିବ, ସେତେବେଳେ ଜାଗତିକ କୌଣସି ବସ୍ତୁ ପାଥେୟ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ସେହି ପାଥେୟ ଇହଜୀବନରେ ହିଁ ଗାଢ଼ ସାଧନା ଦ୍ୱାରା ଅର୍ଜନ କରି ସଙ୍ଗରେ ନେଇଯିବାକୁ ହେବ । ଏହି ପାଣ୍ଡି ଯଥେଷ୍ଟ ଅର୍ଜନ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଜୀବଦଶା ମଧ୍ୟରେ । କାରଣ ଏହି ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମ ଭିତରେ ଆମକୁ ବ୍ରହ୍ମ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର କରିବାକୁ ହେବ । ଅହରହ,

ନିଷାର ସହ, ଗଭୀର ଭକ୍ତି ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧ ସହ କଠୋର ଆତ୍ମସାଧନାରେ ଆତ୍ମକୁ ଲାଗି ରହିବାକୁ ହେବ । ଅଳ୍ପ କିଛି ଅର୍ଜନ କରି ସବୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଆଳସ୍ୟତାବଶତଃ ସାଧନା ତ୍ୟାଗ କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ କ୍ଷତିକାରକ ।

ପରମହଂସ ସ୍ବରୂପାନନ୍ଦ କହିନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କର ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି ମହାରାଜା ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ, “ତୁମେ ଯଦି ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅତିକମ୍ରେ ଆଠଗଣ୍ଠାକାଳ ଗଭୀର ଭାବେ ଧ୍ୟାନରେ ମଗ୍ନ ରହିପାରିବ, ତେବେ ଏକବର୍ଷ ବା କମ୍ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସମାଧିପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇପାରିବ । ତୁମର ବ୍ରହ୍ମ ଉପଲବ୍ଧି ହୋଇଯିବ । ଯେତେ ଅଧିକ ସମୟ ଧ୍ୟାନ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିବ, ସେତିକି ଉଚ୍ଚତର ସ୍ଥିତିରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିପାରିବ ।”

ଯୋଗୀରାଜ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟଙ୍କର ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୁତ୍ର ତିନିକଡ଼ି ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟ ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର କ୍ରିୟାବୀର ଥିଲେ । ତିନିକଡ଼ି ବାବାଙ୍କର ପୁତ୍ର ସତ୍ୟଚରଣ ଲାହିଡ଼ି ତାଙ୍କର ଲିଖିତ “ପୁରାଣ ପୁରୁଷ ଯୋଗୀରାଜ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି” ପୁସ୍ତକରେ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ବିଷୟରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, “ମୋର ପିତା ଏକ ମନରେ ଚଉଦ ଘଣ୍ଟା କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା କରିବା ପରେ ବାବାଜୀ ମହାରାଜାଙ୍କର ଦର୍ଶନ ପାଇଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ମୋର ପିତାମହ (ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି) ଜୀବିତ ଥିଲେ । ପିତାମହ ହଠାତ୍ ବାବାଜୀ ମହାରାଜାଙ୍କୁ ସ୍ବପ୍ନ ଶରୀରରେ ଦର୍ଶନ କରି ଅବାକ୍ ହୋଇ ପଡ଼ାରିଲେ “ଆପଣ ଏହି ସମୟରେ ହଠାତ୍ କହିଲେ ?” ବାବାଜୀ ମହାରାଜ କହିଲେ, “ତିନିକଡ଼ି ଖୁବ୍ ସ୍ମରଣ କରୁଥିଲା ।” ଏହାପରେ ପିତାମହ ପିତାଙ୍କୁ ନିଷ୍ପେଧ କରି କହିଥିଲେ ଯେ ଏଭାବେ ବାବାଜୀଙ୍କୁ କଷ୍ଟ ଦିଆଯିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଏହି ସବୁ କଥାଗୁଡ଼ିକ ମୁଁ ରାମ ପଦାରଥ ନାମକ ଜଣେ ଉନ୍ନତ କ୍ରିୟାବୀରଙ୍କ ଠାରୁ ଶୁଣିଥିଲି । ସେତେବେଳେ ମୋର ପିତା ଜୀବିତ ଥିଲେ । ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଏକଥା ସତ୍ୟ କି ନା ପଚାରିବାରୁ ସେ କହିଲେ, “କିଏ କହିଲା ?” ମୁଁ ରାମପଦାରଥଙ୍କର ନାମ କହିବାରୁ ସେ କୌଣସି ଉତ୍ତର ଦେଲେ ନାହିଁ ବରଂ ବିରକ୍ତ ହେଲେ । ପିତା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗଭୀର ଏବଂ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ପ୍ରକୃତିର ଲୋକ ଥିଲେ ଏବଂ ନିଜକୁ ଏତେ ଲୁଚାଇ ରଖନ୍ତି ଯେ ତାର ତୁଳନା କରିହେବ ନାହିଁ ।”

ମହାବାତାର ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କର ଦର୍ଶନ ମିଳିବା ସୌଭାଗ୍ୟ କେବଳ ସେହି ସାଧକଙ୍କୁ ମିଳିଥାଏ, ଯିଏ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିଷାର ସହିତ ଅନ୍ତର୍ନୀତିର ହୋଇ ଲାଗିରହିଥାନ୍ତି କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ କର୍ମରେ, ସାମ୍ୟାରିକ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର କାମନା

ବାସନାକୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ । ଏକାଧାରରେ ଚଉଦ ଘଣ୍ଟା ଧରି ବସି ଧ୍ୟାନ ମଗ୍ନ ରହିବା କଣ ସହଜ କଥା ? ସ୍ବର୍ଗତ ତିନିକଡ଼ି ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟ ଯେ ଜଣେ ଅତି ଉଚ୍ଚକୋଟୀର କ୍ରିୟାବାନ୍ ପୁରୁଷ ଥିଲେ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ସମୟରେ ଅବସ୍ଥା ଯେ କିଭଳି ଅଚ୍ଚୁତ ତାହା ତାଙ୍କର ପୁତ୍ର ସତ୍ୟଚରଣ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଅଛନ୍ତି ।

ସେ କହିଛନ୍ତି “ଯେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଭକ୍ତିଯୁକ୍ତ ହୋଇ ଧ୍ୟାନମଗ୍ନ ରହି ଦୁଇ ଭୁଁ ମଧ୍ୟରେ ମନ ଓ ପ୍ରାଣକୁ ସ୍ଥିର ରଖି ଦେହତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି ସେ ପରମ ପୁରୁଷଙ୍କ ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଏ ବିଷୟ ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ୮ମ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦ମ ଶ୍ଳୋକରେ ଲେଖା ଅଛି-

“ପ୍ରୟାଣ କାଳେ ମନସା ଚକ୍ରେନ ଭକ୍ତ୍ୟାୟତ୍ତୋଯୋଗ ବକ୍ରେନ ଚୈବ
ଭ୍ରାନ୍ତୋର୍ମଥେ ପ୍ରାଣମାବେଶ୍ୟ ସମ୍ୟକ୍ସ୍ବ ଚଂପରଂ ପୁରୁଷ ମୁପୈତି ଦିବ୍ୟଂ ।।”

ସେ କହିଛନ୍ତି, “ଏ ସବୁ ବାସ୍ତବ ସାଧନା । ଖାଲି କୁହାକଥା ନୁହେଁ । ସାରା ଜୀବନ ଧରି ଯେଉଁମାନେ ଅଭ୍ୟାସ କରିପାରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କର ପକ୍ଷରେ ଏହା ସମ୍ଭବ । ମୁଁ ଏହି ଭଳି ମୃତ୍ୟୁ ସ୍ବଚକ୍ଷୁରେ ଦେଖିଛି, ସେଥିପାଇଁ ଏତେ ଦୃଢ଼ତା ସହିତ କହିବାକୁ ସମର୍ଥ ହେଲି । କି ଅଚ୍ଚୁତ ମୃତ୍ୟୁ ! ମୋର ପିତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଁ ସ୍ବଚକ୍ଷୁରେ ଦେଖିଛି, ଆହୁରି ଅନେକ ମଧ୍ୟ ଦେଖିଛନ୍ତି । ସେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣବାୟୁକୁ ସମ୍ୟକ ପ୍ରକାରେ ଭ୍ରା ମଧ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ଆକର୍ଷଣ କରି ମନକୁ ସେଠାରେ ସଂସ୍ଥାପନ କରି ଦେହତ୍ୟାଗ କଲେ । ଏହି ସମୟରେ ଭ୍ରା ମଧ୍ୟ ସ୍ଥଳଟି ଏତେ ଜମିତ ହେଉଥିଲା ଯେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇ ନପାରେ । ମନେ ହେଉଥିଲା, ଯେଭଳି ଗୋଟିଏ ଗୁଳି ଠେଲି ହୋଇ ଭିତରୁ ବାହାରୁଥିଲା । ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଶାନ୍ତ ଚେହେରା, ସୁସ୍ଥିର ଚେହେରା, ସମସ୍ତ ଶରୀରତା ଯେଭଳି ତଟକା ରୋଲାପ ଫୁଲ ଭଳି ରକ୍ତିମ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ସେ କି ଅପୂର୍ବ ଦୃଶ୍ୟ । ଭ୍ରାମ୍ୟୁ ସ୍ଥଳ ଥର ଥର ହୋଇ କମୁଥିଲା । ଏହିଭଳି ସ୍ଥିତି ଦିନକର ଚେଷ୍ଟାରେ ଲାଭ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏଥିନିମନ୍ତେ ଜୀବନ ସାରା ଯୋଗ ସାଧନ ଆବଶ୍ୟକ । ମୁହାନ୍ କ୍ରିୟାବାନ୍ ସାଧକ ତିନିକଡ଼ି ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟଙ୍କ ଭଳି ଯେଉଁମାନେ ନିଷ୍ଠାର ସହିତ ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଯୁକ୍ତ ହୋଇ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ମଜ୍ଜି ରହି ପାରନ୍ତି, ସେମାନେ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ପରମ ପୁରୁଷଙ୍କର ପରମଧାମରେ ଅବସ୍ଥାନ କରିବେ । ତାଙ୍କର ଆଉ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନାହିଁ । ଏହିଭଳି ସ୍ଥିତି ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମରେ ମଧ୍ୟ ହୋଇ ଯାଇପାରେ । କେବଳ ଏହା ସାଧକର ନିଷ୍ଠାପର ସାଧନା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।”

ମହାଭାରତ ଏବଂ ଭଗବତ୍ ଗୀତା

ମହାଭାରତର ଯୁଦ୍ଧଭୂମି କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଭୟ ପାଣ୍ଡବ ଏବଂ କୌରବପକ୍ଷୀୟ ଯୋଦ୍ଧାମାନେ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଥିବା ସମୟରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଣ୍ଡବ ପକ୍ଷର ମହାରଥୀ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ରଥରେ ସାରଥୀ ହୋଇଥିଲେ । ସେହି ସ୍ଥିତିରେ ସେ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ମହାତତ୍ତ୍ୱ ସବୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ସେ ଯାହା ସବୁ କହିଥିଲେ ମହାମୁନି ବ୍ୟାସଦେବ ତାଙ୍କର ରଚିତ ମହାଭାରତ ମହାପୁରାଣରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଯାଇଛନ୍ତି । ଏହା ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଗୀତାଧ୍ୟାୟରେ ଲେଖାଯାଇଛି : ଯଥା—

ଓଁ ପାର୍ଥୀୟ ପ୍ରତିବୋଧୂତାଂ ଭଗବତା ନାରାୟଣେନ ସ୍ୱୟଂ

ବ୍ୟାସେନ ଗ୍ରଥୂତାଂ ପୁରାଣ ମୁନିନା ମଧ୍ୟେ ମହାଭାରତଂ ।

ଅଦୈତ୍ୟାତ୍ମତ ବର୍ଣ୍ଣଣା ଭଗବତାଂ ଅଷ୍ଟାଦଶଧ୍ୟାୟିନାଂ

ଅମତ୍ସ୍ୟାମନୁ ସନ୍ଦଧ୍ୟାମି ଭଗବତ୍ ଗୀତେ ଭବେଦ୍ଦେଷିଣାମ୍ ॥

ଅର୍ଥାତ୍ — ଭଗବାନ ନାରାୟଣ ସ୍ୱୟଂ ଯେଉଁ ଅଦୈତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅମୃତମୟ ମହାବାଣୀ ପାର୍ଥ ଅର୍ଥାତ୍ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ, ସେହି ସବୁ ବାଣୀ ମହାମୁନି ବ୍ୟାସ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ସମ୍ବଳିତ ଭଗବଦ୍ ଗୀତାରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଯାଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଗୀତାର ପ୍ରଥମରେ ବ୍ୟାସ ଦେବଙ୍କୁ ବନ୍ଦନା କରାଯାଇଛି —

“ନମୋସ୍ତୁତେ ବ୍ୟସ ବିଶ୍ୱାଳ ବୁଦ୍ଧେ

ପୁଂଲ୍ଲର ବିନ୍ଦାୟତ-ପତ୍ର ନେତ୍ର ।

ଯେନତୁୟା ଭାରତ ଚୈଳ ପୂର୍ଣ୍ଣଃ

ପ୍ରକ୍ୱାଳିତଃ ଜ୍ଞାନମୟଃ ପ୍ରଦୀପଃ ॥”

ପରମଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ, ଯିଏ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାଭାରତ ଦ୍ୱାରା ଜଗତକୁ ଜ୍ଞାନାଲୋକ ଦ୍ୱାରା ଆଲୋକିତ କରିଥିଲେ ।

ମହର୍ଷି ବ୍ୟାସଦେବ ଜଣେ ମହାଜ୍ଞାନୀ ମହାପୁରୁଷ ଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଅବତାର ବୋଲି କହନ୍ତି । ଗୀତା ପଠନର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ବଶିଷ୍ଠାଦି ମହାମୁନିମାନଙ୍କର ବନ୍ଦନା ମଧ୍ୟରେ କୁହାଯାଇଛି— ‘ବ୍ୟାସାୟ ବିଷ୍ଣୁରୂପାୟ ବ୍ୟାସରୂପାୟ ବିଷ୍ଣବେ ।’

ମହାଭାରତ ଆଦି ଅଷ୍ଟାବଶ୍ୟ ପୁରାଣର ରଚୟିତା ବ୍ୟାସଦେବ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୌରବ ଏବଂ ପାଣ୍ଡବଗଣ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ରଣଭୂମିରେ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଥିବା ସମୟରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ରଥରେ ସାରଥୀ ହୋଇ ରହି ତାଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଶ୍ରୀମଦଭୀଷଣଙ୍କ ଗୀତାତତ୍ତ୍ୱ କହିଥିଲେ ସେ ସବୁ ଲେଖି ଯାଇଛନ୍ତି । ଏଣୁ ତାଙ୍କୁ ଗୀତାର ରଚୟିତା ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ସଂପର୍କରେ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟ ଗୀତାର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଲେଖିଛନ୍ତି । ଯାହାର ସାର କଥା ଏହିଭଳି :

ସ୍ମୃତିରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଏକ ସମୟରେ ଦାସ ନାମକ ଜଣେ ରାଜା ଥିଲେ । ସେ ମସ୍ୟ ଶିକାର ପ୍ରିୟ ଥିଲେ । ଦିନେ ସେ ନଦୀରୁ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ମାଛ ଧରିଥିଲେ । ମାଛଟି କାଟିବାରୁ ସେ ଭିତରୁ ଦୁଇଟି ଶିଶୁ ବାହାରିଥିଲେ । ଜଣେ ବାଳକ ଓ ଅନ୍ୟଟି ବାଳିକା । ସେ ଦୁହେଁକି ଘରେ ରଖି ନିଜର ଜନ୍ମିତ ସନ୍ତାନ ଭଳି ଲାଳନ ପାଳନ କରିଥିଲେ । ବାଳକଟିର ନାମ ରଖିଥିଲେ ବିରାଟ । ସେ ପରେ ମସ୍ୟ ଦେଶର ରାଜା ହୋଇଥିଲେ । ଜନ୍ମାଟିର ଦେହରୁ ତୀବ୍ର ମାଛ ଗନ୍ଧ ବାହାରୁ ଥିବାରୁ ତାକୁ ନେଇ ରାଜା ବିଶେଷ ଚିନ୍ତିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ । ତାର ନାମ ରଖିଥିଲେ ମସ୍ୟଗନ୍ଧା । ତା ପାଇଁ ଡ଼ଙ୍ଗାଟିଏ ତିଆରି କରି ନଦୀରେ ଯାତ୍ରା ପାର କରିବା କାର୍ଯ୍ୟରେ ତାକୁ ନିଯୁକ୍ତ କରିଥିଲେ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା-କାଳେ କେହି ମହାପୁରୁଷଙ୍କର କୃପାଦୃଷ୍ଟି ଫଳରେ ତାର ଦେହରୁ ମସ୍ୟଗନ୍ଧ ଦୂର ହୋଇପାରେ ।

ସୌଭାଗ୍ୟକ୍ରମେ ଦିନେ ମହାଶକ୍ତିମାନ ମହର୍ଷି ପରାଶର ନଦୀ ପାର ହେବା ପାଇଁ ଆସିଥିଲେ ଏବଂ ଯିବା ପାଇଁ କହିଲେ । ମସ୍ୟଗନ୍ଧା ମହାମୁନିଙ୍କୁ ଡ଼ଙ୍ଗାରେ ବସାଇ ଡ଼ଙ୍ଗା ବାହି ନେଲା । ନଦୀ ମଝିରେ ସେ ମୁନିଙ୍କୁ ନିଜର ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମସ୍ୟା ଜଣାଇଥିଲା । ଜନ୍ମାଟି ଅପୂର୍ବ ସୁନ୍ଦରୀ ଥିଲା । ମହାମୁନି ପରାଶର ନିଜର ଯୋଗଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ଜାଣିପାରିଥିଲେ ଯେ ସେହି ଜନ୍ମା ଗର୍ଭରୁ ଜଣେ ମହାପୁରୁଷ ଜନ୍ମ ଲାଭ କରିବେ । ତେଣୁ ନିଜର ଯୋଗଶକ୍ତି ବଳରେ ସେ କୁମାରୀ ଜନ୍ମାଟିର ମସ୍ୟଗନ୍ଧ ଦୂର କରି ତାକୁ ସୁଗନ୍ଧଯୁକ୍ତ କରିଦେଲେ । ସେ ହୋଇଗଲା ପଦ୍ମଗନ୍ଧା । ତାପରେ ନିଜର ଶକ୍ତି ବଳରେ ସେ କୁମାରୀ ଜନ୍ମାଟିକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ବୟସ୍କା କରିଥିଲେ ଏବଂ ନଦୀ ଭିତରେ ଯୋଗଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ଦ୍ୱୀପ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ । ଯାହାର ନାମ ହେଲା କୃଷ୍ଣଦ୍ୱୀପ । ସେହି ଦ୍ୱୀପ ମଧ୍ୟରେ ପଦ୍ମଗନ୍ଧା ଜନ୍ମାଟିର ସହିତ ସେ ରହିଥିଲେ । ଉଭୟଙ୍କର ମିଳନ ଫଳରେ ଏକ ଶିଶୁ ପୁତ୍ର ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା ।

କୃଷ୍ଣଦ୍ଵୀପରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାରୁ ସେହି ଶିଶୁ ପୁତ୍ରଙ୍କର ନାମ ରଖିଲେ କୃଷ୍ଣ ଦ୍ଵୈପାୟନ ବେଦବ୍ୟାସ । ଏହି ମହାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବଦ୍ ଗୀତାର ରଚୟିତା । ମହାମୁନି ବେଦବ୍ୟାସ ବା ବ୍ୟାସଦେବ ଜଣେ ଅଲୌକିକ ଐଶ୍ଵରୀ ଶକ୍ତିଧର ଏବଂ ମହାଜ୍ଞାନୀ ପୁରୁଷ ଥିଲେ । ସେ ଅଷ୍ଟାଦଶ ମହାପୁରାଣ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବହୁ ଶାସ୍ତ୍ର ରଚନା କରିଥିଲେ । କୌରବ ଏବଂ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଣ୍ଡବ ପକ୍ଷ ମହାରଥୀ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ରଥରେ ସାରଥୀ ହୋଇ ଯୁଦ୍ଧଭୂମିରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ସମୟରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଗୀତା ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନତତ୍ତ୍ଵ ସବୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ ସେହି ସବୁ ମହାମୁନି ବ୍ୟାସଦେବ ନିଜର ଯୋଗଶକ୍ତି ବଳରେ ଧ୍ୟାନସ୍ଥ ରହି ସବୁ ଶୁଣି ପାରୁଥିଲେ ଏବଂ ଦେଖିପାରୁଥିଲେ କୁରୁ ରାଜା ଅସ୍ତ୍ର ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ଏହି ଯୁଦ୍ଧର ସମସ୍ତ ବିବରଣୀ ଶୁଣାଇବା ପାଇଁ ସଞ୍ଜୟଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସେ ଦିବ୍ୟଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଯାହାପକ୍ଷରେ ସଞ୍ଜୟ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ରାଜନବର ମଧ୍ୟରେ ରହି ମଧ୍ୟ ଦିବ୍ୟଦୃଷ୍ଟିରେ ଯୁଦ୍ଧର ସମସ୍ତ ଘଟଣା ଦେଖି ପାରୁଥିଲେ ଏବଂ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଥିଲେ ।

ମହର୍ଷି ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କର ମାତା ମତ୍ସ୍ୟଗନ୍ଧାରୀଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ନାମ ହୋଇଥିଲା ସତ୍ୟବତୀ । ମୁନିଙ୍କର ପୂର୍ବ ଆଶିର୍ବାଦ ଫଳରେ ପରେ ସେ ହସ୍ତିନାପୁରର କୁରୁବଂଶ ମହାରାଜା ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ମହାରାଣୀ ହୋଇଥିଲେ । ଆଗରୁ ମହାରାଜ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ତ୍ରୀ ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଗର୍ଭଜାତ ଜଣେ ପୁତ୍ର ଥିଲେ । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଦେବବ୍ରତ ବା ଭୀଷ୍ମ । ଶାନ୍ତନୁ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିବାରୁ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ପିତା ରାଜି ହେଲେନାହିଁ । କାରଣ ତାଙ୍କର ଶଙ୍କା ଥିଲା ଯେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଭୀଷ୍ମ ହିଁ ରାଜ ସିଂହାସନରେ ବସିବେ ଏବଂ ସତ୍ୟବତୀର ପୁତ୍ର ରାଜା ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ଏଥିରେ ମହାରାଜା ଶାନ୍ତନୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଷାଦଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ । ପିତାଙ୍କର ବିଷାଦର କାରଣ ଭୀଷ୍ମ ପରେ ଜାଣିପାରି ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ପିତାଙ୍କୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲେ ଯେ ସେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ରାଜ ସିଂହାସନରେ ବସିବେ ନାହିଁ କିମ୍ବା ସେ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କଲେ ଯେ ସେ ବିବାହ ମଧ୍ୟ କରିବେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ତାଙ୍କର ଔରସ ଜାତ କେହି ସନ୍ତାନ ରହିବେ ନାହିଁ ରାଜ ସିଂହାସନରେ ବସିବାକୁ ଦାବି କରିବା ପାଇଁ । ସତ୍ୟବତୀଙ୍କର ପିତା ଏଥିରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସହିତ ନିଜ କନ୍ୟା ସତ୍ୟବତୀଙ୍କର ବିବାହ ସମ୍ପାଦନ କରିଥିଲେ ।

ଜନ୍ମାର ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଏବଂ ପଣ୍ଡୁ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କର ଦୁଇ ପୌତ୍ର । ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ଗାନ୍ଧାରୀ । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ, ଦୁଃଶାସନ ଆଦି ଶହେ ପୁତ୍ରଙ୍କର ମାତା । ଏମାନେ କୌରବ ପକ୍ଷ । ପଣ୍ଡୁଙ୍କର ଦୁଇ ପତ୍ନୀ, କୃତୀ ଏବଂ ମାତ୍ରୀ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଭୀମ, ଅର୍ଜୁନ କୃତୀଙ୍କ ପୁତ୍ର ଏବଂ ନକୁଳ ଓ ସହଦେବ ମାତ୍ରୀଙ୍କର ପୁତ୍ର । ଏମାନେ ପଞ୍ଚ ପାଣ୍ଡବ ।

ଯୋଗୀରାଜ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ିବାବା ତାଙ୍କର ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଲେଖିଛନ୍ତି- “ଫଳାକାଢ଼ଣା ରହିତ କ୍ରିୟାନୁଷ୍ଠାନ- ପାଣ୍ଡବ ପକ୍ଷ ବା ଧର୍ମକ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ ଫଳାକାଢ଼ଣା ସହିତ କ୍ରିୟାନୁଷ୍ଠାନ - କୌରବ ପକ୍ଷ ବା କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର । ଏହି ଦୁଇ ପକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ସାଧକର ଜୀବନରେ ଅହରହ ଏହି ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ ବା ସାଧନ ସମର ଚାଲିଛି । ସେ ଏହା ଜ୍ଞାତ ହେଉ ବା ନହେଉ ।

ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ଏବଂ କ୍ରିୟାଯୋଗ

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଗୀତାଧ୍ୟାୟରେ ଲେଖାଅଛି-

“ସର୍ବୋପନିଷଦୋ ଗାର୍ବୋ ଦୋରଧୀ ଗୋପାଳ ନନ୍ଦନଃ

ପାର୍ଥୋ ବସ୍ୟଃ ସୁଧୀଃ ଭୋକ୍ତା ଦୁଷ୍ଟଂ ଜ୍ଞାତାମୃତଂ ମହର୍ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ - ଯେତେ ଉପନିଷଦ ଅଛି ସବୁ ହେଉଛନ୍ତି ଦୁଧିଆଳି ଗାଈ । ଗୋପାଳ ନନ୍ଦନ ବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି ଦୁହାଁଳି ଗଉଡ଼ । ପାର୍ଥ ଅର୍ଥାତ୍ ଅର୍ଜୁନ ହେଉଛନ୍ତି ବାଛୁରୀ ଏବଂ ସୁଧାବୃନ୍ଦ ବା ଜ୍ଞାନୀ ଲୋକମାନେ ଏହି ଦୁଗ୍ଧ, ଯାହାକି ଗୀତାରୂପକ ଅମୃତ, ତାହାକୁ ପାନ କରନ୍ତି ।

ଆଜକୁ ପ୍ରାୟ ୫୦୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ରଣଭୂମି ମଧ୍ୟରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ରଥରେ ସାରଥୀ ହୋଇ ତାହାକୁ ଯେଉଁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନ କଥା ସବୁ ବୁଝାଇ କହିଥିଲେ, ସେ ସବୁ ମହାମୁନି ବ୍ୟାସଦେବ ମହାଭାରତ ମହାପୁରାଣରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଲେଖିଥିଲେ । ଏହି ଅସ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ଅଦ୍ଭୁତ ଜ୍ଞାନାମୃତପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଗବଦ୍ ଗୀତା ହେଉଛି ତାଙ୍କର ରଚିତ ମହାଭାରତ ମହାପୁରାଣର ଏକ ଅଂଶ । ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବଦ୍ ଗୀତା ହେଉଛି ଗୋଟିଏ ଯୋଗଶାସ୍ତ୍ର । ଏଥିରେ ଅଠରଟି ଅଧ୍ୟାୟ ଅଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଯୋଗତତ୍ତ୍ଵ ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି । ପ୍ରତି ଅଧ୍ୟାୟର ଶେଷରେ ଲେଖା ହୋଇଛି -

“ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତାସୁ ଉପନିଷଦ୍‌ସ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟାୟାଂ

ଯୋଗଶାସ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାର୍ଜୁନ ସମ୍ବାଦେ ।” ଇତ୍ୟାଦି ।

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯାହା ସବୁ ଉପଦେଶ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ସେହି ସବୁର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ତତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି କ୍ରିୟାଯୋଗ । ମନୁଷ୍ୟରୁ ଜନ୍ମାବିଧି ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜର ଦକ୍ଷ ଇନ୍ଦ୍ରିୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ସବୁ ଶାରୀରିକ ସ୍ତରରେ କର୍ମ କରେ ଏବଂ ମନ, ବୁଦ୍ଧି, ଚିତ୍ତ, ଅହଂକାର ଜନିତ କର୍ମ କରେ, ସେହିସବୁ ହେଉଛି କ୍ରିୟାଯୋଗ ।

କ୍ରିୟା ହେଉଛି ଦୁଇଟି ଅକ୍ଷର, କ୍ରି ଏବଂ ଯା । କ୍ରି ସଂସ୍କୃତ କୁ ଧାତୁରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ । କୃ-କରିବା ‘ଯା’ର ଅର୍ଥ ହେଉଛି - ଯିଏ କର୍ମ କରାଉଅଛନ୍ତି । ଆମର ଶରୀର ମଧ୍ୟରେ ଯିଏ ରହି ଆମର ସବୁ ପ୍ରକାର କର୍ମ କରାଉଅଛନ୍ତି, ସିଏ ହେଉଛନ୍ତି ପରମାତ୍ମା । “ଇକ୍ଷରଃ ସର୍ବଭୂତାଣାଂ ହୃଦୟେଷାଂ ଅର୍ଜୁନ ତିଷ୍ଠତି । (ଗୀତା) ‘କରି କରାଉଥାଏ ମୁହଁ, ମୋ ବିନ୍ଦୁ ଅନ୍ୟ ଗତି ନାହିଁ ।’ ତେଣୁ କ୍ରିୟା ଯୋଗ ହେଉଛି ସେହି ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଦ୍ଧତି ଯାହାର ସାଧନ ଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟର ଉପଲବ୍ଧି ହୁଏ ଯେ ତାର ସମସ୍ତ ସାଂସାରିକ କର୍ମ ତାର ଅନ୍ତରସ୍ଥ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଏବଂ ସେ କେବଳ ନିର୍ମଳ ମାତ୍ର ।

ଯୋଗ ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତ ଯୁଜ୍ ଧାତୁରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ । ଯୋଗର ଅର୍ଥ ଯୋଗ କରିବା ବା ଯୋଡ଼ିବା । ଜୀବାତ୍ମାକୁ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସହିତ ଯୋଡ଼ିବା । ‘ଜୀବଃ ଆତ୍ମନି ଏବ ଐକ୍ୟଂ’ ଯେଉଁ ପ୍ରକାର ସାଧନ କୌଶଳ ଦ୍ୱାରା ଜୀବକୁ ପରମଙ୍କ ସହିତ ନେଇ ଯୁକ୍ତ କରିବାକୁ ହୁଏ, ତାହାର ପରମଗତି ହୁଏ, ତାହା ହେଉଛି କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା । ଏହା ବହୁ ପୁରାତନ ବୈଜ୍ଞାନିକ ସାଧନ କୌଶଳ । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ୪ର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ ପ୍ରଥମ ଶ୍ଳୋକରେ କହିଛନ୍ତି-

“ଇମଂ ବିବସ୍ୱତେ ଯୋଗଂ ପ୍ରୋକ୍ତବାନହମବ୍ୟୟଂ

ବିବସ୍ୱାନ୍ ମନବେ ପ୍ରାହ ମନୁରିକ୍ଷାକ-ବେ ବ୍ରତାର୍ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ - “ମୁଁ ଏହି ଯୋଗ ପୂର୍ବେ ବିବସ୍ୱାନଙ୍କୁ କହିଥିଲି । ବିବସ୍ୱାନ୍ ମନୁଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ମନୁ ତାଙ୍କ ପୁତ୍ର ଇକ୍ଷ୍ବାକୁଙ୍କୁ ଏହା କହିଥିଲେ । ସମସ୍ତ ମାନବ ଜାତି ମନୁଙ୍କର ସନ୍ତାନ ଅଟନ୍ତି ।”

ପରବର୍ତ୍ତେ ଶ୍ଳୋକରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଛନ୍ତି “ଏହି ଯୋଗ ସାଧନା ପୁତ୍ର ପୌତ୍ର ପରଂପରା କ୍ରମରେ ଚଳି ଆସୁଥିଲା । ଜାଳକ୍ରମେ ତାହା ବିଲୁପ୍ତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ଏହି ଯୋଗ ମୁଁ ଆଜି ତୁମଙ୍କୁ କହୁଛି ।”



ମହାତ୍ମା, ଦିଲ୍ଲୀରୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବା ଏହି ଚିତ୍ରଟି ୧୯୩୯ ମସିହାରେ

ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଛଡ଼ା ତାଙ୍କର ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଆଦି ଅନ୍ୟ ଚାରି ଭାଇଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏହି ଯୋଗସାଧନା କୌଶଳ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟ କେତେକ ତାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଭକ୍ତ ମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପରଠାରୁ ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚହଜାର ବର୍ଷ ଯାଏଁ ଏହି ଯୋଗ ସାଧନା ଆଉ କେଉଁ ମହା ପୁରୁଷମାନେ କରିଥିଲେ, ସେମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ କୌଣସି ତଥ୍ୟ ଏଯାବତ୍ ମିଳିନାହିଁ ।

ପ୍ରଥମକରି ୧୮୬୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ଡିସେମ୍ବର ମାସରେ ମହାବତାର ବାବାଜୀ ମହାରାଜ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମା ଚରଣ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟଙ୍କୁ ଏହି ଯୋଗ ସାଧନା ଦୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ ।

ମହାବତାର ବାବାଜୀ ମହାରାଜ ଜଣେ ପରମସିଦ୍ଧ ଯୋଗୀ ମହାପୁରୁଷ । ସେ ଜଣେ ଦେବପୁରୁଷ ବୋଲି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ବୟସ କେତେ କେହି ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । ଶତାଧିକ ବର୍ଷ ହୋଇପାରେ । ସହସ୍ରାଧିକ ବି ହୋଇପାରେ । ସେ ସବୁବେଳେ ଯୁବକ, ପ୍ରାୟ ୨୫ ବା ୨୬ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇପାରେ ବୋଲି ଯେଉଁ ଭାଗ୍ୟବାନ ଯୋଗୀ ପୁରୁଷ ତାଙ୍କୁ ଦେଖୁଛନ୍ତି, ସେମାନେ କହନ୍ତି- ସେ ସର୍ବଦା ସୁସ୍ଥ ଶରୀରରେ ରହିଥାଆନ୍ତି । ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼ିଲେ ନିଜ ଲଜ୍ଜାରେ ମନୁଷ୍ୟ ଦେହ ଧାରଣ କରି ନିଜର ପ୍ରିୟ ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଦେଖା ଦେଇଥାଆନ୍ତି । ତାଙ୍କର କୌଣସି ନାମ ନାହିଁ । ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କ୍ରିୟାଯୋଗରେ ଦୀକ୍ଷିତ ଶିଷ୍ୟମାନେ ତାଙ୍କୁ ବାବାଜୀ ମହାରାଜ ବୋଲି ଜାଣନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି - ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟଙ୍କ ଜନ୍ମ ୧୮୨୮ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମାସ ୩୦ ତାରିଖରେ । ଅବିଭକ୍ତ ବଂଶପ୍ରଦେଶସ୍ଥିତ ଘୁରଣୀ ନାମକ ଗ୍ରାମରେ ଉକ୍ତ ବ୍ରାହ୍ମଣ କୁଳରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପିତା ଗୌର ମୋହନ ଲାହିଡ଼ି ଜଣେ ଶାସ୍ତ୍ରବିତ୍ ଓ ପଣ୍ଡିତ, ସଦାଚାରୀ, ନିଷ୍ଠାବାନ ଧାର୍ମିକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଥିଲେ । ମାତା ମୁକ୍ତକେଶୀ ଦେବୀ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଧର୍ମ ପରାୟଣା, ଭକ୍ତିମତି, ସ୍ନେହମୟୀ ଅତିଥି ପରାୟଣା ରମଣୀ ଥିଲେ । ଗୌର ମୋହନ ଜଣେ ବିଦ୍ଵାନ ଏବଂ ପରୋପକାରୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିବାରୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଭକ୍ତିଭାଜନ ହୋଇଥିଲେ ।

ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ନାନା କାରଣରୁ ନିଜର ବାସସ୍ଥାନ ବଙ୍ଗ ଦେଶର ଘୁରୁଣୀ ଗ୍ରାମ ପରିତ୍ୟାଗ କରି କାଶୀରେ ନିବାସ କରିଥିଲେ ।

ମୁକ୍ତକେଶୀ ଥିଲେ ଗୌର ମୋହନଙ୍କର ଦ୍ଵିତୀୟ ପତ୍ନୀ । ପ୍ରଥମ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ଶ୍ୟାମାଚରଣଙ୍କର ଶିଶୁ ଅବସ୍ଥାରେ ମାତା

ମୁକ୍ତକେଶୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ପରେ ପରେ ଗୌରମୋହନ କାଶୀ ବା ଆଧୁନିକ ବନାରସ, ପବିତ୍ର ତୀର୍ଥ ଶିବକ୍ଷେତ୍ରରେ ପିଲାମାନଙ୍କ ସହ ଯାଇ ବସବାସ କରିଥିଲେ । ପିଲାଦିନରୁ ଶ୍ୟାମାଚରଣଙ୍କର ଦୈବୀ ପ୍ରତିଭାର ସୂଚନା ମିଳିଥିଲା । ସେ ବିଶେଷ ମେଧାବୀ ଥିଲେ । ପିତା ଶ୍ୟାମାଚରଣଙ୍କର ଉଚ୍ଚତର ଶିକ୍ଷା ଲାଭ ପାଇଁ ବିଶେଷ ଯତ୍ନବାନ ଥିଲେ । ପିତାଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସେ ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତ, ହିନ୍ଦୀ, ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଏବଂ ପାର୍ସୀ ଭାଷା ଶିକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ପରେ ପରେ ସେ ଇଂରାଜୀ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ି ୧୮୪୮ ମସିହାରେ ପାଠ ପଢ଼ା ଶେଷ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳକୁ ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ୨୦ ବର୍ଷ ବୟସ । ୧୮ ବର୍ଷ ବୟସରେ ତାଙ୍କର କାଶୀମଣୀ ଦେବୀଙ୍କ ସହିତ ବିବାହ ହୋଇଥିଲା । ସେ ସମୟରେ ଭାରତରେ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ ଚଳୁଥିଲା । ୧୮୫୧ରେ ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଭାଗର ମିଲିଟାରୀ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଙ୍ଗ୍ ବିଭାଗରେ କିରାଣୀ ଚାକିରି ପାଇଥିଲେ ।

ଚାକିରି କାଳରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନକୁ ବଦଳି ହୁଏ । ୧୮୬୧ ମସିହା ନଭେମ୍ବର ୨୩ରେ ଶ୍ୟାମାଚରଣଙ୍କୁ ହିନ୍ଦୁଲୟ ପାଦଦେଶର ନୈନିତାଲ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ରାଣୀକେଟ ନାମକ ସ୍ଥାନକୁ ଡକନ୍ତି ଆଦେଶ ହୋଇଥିଲା । ବ୍ରିଟିଶ ସରକାରଙ୍କର ସେନାବାହିନୀ ପାଇଁ ରାଷ୍ଟ୍ରା ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ସେନା ନିର୍ବାସ ସ୍ଥାପନ ପାଇଁ କରାଯାଉଥିବା କାମର ଦାୟିତ୍ୱ ତାଙ୍କୁ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଏହିଠାରେ ମହାବୀର ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଥିଲା । ବାବାଜୀ ମହାରାଜ ତାଙ୍କୁ କ୍ରିୟାଯୋଗର ଉଚ୍ଚତର ସାଧନା ଦାକ୍ଷା ଦେଇ ତାଙ୍କର ଜୀବନ ଧନ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଶ୍ୟାମାଚରଣଙ୍କର ଦାକ୍ଷା ଲାଭ ତାଙ୍କର ଜୀବନରେ ଏକ ବିରାଟ ରୂପାନ୍ତର ଆଣି ଦେଇଥିଲା । ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ, ଅଜ୍ଞାନ ଅନ୍ଧକାରରୁ ମନବ ସମାଜର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିକାଶ ପାଇଁ ଏକ ନୂତନ ସଫଳ ଯୋଗ ସାଧନ ପଦ୍ଧତିର ଦ୍ୱାର ମଧ୍ୟ ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ହେଉଛି କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା । ଯାହା ଉତ୍ତରୀନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଇହଧାମ ତ୍ୟାଗ ପରଠାରୁ କୁପ୍ର ପ୍ରାୟ ହୋଇ ରହିଥିଲା ।

କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ବଳରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଉଚ୍ଚତମ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉପଲବ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ହୋଇଥିଲେ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତିଧର ମହାପୁରୁଷ । ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟ ଭଳି ସେ ଜଣେ ଗୃହୀ । ତାଙ୍କର ଦୁଇଟି ପୁତ୍ର ଏବଂ ତିନୋଟି କନ୍ୟା ଥିଲେ । ଗୃହ ସଂସାର କରି ପାରିବାରିକ ଜଞ୍ଜାଳ ଭିତରେ ରହି ସୁଦ୍ଧା କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ବଳରେ ତାଙ୍କ ଭକ୍ତି ଜଣେ ମହାସିଦ୍ଧ ହୋଇପାରିବା ସମ୍ଭବ । ଏହା ସେ ନିଜେ

ନିଷାର ସହିତ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ କରି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦେଖାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ପାଇଁ ଗୃହତ୍ୟାଗ କରି ବନ ପର୍ବତକୁ ତପସ୍ୟା କରିବାକୁ ଯିବା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ, ଏହା ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ କହନ୍ତି ।

ସିଦ୍ଧ ମହାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀବାବାଙ୍କର ବହୁ ଶିଷ୍ୟ ଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଗୃହୀ ଶିଷ୍ୟ । ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କ ଠାରୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରି ସିଦ୍ଧିଲାଭ କରିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଲାହିଡ଼ୀବାବାଙ୍କର ଦୁଇ ପୁଅ-ତିନିକଡ଼ି ଲାହିଡ଼ି ଏବଂ ଦୁକଡ଼ି ଲାହିଡ଼ି ଥିଲେ ପ୍ରଧାନ । ପଞ୍ଚାନନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ସ୍ବାମୀ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରି, ସ୍ବାମୀ ପ୍ରଣବାନନ୍ଦ ଗିରି, ସ୍ବାମୀ କେଶବାନନ୍ଦ, କେବଳାନନ୍ଦ ପ୍ରମୁଖ ଆହୁରି ଅନେକ ଥିଲେ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କ ଗୁରୁ ସ୍ବାମୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରିଙ୍କ ଠାରୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ନେଇଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ପୁରୀ ସହର ସ୍ବର୍ଗଦ୍ବାର ନିକଟରେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତେଶ୍ବର ଗିରିଙ୍କ ଠାରୁ ୧୯୩୨ ମସିହାରେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ନେଇଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ବରଙ୍କର ମହାସମାଧିର କିଛି ବର୍ଷ ପରେ ୧୯୩୮ ମସିହାରେ ଶ୍ରୀ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ଆସି ରହି ନିଷାର ସହିତ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା କରି ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ଏଠାରେ ସେ ମହାବତାର ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍ ଏବଂ ତାଙ୍କର କୃପାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ଯୋଗ ସାଧନାର ଚରମ ଅବସ୍ଥିତି ନିର୍ବିକଳ ସମାଧି ଲାଭ କରିଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରି କ୍ରିୟାବାନ୍ ଭକ୍ତ ଏବଂ ବିଶ୍ୱର ବହୁ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ମାନଙ୍କର ଅଶେଷ ଉପକାର କହିଅଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଗଙ୍ଗାର ଭଗୀରଥ ବୋଲି ମଧ୍ୟ ଲୋକେ କହନ୍ତି । ଭଗୀରଥ ଯେପରି ଗଙ୍ଗାକୁ ସ୍ବର୍ଗରୁ ଅବତରଣ କରାଇ ଆଣି ଦେଶକୁ ସୁଜଳା ସୁଫଳା କରି ପାରିଥିଲେ ସେପରି ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟ ଜନ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନା ଜାଗ୍ରତ କରାଇ ଈଶ୍ବରାଭିମୁଖୀ କରାଇବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ସହଜ ଏବଂ ଶୀଘ୍ର ଫଳପ୍ରଦ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ କୌଶଳ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର କ୍ରିୟାଯୋଗ ଚିତ୍ରିକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ମାଧ୍ୟମରେ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ ତାହା ଅପୂର୍ବ । ତାଙ୍କର ଏହି ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ପ୍ରଥମରେ ୧୮୮୮ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ବଙ୍ଗାଳି

ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ପୁସ୍ତକ ରୂପେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ପରେ ପରେ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରି ମହାରାଜ, ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରଣବାନନ୍ଦ ଗିରି, ଯୋଗାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀ ପଞ୍ଚାନନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଭଗବତ୍ ଗୀତାର କ୍ରିୟାଯୋଗ ତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଲେଖିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ଲିଖିତ । ସେମାନେ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ସେମାନଙ୍କର ପୂଜ୍ୟ ଗୁରୁଦେବ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟଙ୍କର ଲିଖିତ ଗୀତାର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଅବଲମ୍ବନରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟ ତାଙ୍କର ଗୀତାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଧର ସ୍ୱାମୀ, ଜଗଦ୍‌ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଭଗବତ୍ ଗୀତାର ଯେଉଁ ଟୀକା ଲେଖିଛନ୍ତି ତାହା ସବୁ ବହିର୍ଲକ୍ଷ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବେଶିତ । ପ୍ରଥମେ ବହିର୍ଲକ୍ଷ ନହେଲେ ଅନ୍ତର୍ଲକ୍ଷ ହୋଇପାରେନା । ବହିର୍ଲକ୍ଷ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଗୀତାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଅନୁଧ୍ୟାନ କରୁ କରୁ କ୍ରମଶଃ ଅନ୍ତର୍ଲକ୍ଷ ଆପେ ଆପେ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଅନ୍ତର୍ଲକ୍ଷ ଦୃଷ୍ଟିକାତ ହେବାପାଇଁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ତତ୍ତ୍ୱ ଯିଏ ଗୁରୁଙ୍କର ଉପଦେଶ ଏବଂ ସାହାଯ୍ୟ ନିତାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଗୀତାର ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶ୍ଳୋକର ଦୁଇ ପ୍ରକାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରାଯାଇପାରେ । ପ୍ରଥମ ହେଉଛି ସାଧାରଣ ଲୋକେ ବୁଝିବା ପାଇଁ ଏକ ସରଳ ଆକ୍ଷରିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା । ଦ୍ୱିତୀୟ ହେଉଛି କ୍ରିୟାଯୋଗର ନିଗୁଡ଼ ତତ୍ତ୍ୱ ଜିଜ୍ଞାସୁ ସାଧକ ମାନଙ୍କର ଉପଲବ୍ଧି ପାଇଁ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା । ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ୀବାବାଙ୍କର ରଚିତ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଏହି କ୍ରିୟାଯୋଗ ତତ୍ତ୍ୱବୋଧନୀ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କେବଳ ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ କ୍ରିୟାବାନ୍ ଭକ୍ତଙ୍କର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିକାଶ ନିମିତ୍ତ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଯାହା ସେ ତାଙ୍କର ଗୁରୁଦେବ ମହାବତାର ବାବାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କର କୃପାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ।

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାରେ ବିଶେଷ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା କଥା ଯେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧଭୂମିରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଗୀତାତତ୍ତ୍ୱ ବୁଝାଇଛନ୍ତି । ଗୀତାର କୌଣସି ଅଧ୍ୟାୟରେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉବାଚ ବୋଲି ଲେଖା ହୋଇନାହିଁ । ଲେଖା ହୋଇଛି ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ ଉବାଚ । ଏଥିରୁ ବୁଝାଯିବ ଯେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ । ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟ ତାଙ୍କର ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାରେ ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ ଉବାଚର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅର୍ଥ ‘କୂଟସ୍ଥ ଦ୍ୱାରା ଅନୁଭବ ହେଉଛି’ ବୋଲି ଲେଖିଛନ୍ତି । ଏହାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ହେଉଛି ‘କୂଟସ୍ଥ’ ହିଁ ଭଗବାନ । ମନୁଷ୍ୟର ଦୁଇ ଭ୍ରମଣ ସ୍ଥାନ ହେଉଛି ‘କୂଟସ୍ଥ’ । ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩ ଶ୍ଳୋକରେ ଲେଖାଅଛି - ସଂପ୍ରେକ୍ଷ ନାସିକାଗ୍ରଂ ସ୍ତଂ ଦିଶଃସ୍ଥାନ ବଲୋକୟନ୍, ନାସିକାଗ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ଦୁଇ ଭ୍ରମଣ ସ୍ଥାନ ଯାହା ଏହି କୁଟସ୍ଥ ମଧ୍ୟରେ ଦୃଷ୍ଟି ନିବନ୍ଧ ରଖି ଧ୍ୟାନ । ଅନ୍ୟ

କୌଣସି ଆଡ଼କୁ ଦୃଷ୍ଟି ନଦେଇ ଧ୍ୟାନ କଲେ ଦିବ୍ୟ ଭଗବତ୍ ଜ୍ୟୋତି ଦର୍ଶନ ହୁଏ ।
ଲକ୍ଷ ଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ ହୁଏ । ଗୀତାର ପଞ୍ଚଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ଶ୍ଳୋକରେ ଅଛି—

“ଦ୍ଵାବିମୌ ପୁରୁଷୋ ଲୋକେ କ୍ଷରଣାକ୍ଷର ଏବଂ
କ୍ଷରଃ ସର୍ବାଣି ଭୂତାନ୍ତି କୃତସ୍ଥୋଽକ୍ଷର ଉଚ୍ୟତେ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ — କ୍ଷର ଓ ଅକ୍ଷର ଏହି ଦୁଇଟି ପୁରୁଷ । କ୍ଷର ପୁରୁଷ ହେଉଛନ୍ତି ସମୁଦାୟ
ଭୂତଗଣ । ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ହେଉଛନ୍ତି କୃତସ୍ଥଚୈତନ୍ୟ । ପ୍ରାଣର ଚକ୍ଷୁକ ଗତି କ୍ଷର
ପଦବାଚ୍ୟ । ଶ୍ଥିର ପ୍ରାଣ ହିଁ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ପଦବାଚ୍ୟ, ଯେ କୃତସ୍ଥରେ ବିରାଜମାନ ।
ସେ ଅବ୍ୟୟ ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ । ସେ ହିଁ ଭଗବାନ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଲିଖିତ

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ଚାତୁର୍ତ୍ତ ମୂଲ୍ୟବୋଧ—

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଥମ ସିଦ୍ଧ କ୍ରିୟାଯୋଗୀ ଯିଏ
ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର କ୍ରିୟାଯୋଗ ସମ୍ପର୍କିତ ଚାତୁର୍ତ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ।
ଯାହାର ନାମ ରଖିଛନ୍ତି ‘Bhagabad Gita in the light of Kriya yoga’ କ୍ରିୟାଯୋଗ
ତତ୍ତ୍ଵ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାରେ ଲେଖା ଯାଇଥିବାରୁ ସାରା ପୃଥିବୀର ସବୁ ଦେଶବାସୀଙ୍କ
ନିକଟରେ ଏହା ପହଞ୍ଚି ପାରିଛି । ପୃଥିବୀର ତିନି ଭାଗରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ଲୋକ ଇଂରାଜୀ
ଭାଷା ଜାଣନ୍ତି । ସମସ୍ତେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ କୌଶଳ ଶିକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଏତଦ୍‌ବାରା
ସୁଯୋଗ ପାଇ ପାରିଛନ୍ତି ।

ଏହି ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ତିନିଗୋଟି ଖଣ୍ଡରେ ଲେଖାଯାଇଛି । ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡରେ ପ୍ରଥମରୁ
ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡରେ ସପ୍ତମରୁ ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ଏବଂ ଶେଷ ଖଣ୍ଡରେ
ତ୍ରୟୋଦଶ ଅଧ୍ୟାୟରୁ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତିନି ଭାଗରେ ଲେଖା ଯାଇଛି ।
ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟରୁ ‘ଅର୍ଜୁନ ବିଷାଦଯୋଗ’ ଆଖ୍ୟା ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚ ହଜାର
ବା ତତ୍ତ୍ଵର୍ଥ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଏହି ଭାରତବର୍ଷରେ ଥିବା କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ରଣଭୂମିରେ କୌରବ
ଏବଂ ପାଣ୍ଡବ ମାନଙ୍କ ପକ୍ଷର ମହାରଥୀ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ରଥରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ସାରଥୀ ହୋଇଥିଲେ । ଯୁଦ୍ଧ ଭୂମିରେ ଉଭୟପକ୍ଷର ସୈନ୍ୟମାନେ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ହୋଇ ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିଲେ । ଯୁଦ୍ଧ ଭୂମିରେ କୌରବ ପକ୍ଷ ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ଭୀଷ୍ମ ଓ ଦ୍ରୋଣ ପ୍ରଭୃତି ନିଜର ଗୁରୁଜନମାନେ ଏବଂ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନାଦି ଭ୍ରାତୃଗଣ ଏବଂ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆତ୍ମୀୟ ସ୍ଵଜନମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ହତ୍ୟା କରିପାରିବି ନାହିଁ ବୋଲି ଅର୍ଜୁନ କହିଲେ

ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର - ଏକ ଭଗବତ୍ ଗୀତା Each Human Body Is A Bhagavad Gita

8. Param Brahma

(Supercosmic Body) ପରାବ୍ରହ୍ମ

7. Brahma (Cosmic Body) ବ୍ରହ୍ମ

6. Krishna

(Soul, Body-Sun) କୃଷ୍ଣ-ଆତ୍ମା

Five Pandava Brothers

(Self-knowledge Body)

ପାଣ୍ଡବ ପାଣ୍ଡବ ଭାଇ ଭ୍ରାତା ପଣ୍ଡ

5. Yudhisthira

(Education Minister)

ଯୁଧିଷ୍ଠିର- ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ

4. Bhama

Administration Minister

The 12-petalled
hert-center, fluctu-
ates between heaven
and hell, Ego, sweet-
ness, kindness and
lovingness-both good
and bad co-exist.

ଭୀମ-ରାଜ୍ୟଶାସନ ମନ୍ତ୍ରୀ

ଭାନ - ହୃଦୟ, ଦ୍ଵାଦଶ

ବଳ ପଦ୍ମ- ଉଦୟ ଶୁକ୍ର ଓ

ଅସୁରାକୂଳ

3. Arjuna

Food Minister

ଅର୍ଜୁନ - ଖାଦ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

2. Nakula Irrigation

Minister

ନକୁଳ- ଜଳସେଚନ ମନ୍ତ୍ରୀ

1. Sahadeva Agriculture

Minister

ସହଦେବ- କୃଷିମନ୍ତ୍ରୀ

1000- Petalled Lotus Unlim-
ited thoughts can be erased
in five minutes with Kriya
Yoga

ସହସ୍ରପତ୍ର-ଆଦ୍ୟାମ୍ଭା ଲାବନ-
କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ ଦ୍ଵାରା ଦୂର ହୁଏ

Without sa (Soul) ham
(body) is useless.

By the 16 vowels alone people can-
not express their mind, which leads
to spirituality

Kaurava Army
(Ignorance Body)

Unlimited Soldiers of
Human Delusion

କୌରବ ସୈନ୍ୟ ଅଜ୍ଞାନ ଶରୀର
ଆଦ୍ୟାମ୍ଭା

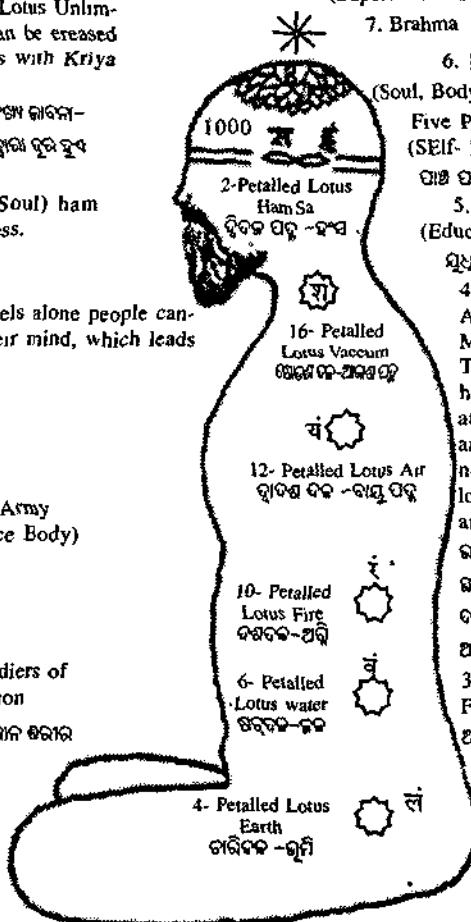


FIGURE 7 Each Human Body Is A Bhagavad Gita. Human beings exchange feelings and thoughts these 50 sacred letters, one for each lotus petal. If they do not to beyond thoughts worldly-sense, their meditation is useless. With the first technique of Kriya Yoga, People can go beyond mind, thought, intellect and ego, body-sense and worldly-sense.

ଭଗବତ୍ ଗୀତା In the Light of Kriya Yogo ପୃଷ୍ଠା- ୧୨୨ ର ଚିତ୍ର ନଂ. ୭

ଏବଂ ଧନୁଶର ତ୍ୟାଗ କରିଦେଲେ । ଏହିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ କୁହାଯାଇଥିବା ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମହାବାଣୀ, କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ ଯୁଦ୍ଧ କଥା କିଛି ଲେଖା ନାହିଁ । ଏହି ଯୁଦ୍ଧ କେବଳ ଏକ ପ୍ରତୀକ ମାତ୍ର । ଆମର ଶରୀର ଭିତରେ ଅହରହ ଚାଲିଛି ଏହି କୁରୁ-ପାଣ୍ଡବ ଯୁଦ୍ଧ । ଏହାହିଁ ତାର ତତ୍ତ୍ୱ । ଆମର ଆତ୍ମାୟ ସ୍ୱଜନ କିଏ ? ଯିଏ ଆମର ଅତି ଆପଣାର ଆତ୍ମା, ସେମାନେ ସ୍ୱଜନ । ଆମର ଯାବତୀୟ କୁପ୍ରବୃତ୍ତି ହିଂସା, କ୍ରୋଧ ଦମ୍ଭ ଦର୍ପ ଇତ୍ୟାଦି ଆମ ସଂଗରେ ଜନ୍ମ ନେଇଛନ୍ତି । ଆମ ଦେହ ଭିତରେ ଭରି ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ସେମାନେ ଆମର ଆତ୍ମାୟ, କୌରବ ପକ୍ଷ ଅଟନ୍ତି । ଏମାନେ ଆମ ଶରୀରର ମେରୁଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ନିମ୍ନ ପାଞ୍ଚଗୋଟି କେନ୍ଦ୍ର ବା ଚକ୍ରରେ ରହି ଆମର ମନକୁ ସର୍ବଦା ସାଂସାରିକ ଭୋଗ ବିଳାସ ଆଦି ଭିତରେ ବୁଡ଼େଇ ରଖି ଈଶ୍ୱରାଭିମୁଖୀ କରିବାରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ଆତ୍ମାୟ ସ୍ୱଜନରୂପୀ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧେ ଯୁଦ୍ଧ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ବିନାଶ କରିବାକୁ ଅର୍ଜୁନ ମନା କଲେ ।

ଏହି ସବୁ କୁପ୍ରବୃତ୍ତି ଆମର ଶରୀର ଭିତରେ ମେରୁଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ନିମ୍ନ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଚକ୍ରରେ ରହିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଈଶ୍ୱର ଯୋଗତତ୍ତ୍ୱର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି—

ତାର ଛଏ ଦଶ ବାର ଷୋଳ ଏରା ବାଦୀ ହଇ

ଭୁଲାଇତେ କରେ ଛଇନା

ଆମାର କୃଷ୍ଣ ବୋଲି ବୋଲା ହଇନା ।

ମେରୁଦଣ୍ଡ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଚକ୍ର ଯଥା ମୂଳଧାର, ସ୍ୱାଧୀଷ୍ଠାନ, ମଣିପୁର, ଅନାହତ ଏବଂ ବିଶୁଦ୍ଧଚକ୍ର ଯଥାକ୍ରମେ ତାରି, ଛଅ, ଦଶ, ବାର ଷୋହଳ ଦଳପଦ୍ମ ବିଶିଷ୍ଟ । ଏହି ପାଞ୍ଚଗୋଟି କେନ୍ଦ୍ରରେ ଥିବା ଯାବତୀୟ କୁପ୍ରବୃତ୍ତି ଆମର ମନକୁ ଘୋଟି ରହିଛନ୍ତି । ଆମକୁ ମାୟା, ମୋହ ଭ୍ରମରେ ବିପଥଗାମୀ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । ଯାହାପକ୍ଷରେ ଆମେ ଈଶ୍ୱର ଆରାଧନା, ନାନ କାର୍ଯ୍ୟ ଆଦି କିଛି କରିପାରୁନାହିଁ । ଗୀତାର ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟ ହେଉଛି ସାଂଖ୍ୟଯୋଗ, ଏହି କୁପ୍ରବୃତ୍ତିମାନ ସଂପର୍କରେ ସମ୍ୟକ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ ହୁଏ । ମେରୁଦଣ୍ଡର ନିମ୍ନଭାଗରେ ଥିବା ଚକ୍ର ହେଉଛି ମୂଳଧାର । କ୍ଷିତି ବା ଭୂମି ତତ୍ତ୍ୱ ଯେଉଁଠାରେ ମନୁଷ୍ୟର କେବଳ ନାନା ପ୍ରକାର ଅସଦ୍ ଉପାୟରେ ଧନ ସଂଗ୍ରହ କରି ରଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ, ସେ ମହାଲୋଭ ଗୁଣ ହୁଏ । ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ୱାଧୀଷ୍ଠାନ ଚକ୍ର ଲିଙ୍ଗମୂଳ

ହେଉଛି ଅପ ବା ଜଳତତ୍ତ୍ୱ, ଯେଉଁଠାରେ ଯୌନ ସଂଭୋଗ ଇଚ୍ଛା ବଳବତୀ ରହିଛି । ବୃତାୟ ଚକ୍ର ମଣିପୁର ଚକ୍ର ରହିଛି ନାହିଁ ନିକଟରେ ଯାହା ଅଗ୍ନି ଚକ୍ର ଯେଉଁଠାରେ ଜଠରାଗ୍ନି ଅଛି ଖାଦ୍ୟ ପାଚନ କ୍ରିୟା ଏଠାରେ ହୁଏ । ଏହି କେନ୍ଦ୍ରରେ ମନୁଷ୍ୟର ଯାବତୀୟ ତାମସିକ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ । ତାମସିକ ଖାଦ୍ୟ ଭୋଜନ ଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟର ତାମସିକ ସ୍ୱଭାବ ପ୍ରବଳ ହୋଇଉଠେ । ଈଶ୍ୱର ଉପାସନା କରିବାକୁ ନିଷ୍ଠା ରହେ ନାହିଁ । ଚତୁର୍ଥ ହେଉଛି ଅନାହତ ଚକ୍ର । ହୃତପିଣ୍ଡ ନିକଟରେ ଅଛି ବାୟୁତତ୍ତ୍ୱ । ଏହିଠାରେ ସବୁଠୁ ଅତି ବିପଜ୍ଜନକ କୁପ୍ରବୃତ୍ତି ଅଛି ଯଥା - କ୍ରୋଧ, ହିଂସା, ଦ୍ୱେଷ, ଦମ୍ଭ, ଦର୍ପ, ଅହଂକାର ଭ୍ରୂରତା ଆଦି ଅତି ହାନ ସ୍ୱଭାବ ସମୂହ, ଯାହାକି ସାଧନା ପଥରେ ଘୋର ପ୍ରତିବନ୍ଧକ । ଅବଶ୍ୟ ଏହି କେନ୍ଦ୍ରରେ କିଛି ସାତ୍ତ୍ୱିକ ସ୍ୱଭାବ ଦୟା, କ୍ଷମା ଧର୍ମ ପରାୟଣତା ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ଏହିଭଳି ସାତ୍ତ୍ୱିକ ସ୍ୱଭାବ ସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବେଶୀ ନୁହେଁ । ପଞ୍ଚମ ବିଶୁଦ୍ଧ ଚକ୍ର ହେଉଛି ଆକାଶ ଚକ୍ର । ଏଠାରେ ମନୁଷ୍ୟର ଅବଶ୍ୟ ଧାର୍ମିକ ସ୍ୱଭାବ ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ତାହା ଅହଂକାର ଯୁକ୍ତ । ଏହି ସ୍ୱଭାବର ଲୋକ ଦାନ ପୁଣ୍ୟ, ତୀର୍ଥସ୍ନତ ଆଦି ବହୁତ କରିଥାଏ । କିନ୍ତୁ ତାର ମନରେ ଅହଂକାର ଯେ ସେ ଜଣେ ମହା ଈଶ୍ୱରଭକ୍ତ । ସେ ଖୁବ୍ ଦାନୀ, ବହୁତ ତୀର୍ଥ କରିଛି, ବହୁତ ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ କରିଛି, ଲେଖୁଛି, ଜଣେ ଖ୍ୟାତନାମା ବ୍ୟକ୍ତି ହିସାବରେ ତାର ସମାଜରେ ବିଶେଷ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅଛି । ଏହି ଅହଂକାର ବିଶେଷ ଭାବରେ ତାର ମନକୁ ଘୋଟି ରହିଥାଏ । ଏହି ଅହଂକାର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜଗତି ପଥରେ ବାଧକ ଅଟେ । ଏହାକୁ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଅହଂକାର କହନ୍ତି ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାରେ ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ସାଧନ ଚକ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଏହି ଚିତ୍ର ଗୁଡ଼ିକ ରହିଛି । ଚିତ୍ର ନଂ ୭ରେ ସେ ଏହି ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଚକ୍ରକୁ ଅସଂଖ୍ୟ କୌରବ ସୈନ୍ୟଗଣ ବୋଲି ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । କୌରବ ସୈନ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍ ସଦ୍‌ଜ୍ଞାନଶୂନ୍ୟ ବୃତ୍ତିସମୂହ ଯାହା ବହିଃ ପ୍ରସାରିଣୀ ଶକ୍ତି ଅଟେ, ମନୁଷ୍ୟ ମନକୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ଅତର୍ମୁଖୀ କରି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱମୁଖୀ ଦିବ୍ୟ ପଥଗାମୀ ହେବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ତାକୁ ସର୍ବଦା ଭ୍ରାତ, ମୋହିତ କରି ରଖୁଥାଆନ୍ତି । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ହେଉଛି କୁରୁବଂଶର ଅନ୍ଧ ରାଜା ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କର ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୁତ୍ର । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଶହେ ଭାଇ ଅଟନ୍ତି । ସମସ୍ତେ ଦୁଷ୍ଟ ସ୍ୱଭାବର ଅଧ୍ୟାର୍ମିକ ଦୁର୍ଭାତ ଯୁବକ । ଅବଶ୍ୟ କୌରବ ପକ୍ଷରେ ଭୀଷ୍ମ, ଦ୍ରୋଣ,

କୃପାବାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି କେତେକଣ ଧର୍ମ ପରାୟଣ ମହାରଥୀ ଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଅଧର୍ମର ପକ୍ଷରେ ରହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଧର୍ମ ସଂସ୍ଥାପନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଧାର୍ମିକ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ଶତ୍ରୁ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରୁଥିଲେ ।

ପାଞ୍ଚଜଣ ପାଣ୍ଡବ ଭାଇ ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ଭୀମ, ଅର୍ଜୁନ, ନକୁଳ ଓ ସହଦେବ ସମସ୍ତେ ଧର୍ମପକ୍ଷର ଯୋଦ୍ଧାଗଣ । ମହାଧନୁର୍ଦ୍ଧର ଯୋଦ୍ଧା ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ରଥରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସାରଥୀ ହୋଇ କୌରବମାନଙ୍କୁ ବିନାଶ କରିବାରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଏହି ପାଞ୍ଚ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ମୂଳାଧାରୀ ଦି ପଞ୍ଚ ବକ୍ତ୍ରର ଅଧିପତି ରୂପେ ବିବ୍ରତ କରିଛନ୍ତି । ସୁଷୁମ୍ନା ନୟନ ଏହି ପାଞ୍ଚ ବ୍ୟାଧି ବକ୍ତ୍ରର ନିମ୍ନ ଭାଗ ମୂଳାଧାରରେ ସହଦେବଙ୍କୁ କୃଷିମନ୍ତ୍ରୀ, ସ୍ୱାଧିଷ୍ଠାନରେ ନକୁଳଙ୍କୁ ଜଳସେଚନ ମନ୍ତ୍ରୀ, ମଣିପୁରରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଖାଦ୍ୟ ଏବଂ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଅନାହତରେ ଭୀମଙ୍କୁ ଶାସନ ବିଭାଗ ମନ୍ତ୍ରୀ ବା ଗୃହ ମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ଶେଷରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ରୂପେ ତାଙ୍କର ଚିତ୍ରରେ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ପୁଣି ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି- ଷଷ୍ଠ ବକ୍ତ୍ର ଆଜ୍ଞା ବକ୍ତ୍ରରେ ନିଜେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରହିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କଠାରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ ସହସ୍ରାର ପଦ୍ମ ହେଉଛି ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ସ୍ଥାନ ।

ଏହି ନିମ୍ନ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ବକ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ମନୁଷ୍ୟର ଦୁଇ ପ୍ରକାର ବୃଦ୍ଧି ଯଥା ସଦ୍‌ବୃଦ୍ଧି ଏବଂ ଅସଦ୍‌ବୃଦ୍ଧି ରହିଛି । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ ଫଳରେ ଅସଦ୍‌ବୃଦ୍ଧି ସବୁ ଲୋପ ପାଇଯାଏ । ଧାର୍ମିକ ଚେତନା ଏବଂ ଈଶ୍ୱର ପରାୟଣତା ବୃଦ୍ଧି ପାଏ । ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିକ ଭିତରେ ସହସ୍ର ଦଳ ପଦ୍ମ ହେଉଛି ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ପରମାଧାନ । ଏହାକୁ Cave of Bahman ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ରହ୍ମଗୁମ୍ଫା ବା ବ୍ରହ୍ମରନ୍ତ୍ର ବୋଲି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ ଗୀତାରେ ୨ ନୟନ ଚିତ୍ରରେ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ୭ ନୟନ ଚିତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଏହା ବ୍ରହ୍ମ ବା Cosmic Body କର ସ୍ଥାନ ବୋଲି ଲେଖିଛନ୍ତି । ପୁଣି ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ସହସ୍ର ଦଳ ପଦ୍ମ ହେଉଛି ଅସଂଖ୍ୟ ଭାବନା ସମୂହର ଭଣ୍ଡାର ଯାହା କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଦ୍ୱାରା ପାଞ୍ଚ ମିନିଟ୍ ମଧ୍ୟରେ ପୋଛି ହୋଇଯାଏ । ସହସ୍ରଦଳ ପଦ୍ମର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ ପରମବ୍ରହ୍ମ ବା Super cosmic body କର ସ୍ଥାନ ବୋଲି ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି । ‘ମନୌବାଂଶୋ ଜୀବ ଲୋକେ’ (ଗୀତା) ସମସ୍ତ ଜୀବ ମୋର ଅଂଶ ଏହା ପ୍ରଭୁ ନିଜେ କହିଛନ୍ତି । ଏଣୁ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀରର ମସ୍ତିକ ଭିତରେ ସେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବରେ ବିରାଜିତ । କିନ୍ତୁ ସେ ମଧ୍ୟ ସର୍ବବ୍ୟାପୀ । ଚରାଚର ସମଗ୍ର ସୃଷ୍ଟି ସର୍ବତ୍ର ସେ ବ୍ୟାପୀ ରହିଛନ୍ତି । ‘ଇଶ୍ୱାଦାସ୍ୟ ମିଦଂ ଜଗତ୍’ (ଇଶୋପନିଷଦ୍) ସମସ୍ତ ଜଗତ ଈଶ୍ୱରମୟ,

ବ୍ରହ୍ମମୟ । ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ସର୍ବବ୍ୟାପକତ୍ୱ ବିରାଟତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ Super cosmic body ବୋଲି ଲେଖାଯାଇଛି । ‘ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ମାଳ ମାଳ ହୋଇ ତୋ ଲୋମ କୃପେ ବିରାଜଇ ।’ (ଭାଗବତ) ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଅଶ୍ୱଳ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡପତି, ଯାହାଙ୍କର ପ୍ରତି ଲୋମକୂପରେ ମାଳ ମାଳ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଅର୍ଥାତ୍ ଅସଂଖ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ବିରାଜିତ । ସେ ଯେ କେତେ ବିରାଟ ତାହା କଳ୍ପନା କରିହେବ ନାହିଁ ।

ଏହି ଚିତ୍ରରେ ଆହୁରି ଲେଖାଯାଇଛି ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ହେଉଛି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା । ମନୁଷ୍ୟର ମେରୁଦଣ୍ଡ ମୂଳାଧାର ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଭ୍ରୂମଧ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଛଅଗୋଟି ପଦ୍ମ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କର ଦଳରେ ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣର ମୋଟ ୫୦ ଗୋଟି ଅକ୍ଷର ରହିଛନ୍ତି । ଯାହାଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟମାନେ ନିଜ ନିଜର ଭାବନା ନିତୟ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । ସେମାନେ ଯଦି ଏହି ଭାବନା ସମୁଦ୍ର ଏବଂ ସାଂସାରିକ ଦୁର୍ଦ୍ଦିର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଉଠି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ, ତେବେ ସେମାନଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ବୃଥା । କ୍ରିୟାଯୋଗର ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟା କୌଶଳ ସାଧନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର ମନ, ବୁଦ୍ଧି, ଚିତ୍ତ, ଅହଂକାର, ଦେହବୋଧ ଏବଂ ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଦୁର୍ଦ୍ଦି ଏ ସମସ୍ତଙ୍କର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଉଠି ପାରିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ ।

ଯୁଧିଷ୍ଠିର ପ୍ରଭୃତି ପଞ୍ଚ ପାଣ୍ଡବ ଭାଇଙ୍କୁ ମୂଳାଧାର ଠାରୁ କଣ ନିକଟସ୍ଥ ବିଶ୍ଳୁଷ ଏହି ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଚକ୍ରର ଅଧିପତି ବୋଲି ଦର୍ଶାଯାଇଥିବା ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଚକ୍ର ବା କେନ୍ଦ୍ର ମାନଙ୍କରେ ରହିଛନ୍ତି ମନୁଷ୍ୟର ଅସଂଖ୍ୟ ଆତ୍ମରା ବୃଦ୍ଧି, ଯାହାଙ୍କୁ କୌରବ ପକ୍ଷ ବା ଅଧର୍ମ ପକ୍ଷ ବୋଲି ଚିତ୍ରରେ ଜଣାଯାଇଛି । ପାଣ୍ଡବ ପାଞ୍ଚ ଭାଇ ହେଉଛନ୍ତି ଧର୍ମପକ୍ଷ । ପଞ୍ଚ ଚକ୍ର ମାନଙ୍କର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ ଦୁଇ ଭ୍ରୂ ମଧ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯିଏ, ‘ପରିତ୍ରାଣାୟ ସାଧୁନାଂ ବିନାଶାୟ ଚ ଦୃଷ୍ଟତାଂ । ଧର୍ମ ସଂରାପନାର୍ଥାୟ ସସର୍ବାମି ଯୁଗେ ଯୁଗେ’ (ଗୀତା) ଦୃଷ୍ଟମାନଙ୍କୁ ବିନାଶ କରି ଧର୍ମ ସଂରାପନ କରିବା ପାଇଁ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି । ପାଣ୍ଡବ ଭାଇମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜଣେ ଜଣେ ଦେବ ପୁତ୍ର । ଦୈବୀ ସ୍ୱଭାବାପନ୍ନ । ମହାଭାରତରେ ଅଛି ଧର୍ମରାଜଙ୍କର କୂପାରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଜନ୍ମ । ଏଣୁ ତାଙ୍କୁ ଧର୍ମସୁତ ବୋଲି କହନ୍ତି । ପବନ ଦେବଙ୍କର କୂପାରେ ଭୀମଙ୍କର, ଲୟଦେବଙ୍କ କୂପାରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ଏବଂ ଦେବ ବୈଦ୍ୟ ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାରଙ୍କର କୂପାରେ ନକୁଳ ଓ ସହଦେବଙ୍କର ଜନ୍ମ ବୋଲି ଲେଖାଅଛି । ସମସ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ । ତାଙ୍କ ଠାରୁ ଯୋଗ ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିଥିଲେ ।

ମନୁଷ୍ୟର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ କ୍ରିୟା ହୃଦ୍‌ପିଣ୍ଡରେ ଚାଲିଥାଏ । ଏହି ହୃଦ ପଦ୍ମ ହେଉଛି ମନୁଷ୍ୟର କ୍ରୋଧ, ହିଂସା କପଟତା ଭୂରତା ଆଦି ଅସଂଖ୍ୟ ଦୁଷ୍ଟ ପ୍ରବୃତ୍ତି ମାନଙ୍କର କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଥଳ । ଏହି ସବୁ ହେଉଛନ୍ତି ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଶସ୍ତ୍ର ଭାଉ । ଶସ୍ତ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ଅସଂଖ୍ୟ । ଏକାକୀ ଭାମ ଏହି ଶସ୍ତ୍ର ଭାଉକୁ ନିପାତ କରିଥିଲେ ବୋଲି ମହାଭାରତରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି । ଭାମ ହେଉଛନ୍ତି ପବନ ସୁତ । ସେ ହୃଦ୍‌ପିଣ୍ଡର ଅଧିପତି । ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଦାୟିତ୍ବ ତାଙ୍କର । ଶ୍ବାସ ସଂଯମ ହେଉଛି ଆତ୍ମ ସଂଯମ, ଯାହା ଫଳରେ ମନୁଷ୍ୟର ସମସ୍ତ ଦୁଷ୍ଟ ପ୍ରବୃତ୍ତି ସମୂଳେ ବିନାଶ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଏହିପରି ଅନ୍ୟ ଚାରି ଭାଇଙ୍କର ପ୍ରଭାବରେ ମନୁଷ୍ୟର ସବୁ ପ୍ରକାର ଆସୁରୀବୃତ୍ତି ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାନ୍ତି ।

ମନୁଷ୍ୟର ମେରୁଦଣ୍ଡସ୍ଥିତ ପାଞ୍ଚଟି ଚକ୍ର ଏବଂ ଦୁଇ ଭ୍ରୁ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଦ୍ଵିଦଳ ପଦ୍ମ ବିଶିଷ୍ଟ ଆଜ୍ଞାଚକ୍ର । ଏହି ଛଅଗୋଟି ପଦ୍ମରେ ମୋଟ ୫୦ ଗୋଟି ଦଳ ବା ପାଖୁଡ଼ା ଅଛି । କଣ ନିକଟସ୍ଥ ବିଶ୍ଵଭାଷ୍ୟ ଚକ୍ର ଷୋଡ଼ଶ ଦଳ ପଦ୍ମ ବିଶିଷ୍ଟ । ଏହାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦଳରେ ସ୍ଵରବର୍ଣ୍ଣ ଅ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଆଃ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଷୋହଳ ଗୋଟି ବର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ନିହିତ ଅଛି । ବାକି ନିମ୍ନ ଚାରି ଗୋଟି ଚକ୍ରରେ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣର ଶେଷ ଦୁଇ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇ ଅକ୍ଷର ହ ଓ କ୍ଷ ସନ୍ନିହିତ ହୋଇଛି । ଏହିପରି ସର୍ବମୋଟ ୫୦ ଗୋଟି ଅକ୍ଷର ବା ବର୍ଣ୍ଣ ତନ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଏହାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଏପରି: ଆଧ୍ୟାରେ ଲିଙ୍ଗନାକ୍ତୌ ତଦୁପରି ହୃଦୟେ କଣ୍ଠଦେଶେ ଲଲାଟେ । ଦୈ ପତ୍ରେ ଷୋଡ଼ଶାରେ ଦ୍ଵିଦଶ ଦଶଦଳେ ଷଡ୍ କୋଶେ ଚତୁଷ୍ଠେ ବ-ସ ଅନ୍ତେ, ବ-କ ମଧ୍ୟେ ତ-ଫ, କ-ଠ ସହିତେ କ୍ଳିଷ୍ଟ ଦେଶେ ସ୍ଵରାଶାଂ । ହଂ କ୍ଷଂ ଚତ୍ଵାର୍ଥଯୁକ୍ତଂ ସକଳ ଦଳଗତଂ ବର୍ଣ୍ଣ ରୂପଂ ନମାମି ।

ଅର୍ଥାତ୍ - ମୂଳାଧାରରେ ବ, ଶ, ଷ, ସ ଏହି ଚାରି ବର୍ଣ୍ଣ, ସ୍ଵାଧିଷ୍ଠାନରେ ବ ଠାରୁ କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ମଣିପୁରରେ ତ ଠାରୁ ଫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ଅନାହତରେ କ ଠାରୁ ଠ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣମାନ ନିହିତ ଅଛି । ଭ୍ରୁ ମଧ୍ୟରେ ହ ଓ କ୍ଷ । ଏହିପରି ମୋଟ ପଚାଶଟି ବର୍ଣ୍ଣ ଅକ୍ଷରମୟ । ଏହାକୁ ପଚାଶଟି ମାତୃକା ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି । ଜୀବ ସୃଷ୍ଟିରେ ପ୍ରଥମ ନାଦ ହେଉଛି ଓଁକାର । ଏହି ଓଁକାରର ୫୦ ଗୋଟି ଅକ୍ଷରମୟ ମାତୃକାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି । ଏମାନେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଦେବତା । ଏମାନେ ପୂଜ୍ୟ । ଏଣୁ କୁହାଯାଇଛି, 'ସକଳ ଦଳ ଗତଂ ବର୍ଣ୍ଣ ରୂପଂ ନମାମି ।'

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟାରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଚିତ୍ର ମାନଙ୍କରେ ଏହି ୫୦ଟି ବର୍ଣ୍ଣ ଶରୀର ଭିତରେ କେଉଁ କେଉଁ ଅଂଶରେ ରହିଛନ୍ତି ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ରୂପେ ବେଖାଇଛନ୍ତି । କେଉଁ ଚକ୍ରରେ କେଉଁ କେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଚକ୍ର ମାନଙ୍କର ଚିତ୍ର ସହ ବୁଝାଇଛନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚକ୍ରରେ ସନ୍ନିହିତ ହୋଇଥିବା ଉପରୋକ୍ତ ୫୦ ଗୋଟି ବର୍ଣ୍ଣକୁ ସେ ପବିତ୍ର ବୀଜାକ୍ଷର Sacred seed syllabus (Bijas) ବୋଲି ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ପଚାଶଟି ବର୍ଣ୍ଣ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାର ବର୍ଣ୍ଣ ସମୂହ ଏବଂ ପୃଥିବୀର ସମଗ୍ର ମାନବ ଜାତିର ଭାଷା ଏହି ବର୍ଣ୍ଣମାଳାରୁ ସୃଷ୍ଟ । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଶରୀର ଭିତରେ ଥିବା ମେରୁଦଣ୍ଡର ନିମ୍ନ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଚକ୍ର ୪୮ ବର୍ଣ୍ଣ ବିଶିଷ୍ଟ ଏବଂ ଏହି ଚକ୍ର ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟ ମନ ସଦ୍‌ଜ୍ଞାନ ହରାଇ ବସେ ଏବଂ ବହିର୍ମୁଖୀ ହୋଇ ‘ମୁଁ ଏହି ଦେହ ସର୍ବସ୍ୱ’ ବୋଲି ବିଚାର କରି ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ ବାସନା ଚରିତାର୍ଥ କରିବା ପାଇଁ ଲାଗି ରହିଥାଏ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଫଳରେ ନିମ୍ନଗାମୀ ମନର ଏ ଦୁର୍ବଳତା ଦୂର ହୁଏ ଏବଂ ନିମ୍ନ ଚକ୍ରରେ ଥିବା ଏହି ୪୮ ବର୍ଣ୍ଣ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଦିଗକୁ ଭ୍ରମ ମଧ୍ୟକୁ ଉଠି ଆସନ୍ତି ଏବଂ ଭ୍ରମ ମଧ୍ୟରେ ଯାଇ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସହ ଯୁକ୍ତ ହୋଇଯାନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ‘ମୁଁ ଦେହ ସର୍ବସ୍ୱ’ ଏହି ବୋଧ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ଲୋପ ପାଇଯାଏ । ମହାବ୍ୟୋମିର୍ମୟ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ବିଦ୍ୟା ଧାମରେ ତାଙ୍କ ସହ ଏକାକାର ହୋଇ ପରମପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ବା ମୋକ୍ଷ ଲାଭ କରେ ।

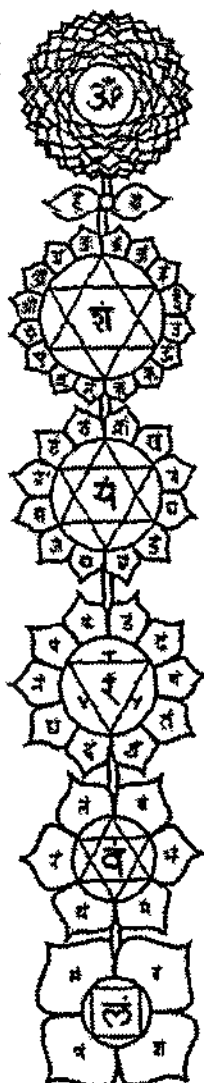
□□□

The Placement of Seed-Syllables Within the Human Body

The Sanskrit language, from which all other languages have been derived, was formulated from the sounds of the 50 seed-syllables.

All the seed-syllables of the lotus petals are a manifestation, and an aggregation, of the seed syllable Om, which is the power of God.

| | |
|------|--------|
| हं | HAM |
| अं | AM |
| अ | AUNG |
| औ | OUNG |
| ओ | ONG |
| ऐ | AING |
| ए | ENG |
| ल्लं | LLING |
| लं | LING |
| ठं | THONG |
| टं | TONG |
| त्रं | NEONG |
| झं | JHONG |
| ञं | JONG |
| छं | CHHONG |
| फं | PHONG |
| पं | PONG |
| नं | NONG |
| धं | DHONG |
| दं | DONG |
| लं | LONG |
| रं | RONG |
| यं | JONG |
| सं | SONG |
| शं | SHONG |



| | |
|-------|--------|
| क्षं | AKSHAM |
| अक्षं | ANG |
| आं | AANG |
| इ | ING |
| ई | IING |
| उ | UNG |
| ऊ | UUNG |
| ऋ | RING |
| ॠ | RRING |
| क | KONG |
| खं | KHONG |
| गं | GONG |
| घं | GHONG |
| ङ | WONG |
| च | CHONG |
| ड | DONG |
| ढं | DHON |
| ण | NONG |
| त | TONG |
| थं | THONG |
| बं | BONG |
| भं | BHONG |
| मं | MONG |
| वं | VONG |
| श | SHHONG |

କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା

God is only simple, everthing else is comlex.

ଏକଥା ଜହ୍ନିଥିଲେ ଜଣେ ଯୋଗସିଦ୍ଧ ମହାପୁରୁଷ । ଏହି ସଂସାରରେ ଈଶ୍ବର ହିଁ ଜେବଳ ସରଳ । ଅନ୍ୟ ଯାହା କିଛି ଜଟିଳ । ସଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ କରିବା ପାଇଁ ମନୁଷ୍ୟ ଯାହାସବୁ କର୍ମ କରେ ସେ ସବୁ କଷ୍ଟ ସାଧ, ପୁଞ୍ଜ କ୍ଷଣଭ୍ରାୟୀ । ପରିଣାମ କ୍ଲେଶପ୍ରଦ । କିନ୍ତୁ ଈଶ୍ବରପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଯାହା ସବୁ କର୍ମ କରାଯାଏ ସବୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସହଜ ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ଆନନ୍ଦଦାୟୀ ।

ଯୋଗ କହିଲେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ଧାରଣା ଯେ ଏହା ଏକ ବିଶେଷ ଶାରୀରିକ ଏବଂ ମାନସିକ କଷ୍ଟପ୍ରଦ ସାଧନା । ଏହା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ କୁହାଯାଇଛି ‘ଯୋଗଃ କର୍ମସୁ କୌଶଳଂ’ । ଯେକୌଣସି କର୍ମ ସୁଚାରୁ ରୂପେ ମନ ପ୍ରାଣ ଲଗେଇ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଯୋଗ କହନ୍ତି । ‘ଜୀବଃ ଆତ୍ମନି ଏବ ଐକ୍ୟଂ-ଯୋଗଃ’ । ଜୀବାତ୍ମା ଏବଂ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ମିଳନକୁ ଯୋଗ କହନ୍ତି । ପାତଞ୍ଜଳି ଯୋଗସୂତ୍ରରେ କୁହାଯାଇଛି ‘ଯୋଗଃ ଚିତ୍ତବୃତ୍ତି ନିରୋଧଃ’ । ମନୁଷ୍ୟ ମନରେ ଯେତେ ପ୍ରକାର ବିଭିନ୍ନ ବାଞ୍ଛାକାରୀ ବୃତ୍ତି ରହିଛି ସେସବୁ ନିରୋଧ ବା ଦମନ କରିବା ସାଧନାକୁ ଯୋଗ କୁହାଯାଏ । ଏହିପରି ଯୋଗ ଶବ୍ଦର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାର ଅଛି ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହିଛନ୍ତି ଯେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ହେଉଛି ପ୍ରାଣଶକ୍ତିର ସଂଯମ ଏବଂ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଶୁଷ୍ଟ ଥିବା ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ଶକ୍ତି କୁଣ୍ଡଳିନୀଙ୍କର ଜାଗରଣ । ଏହା ଏକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ସାଧନ କୌଶଳ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟର ଶାରୀରିକ, ମାନସିକ, ବୌଦ୍ଧିକ ଓ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉତ୍ତଥାନ ଏକକାଳୀନ ହୋଇଥାଏ ।

ପୁଣି ଏହା ଏକ ଭଗବତ୍ ଉପଲବ୍ଧି ସାଧନ କୌଶଳ, ଯାହା ସରଳ, ସୁବୋଧ୍ୟ, ସହଜସାଧ୍ୟ ସବ୍ୟ ଫଳଦାୟୀ ଏବଂ ସର୍ବୋତ୍ତମ । ଏହା ସରଳ ଏବଂ ସହଜସାଧ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ଯେ ଏଥିରେ କିଛି ଶାରୀରିକ ବା ମାନସିକ କ୍ଲେଶଦାୟୀ କର୍ମ ନାହିଁ । ମାଂସପେଶୀ ସମୂହକୁ ପାତ୍ତା ଜାତ କରୁଥିବା କୌଣସି କଠିନ ଯୋଗାସନ ଏଥିରେ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ନାହିଁ । ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୬ଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ଶ୍ଳୋକ ୧୧ରେ କୁହାଯାଇଛି -

ସମକାୟଂ ଶିରୋଗ୍ରୀବଂ ଧାରୟନତଳଂ ସ୍ଥିରଂ

ସଂପ୍ରେକ୍ଷ ନାସିକାଗ୍ରଂସ୍ପଂ ଦିଶିଷ୍ଠାନବଲୋକୟନ୍ ।।

ସାଧକଙ୍କୁ କେବଳ ଶରୀର, ଶିର ଏବଂ ବେକ ସଜ୍ଜା କରି ଆସନରେ ବସି ନାସିକାଗ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ଦୁଇ ଭୁ ମଧ୍ୟରେ ମନ ସ୍ଥିର ରଖି ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ହେବ । ଏହି ସାଧନରେ ନିର୍ଜଳ ଉପବାସ କରି ରାତି ଉଜାଗର ହୋଇ ରହିବାକୁ ପଡ଼େ ନାହିଁ । ଭଗବତ୍ ଗୀତା (୬/୧୬)ରେ କୁହାଯାଇଛି-

“ନାତ୍ୟଶ୍ଳୁତସ୍ତୁ ଯୋଗୋଽସ୍ତି ନଚୈକାନ୍ତ ମନଶ୍ଚତଃ

ନଚାତି ସ୍ଵପ୍ନଶାଳସ୍ୟ ଜାଗ୍ରତୋ ନୈବତାର୍ଜୁନ ।”

ଅର୍ଥାତ୍- ଅତି ଭୋଜନ, ନିତାନ୍ତ ନିରାହାରୀ, ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିଦ୍ରାକୁ ଓ ଅଧିକ ଜାଗରଣଶାଳ ବ୍ୟକ୍ତିର ଯେ.ଗ ସାଧନ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ Bhagavat gita in the light of Kriyayoga ବହିରେ ଏହି ଶ୍ଳୋକର ବିଷୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି-“ବହୁତ ଭୋଜନ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଚର୍ଚ୍ଚ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ଉଦର ଏବଂ ଯକୃତ ରୋଗ ଭୋଗ କରିବା ସମ୍ଭାବନା ଥାଏ । ଯେଉଁମାନେ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ନିରାହାର ରହନ୍ତି ସେମାନଙ୍କର ଦେହ କ୍ଷୀଣ ହୋଇଯାଏ । ମସ୍ତିଷ୍କ ଶକ୍ତି ହୀନ ହୋଇପଡ଼େ । ତେଣୁ ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ହୁଏ ନାହିଁ । ଧ୍ୟାନ କରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେହିଭଳି ବହୁ ସମୟ ଧରି ଶୋଇ ରହୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ବା ଉଜାଗର ରହୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଶରୀର ଏବଂ ମସ୍ତିଷ୍କ ଶକ୍ତିହୀନ ହୋଇ ରୁଗ୍‌ଣ ହୋଇପଡ଼େ । ଫଳରେ ସେମାନେ ଶାନ୍ତିରେ ବସି ଧ୍ୟାନ କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ବିଶେଷ କଷ୍ଟ ଭୋଗ କରନ୍ତି । ଶାସ୍ତ୍ରରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ପୁରା ପେଟ ଭରି ଖାଇବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ପାକସ୍ଥଳର ଅର୍ଦ୍ଧାଂଶ ଖାଦ୍ୟରେ, ଏକ ଅଂଶ ଜଳରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ବାକି ଏକ ଅଂଶ ଖାଲି ରଖିବା ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରଶ୍ନାସ ଚଳପ୍ରଚଳ ପାଇଁ । ଯେଉଁ ଖାଦ୍ୟ ସହଜରେ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯାଏ ସେହିଭଳି ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବେ । ଏହିଭଳି ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ପରେ ଆଉ ପାଞ୍ଚ ଘଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କିଛି ଖାଇବା ଉଚିତ ନୁହେଁ ।”

ସେ ପୁଣି କହିଛନ୍ତି ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରତିଦିନ ୮ ଘଣ୍ଟାରୁ ୧୦ ଘଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କର୍ମ କରିବାରେ ଲାଗି ରହିବ । ଅତି କମ୍‌ରେ ଦୁଇ ଘଣ୍ଟା ଧ୍ୟାନ କରିବ ଏବଂ ଛ ବା ସାତ ଘଣ୍ଟା ଶୟନ କରିବ । ଶୟନ କରିବା ସମୟରେ ଶରୀରର ସମସ୍ତ ବାହ୍ୟ ଏବଂ ଅଭ୍ୟନ୍ତରସ୍ଥ ସବୁ ଅଙ୍ଗ ପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗ ବିଶ୍ରାମ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଯିବା

ପରେ ଶରୀରରେ ନୂତନ ଶକ୍ତି ଖେଳିଯାଏ । ମନରେ ଶାନ୍ତି ଆସେ । ପୁଣି ନୂତନ ଉଷାହରେ କର୍ମ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହୁଏ ।

ପରବର୍ତ୍ତେ ୧୭ଶ ଶ୍ଳୋକରେ ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ କୁହାଯାଇଛି -

ଯୁକ୍ତାହାର ବିହାରସ୍ୟ ଯୁକ୍ତ ଚେଷସ୍ୟ କର୍ମସୁ

ଯୁକ୍ତ ସ୍ୱପ୍ନା-ବବୋଧସ୍ୟ ଯୋଗୋ ଭବତି ଦୁଃଖହା ।

ଯୁକ୍ତ ଆହାର ଖାଇବ ଅର୍ଥାତ୍ ଅତି ବେଶି ଖାଦ୍ୟ ନୁହେଁ ବା ଅତି କମ ନୁହେଁ । ଯାହାକୁ ଇଂରାଜିରେ Moderate ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଯୁକ୍ତ ବିହାର କରିବ ଅର୍ଥାତ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସୁଖ ଭୋଗାଦିରେ ସଂଯମ ରକ୍ଷା କରିବ । ସେହିପରି ଶ୍ରମ, ଶୟନ ଓ ଜାଗରଣ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଭାବରେ କଲେ କଷ୍ଟ ଭୋଗ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ନାହିଁ । ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୧୭ ଅଧ୍ୟାୟ ୮ମ ଶ୍ଳୋକରେ ତିନି ପ୍ରକାର ଖାଦ୍ୟର ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ଯଥା ସାତ୍ତ୍ୱିକ, ରାଜସିକ ଏବଂ ତାମସିକ ଆହାର ।

ଆୟୁଃ ସତ୍ତ୍ୱ ବଳାରୋଗ୍ୟ ସୁଖପ୍ରୀତି ବିବର୍ଦ୍ଧନାଃ

ରସ୍ୟାଃ ସ୍ନିଗ୍ଧା ସ୍ଥିରା ହୃଦ୍ୟାଆହାରାଃ ସାତ୍ତ୍ୱିକପ୍ରିୟାଃ ।

ପରମାୟୁ, ଉଷାହ ବଳ, ଆରୋଗ୍ୟ, ଚିତ୍ତ ପ୍ରସନ୍ନତା, ରୁଚି ବର୍ଦ୍ଧନକାରୀ, ରସାକ ବା ସ୍ୱାଦୁ, ତିକ୍ତଶ ସ୍ଥିର ଗୁଣ ସମ୍ପନ୍ନ ଏବଂ ହୃଦୟଗ୍ରାହୀ ଖାଦ୍ୟ ହେଉଛି ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଖାଦ୍ୟ ।

ଏହି ଶ୍ଳୋକର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବାଖ୍ୟାରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର କ୍ରିୟାଯୋଗ ଭିତ୍ତିକ ଭଗବତ୍‌ଗୀତାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ।

“ଆୟୁଃ ବୈ ଯୁତଂ, ପଳେ ସତ୍ତ୍ୱଃ, ଦୁଷ୍ଟେବକମ୍,

ତିକ୍ତେ ଆରୋଗ୍ୟଂ, ମଧୁରେଣ ସୁଖଂ ।”

ଯୁତସେବନ କଲେ ଆୟୁ ବୃଦ୍ଧି ହୁଏ, ସୁମିଷ୍ଟ ପକ୍ୱ ପକ୍ୱ ସତ୍ତ୍ୱ ବୃଦ୍ଧିକାରୀ, ଦୁଷ୍ଟ ସେବନ ଦ୍ୱାରା ବଳବୃଦ୍ଧି ଘଟେ । କିଛି ପିତା ଖାଇଲେ ରୋଗନାଶ ହୁଏ, ମଧୁରତା ପାଇଁ କିଛି ମିଠାଇ ବା ମିଷ୍ଟାନ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ଉଚିତ । ପ୍ରୀତି ବା ରୁଚି ପାଇଁ କିଛି ଖଟା କାଞ୍ଚି ତୋରାଣୀ ଖିଆଯାଏ । ଏହା ରକ୍ଷା ହୋଇଥିବା ଭାତର ପେଟକୁ କିଛି ଦିନ ଅଲଗା ରଖି ଖଟା ହେଲା ପରେ ସେଥିରେ କିଛି ପରିବା ବାଇଗଣ, ଶିମି, ମୂଳା କାଟି ମିଶାଇ କାଞ୍ଚି ରନ୍ଧା ହୁଏ । ଏହା ଓଡ଼ିଆ ଗୃହିଣୀ ମାନଙ୍କର ଏକ ଅତି ଆଦରର ଚିଅଣ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ବଙ୍ଗଳାର ଲୋକ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଓଡ଼ିଶାରେ ବହୁବର୍ଷ ରହିଥିଲେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାକୁ ନିଜ ଘର ବୋଲି ଭାବୁଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ତାଙ୍କର ବହୁତ ଶିଷ୍ୟ ଅଛନ୍ତି । ସେ ଯେତେବେଳେ ଯେଉଁ ଯାଗାକୁ ଯାଆନ୍ତି ସେଠାରେ ରହୁଥିବା ଶିଷ୍ୟ ଘରେ ହିଁ ରହନ୍ତି । ଏମିତି କେତେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ଘରେ ତାଙ୍କ ଖାଇବା ବେଳେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ତରକାରୀ ସହିତ ବୋଧହୁଏ କାଞ୍ଜି ଦିଆଯାଉଥିଲା ଖାଇବାକୁ ଏବଂ ସେ ତାହା ଖାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିଛି ଏବଂ ତୃପ୍ତି ବୋଧ କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଏହାକୁ ଏକ ଗୁଚିକର ଖାଦ୍ୟ ବୋଲି ତାଙ୍କର ଗାତାରେ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି । ସେ କିନ୍ତୁ ଏ ସଂପର୍କରେ କୌଣସି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପ୍ରମାଣ ଦେଇନାହାନ୍ତି ।

ରସ୍ୟାଃ ଅର୍ଥାତ୍ ରସବତ ବା ସୁସ୍ବାଦୁ ଖାଦ୍ୟ । ସ୍ମିତ୍ତାଃ ଅର୍ଥାତ୍ ଖୁଆ, ଲହୁଣୀ ଆଦି ଚିକ୍ଣଣ ପଦାର୍ଥକୁ ସ୍ମିତ୍ତା ବୋଲି କହନ୍ତି । ସ୍ଥିରାଃ ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରୋଟିନ୍ ଖାଦ୍ୟ, ଯାହା ଶରୀର ଏବଂ ମସ୍ତିଷ୍କର ବଳବୃଦ୍ଧି କରେ । ଶରୀର ଓ ମନକୁ ଦୀର୍ଘ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୁସ୍ଥ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟତକ୍ଷ ରଖୁପାରେ । ହୃଦ୍ୟାଃ, ଯାହା ହୃଦୟଗ୍ରାହୀ । ପେଟରେ ଖାଦ୍ୟର ପାଚନ କ୍ରିୟାକୁ ଯେଉଁ ଖାଦ୍ୟ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ ତାକୁ ହୃଦ୍ୟା କୁହାଯାଏ । ଏହିସବୁ ହେଉଛି ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଆହାର । ଯେଉଁମାନେ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଭାବାପନ ବ୍ୟକ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ ଈଶ୍ୱର ଉପଲବ୍ଧ ପାଇଁ ସାଧନା କରନ୍ତି, ଧ୍ୟାନ କରନ୍ତି ଏହିଭଳି ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ଉଚିତ । ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଆହାର ଦ୍ୱାରା ମନ ଏବଂ ଶରୀର ସୁସ୍ଥ ରହେ । ମନସ୍ଥିର ରହିଲେ ଧ୍ୟାନ ଭଲ ହୁଏ, ଗଭୀର ହୁଏ । ମନ ଏବଂ ପ୍ରାଣବାୟୁ ମେରୁଦଣ୍ଡସ୍ଥିତ ସୁଷୁମ୍ନା ନାଡ଼ି ବା ନଳୀ ଭିତରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ଦ୍ୱାରା ମୂଳାଧାରରୁ ସହସ୍ରାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯିବା ଆସିବା କରିବା ପଥ ଉନ୍ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଆହାର ଖାଇଲେ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ବୁଦ୍ଧି ହେବ । ରାଜସିକ ଏବଂ ତାମସିକ ଆହାର କଲେ ଲୋକର ହାନି ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ତାର ମନ ବୁଦ୍ଧି ନଷ୍ଟହୋଇଯାଏ । ସେ ଜଣେ ନର ପିଶାଚ ପାଲଟି ଯାଏ ।

ଉପବାସ ସଂପର୍କରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି-ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦ ଉପ ଏବଂ ବାସ ମିଶି ଉପବାସ ହୋଇଛି । ଉପ ଅର୍ଥ ସନ୍ନିକଟ । ବାସ ଅର୍ଥ ହେଉଛି ବାସ କରିବା ବା ବସିବା । ଉପବାସ ଦିବସରେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ସାନ୍ନିଧ୍ୟରେ ବସିବା ଅର୍ଥାତ୍ ସେହି ଦିବସଟି ଭଗବତ୍ ବୋଧରେ ରହିବା ଉଚିତ । ସବୁ ଦିନ ଭଳି ଖାଦ୍ୟ ଖାଇ ମଧ୍ୟ ଏହା କରାଯାଇପାରିବ । ନିର୍ଜଳ ବା ନିରାହାର ହୋଇ ଯେଉଁମାନେ ଉପବାସ

କରନ୍ତି ସେମାନେ ଯୁଧା ଓ ପିପାସାର ବେଗକୁ ଜୋର କରି ଚାପି ରଖିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥାନ୍ତି । ଖାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା କିନ୍ତୁ ଯେଣୁ ସେ ଉପବାସ କରୁଛନ୍ତି କେମିତି କିଛି ଖାଇ ପକେଇବେ ଏହି ଭାବନା ମନକୁ ଅସ୍ଥିର କରିପକାଏ । ସ୍ଥିର ହୋଇ ବସି ଧ୍ୟାନ କରି ହୁଏ ନାହିଁ । କେହି କେହି ଉପବାସ ଦିବସରେ ଭାତ ଛଡ଼ା ଆଉ ସବୁ ଯଥା ପୁରୀ, ଚରକାରୀ ଖାଇବା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥାନ୍ତି । କହନ୍ତି-ଆମେ ଫକାହାର ବହୁଛୁ । ଏହିଭଳି ଭାବରେ ଉପବାସ କରିବା କି ଲାଭ ? ଯେଉଁମାନେ ମନ ଲଗେଇ ଧ୍ୟାନ କରନ୍ତି, ସବୁଦିନ ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଆହାର କରନ୍ତି ତାଙ୍କର ଉପବାସ କରିବା କଣ ଆବଶ୍ୟକ ?

ଯୋଗ ଦର୍ଶନ ଶାସ୍ତ୍ରରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଯମ, ନିୟମ, ଆସନ, ପ୍ରାଣାୟମ, ପ୍ରତ୍ୟାହାର, ଧାରଣା ଧ୍ୟାନ ଏବଂ ସମାଧି ଏହା ଯୋଗର ଆଠଗୋଟି ଅଙ୍ଗ । ଅହିଂସା, ସତ୍ୟ, ଅସ୍ତେୟ ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଅପରିଗ୍ରହ ଏହି ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଯମର ସଞ୍ଜ୍ଞା । ତପ, ସ୍ୱାଧ୍ୟାୟ, ଈଶ୍ୱର ପ୍ରଣିଧାନ ପବିତ୍ରତା ଏବଂ ସନ୍ତୋଷ ଏହି ପାଞ୍ଚକୁ ନିୟମ କୁହାଯାଏ । ‘ସ୍ଥିର ସୁଖ ମାସନଂ’ (ଯୋଗଦର୍ଶନ) ସୁଖ ପୂର୍ବକ ସ୍ଥିର ବା ଅବଳ ହୋଇ ବହୁ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବସିବାକୁ ଆସନ କୁହାଯାଏ । ପ୍ରାଣାୟମର ଅର୍ଥ ହେଉଛି “ଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସଯୋଃ ଗତି ବିଚ୍ଛେଦଃ ପ୍ରାଣାୟମଃ ।” ଶ୍ୱାସପ୍ରଶ୍ୱାସର ଗତିରୋଧକୁ ପ୍ରାଣାୟମ କୁହାଯାଏ । ଗୁରୁଙ୍କ ବିନା ସାହାଯ୍ୟରେ ପ୍ରାଣାୟମ ସାଧନ କରି ବସିଲେ ଜୀବନ ପ୍ରତି ବିପଦ ଥାଏ । ପ୍ରାଣାୟମରେ ୧୬ ମାତ୍ରା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଇଡ଼ାନାଡ଼ି ବା ବାମନାସାପୁଡ଼ାରେ ଶ୍ୱାସ ଗ୍ରହଣ କରିବ । ଏହାକୁ ପୁରକ କହନ୍ତି । ୬୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଣି ଶ୍ୱାସକୁ ଧାରଣ କରି ରଖିବ । ଏହାକୁ କୁମ୍ଭକ କହନ୍ତି ଏବଂ ୩୨ ଗଣି ଗଣି ପିଛଳା ନାଡ଼ି ବା ଦକ୍ଷିଣ ନାସାରେ ଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିବ । ଏହାକୁ ରେଚକ କହନ୍ତି । ଶିଷ୍ୟ ଗୁରୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଏହି ପ୍ରାଣାୟମର ସଂଖ୍ୟା କମ ବା ବୃଦ୍ଧି କରି ସାଧନ କରିଥାଏ । ଏହାପରେ ୫ମ ଅଙ୍ଗ ହେଉଛି ପ୍ରତ୍ୟାହାର । ଇନ୍ଦ୍ରିୟମାନଙ୍କୁ ବଶୀଭୂତ କରି ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗରୁ ବିରତ ରହିବା ହେଉଛି ପ୍ରତ୍ୟାହାର । ଏହାପରେ ଧାରଣା । ଚିତ୍ତକୁ ନିଜର ଧ୍ୟେୟ ପ୍ରତି ସ୍ଥିର ରଖିବା ହେଉଛି ଧାରଣା । ଏହାପରେ ଧ୍ୟାନ ଏବଂ ପରେ ସମାଧି । ଯମଠାରୁ ଧାରଣା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯୋଗର ଏହି ସବୁ ଅଙ୍ଗ ଅଭ୍ୟାସ କରି ସିଦ୍ଧ ହେବା ପରେ ଯାଇ ଧ୍ୟାନ ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ହୁଏ । ଶ୍ରୀ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି ଯେ ଏହି ଭଳି ଯମ ନିୟମାଦି ଯୋଗର ଅଙ୍ଗ ସବୁ ସାଧନ କରୁ କରୁ ଜୀବନ କାଳ ଶେଷ ହୋଇଯିବ ଆଉ କେବେ ଧ୍ୟାନ କରିବ ? ଯୋଗର ଏହି

ଅଷ୍ଟ ଅଙ୍ଗର ଦୁଇଗୋଟି ଭୂମିକା ଅଛି । ୧- ଅନ୍ତରଙ୍ଗ, ୨- ବହିରଙ୍ଗ । ଯମଠାରୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଞ୍ଚଟି ବହିରଙ୍ଗ ଏବଂ ଧାରଣା ଧ୍ୟାନ ଓ ସମାଧି ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଅଟନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍ଗ ବହିରଙ୍ଗ କାରଣ ଏହି ପାଞ୍ଚଗୋଟି ବାହାର କ୍ରିୟା ମାନଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ପୃକ୍ତ । ଶେଷ ତିନିଟିର ଅନ୍ତଃକରଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗୁଁ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ କୁହାଯାଏ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ କେବଳ ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ କହିଛନ୍ତି । ଯୋଗର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ସବୁର ସାଧନ ଉପରେ ସେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କର କହିବା କଥା ହେଲା ଧ୍ୟାନ ହେଉଛି ମୂଳ । ଧ୍ୟାନ ଗଭୀର ହେଲେ ଯୋଗର ସବୁ ଅଙ୍ଗଯାକ ଆପେ ଆପେ ସିଦ୍ଧ ହୋଇଯିବ ଏବଂ ସାଧକର ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ପାଇଁ କୌଣସି ବାଧା ସୃଷ୍ଟି ହେବ ନାହିଁ । କ୍ରିୟାଯୋଗର ପ୍ରାଣାୟମ ସାଧନା ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗ ଯୋଗର ‘ପୁରକ’ ‘ରେଚକ’ ‘କୁମ୍ଭକ’ ରୀତିରେ କରାଯାଉଥିବା ପ୍ରାଣାୟମ ଭଳି ନୁହେଁ । ସେ କହନ୍ତି ନାକ ତିନି ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଢୋର କରି ରୋଧ କରି ଶରୀରକୁ କଷ୍ଟ ହେଲା ଭଳି କ୍ରିୟା କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ସେ କହନ୍ତି ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଅତି ଢୋର ଭାବେ ଯିବା ଆସିବା କଲେ ମନ ଚଞ୍ଚଳ ହୋଇଉଠେ । କ୍ରୋଧ ସମୟରେ ମନୁଷ୍ୟର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସର ବେଗ ଅତି ମାତ୍ରାରେ ବଢ଼ିଯାଏ । ଯାହାଫଳରେ ଶରୀରର ରକ୍ତବାହିକା ଧମନୀ ଶିରା ପ୍ରଶିରା ସବୁ ଉଦ୍‌ଘେଳିତ ହୋଇ ଉଠନ୍ତି । ରକ୍ତ ମସ୍ତକ ଉପରକୁ ଉଠି ଆସେ । ମନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚଞ୍ଚଳ ହୋଇଉଠେ । ସେହିପରି କାମ, କ୍ରୋଧ ଲୋଭ ମୋହ ମଦ ମାଦର୍ଯ୍ୟ ଆଦି ରିପୁମାନେ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରବଳ ହୋଇ ମାଡ଼ି ଉଠନ୍ତି । ମନୁଷ୍ୟର ମନ ଅତି ଚଞ୍ଚଳ ହୋଇଉଠେ । ଅଶାନ୍ତି ଘୋଟିଯାଏ । ଶାସ୍ତ୍ରରେ କୁହାଯାଇଛି ‘ଚଳେ ବାତେ ଚଳଂ ଚିତ୍ତଂ ନିଷ୍ଠଲେ ନିଷ୍ଠଲଂ ଭବେତ୍ ।’ ଶ୍ବାସ ଚଞ୍ଚଳ ହେଲେ ଚିତ୍ତ ଚଞ୍ଚଳ ହୋଇଉଠେ । ନିଷ୍ଠଲ ହେଲେ ନିଷ୍ଠଲ ରହେ । ଏଣୁ ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି-ମନୁଷ୍ୟ ଶୋଇଥିବା ବେଳେ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଅତି ଧୀର, ଦୀର୍ଘ ଏବଂ ଗଭୀର ଭାବରେ ଚାଲିଥାଏ । ତେଣୁ ସେ ଶାନ୍ତ ଭାବରେ ଶୋଇ ରହେ । ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଚାଲୁଥିଲେ ନିଦ ହୁଏ ନାହିଁ । ନିଦ୍ରାବସ୍ଥାର ଏହି ଶାନ୍ତ ଭାବ ଯଦି ଜାଗ୍ରତ ଅବସ୍ଥାରେ ଆମର ସବୁ ସମୟରେ ରହିବ ତେବେ ମହାଶାନ୍ତିରେ ଦିନଟି କଟିବ । ବେହ ସୁସ୍ଥ ରହିବ । ପରମାତ୍ମ ବୁଦ୍ଧି ହେବ । ଯେଉଁମାନେ ବିଶେଷ କ୍ରୋଧୀ, କାମୁକ, ଲୋଭୀ ସେମାନଙ୍କର ଗୁପ୍ତ ଶରୀର, ତେଣୁ ଗୁପ୍ତ ମନୋଭାବ । ସେମାନେ ଅସ୍ଥାୟୀ । ଏଣୁ କାମ କ୍ରୋଧାଦିକୁ ଶତ୍ରୁ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ।

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟରେ କୁହାଯାଇଛି - ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ ବାସନା ସଙ୍ଗତୋଷରୁ ଜାତ ହୁଏ । ଏହି ସଙ୍ଗତୋଷରୁ କାମ ଜାତ ହୁଏ । କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ନହେଲେ କ୍ରୋଧ ଜାତ ହୁଏ । କ୍ରୋଧ ଯୋଗୁଁ କ୍ଳେଶୀ ଲୋକର ମନ ମୋହଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇପଡ଼େ । ତାର ହିତାହିତ ଜ୍ଞାନ ଲୋପ ପାଇଯାଏ । ଫଳରେ ତାର ସ୍ମୃତି ବିକ୍ରମ ଘଟେ । ସ୍ମୃତିହୀନ ହେଲେ ବୁଦ୍ଧି ନାଶ ହୁଏ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧି ନଷ୍ଟ ହେଲେ ତାର ବିନାଶ ଘଟେ । ‘ଏଥିରୁ ବୁଝାଯିବ, ଏହି କାମ କ୍ରୋଧାଦି ରିପୁଗୁଣ କେତେ ବିପଜ୍ଜନକ !

ମନକୁ ସ୍ଥିର କରିବା ଉଚିତ । ମନ ସ୍ଥିର କରି ନପାରିଲେ ସାଧନ ହୁଏ ନାହିଁ । ସଂସାର କର୍ମ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ସଂପନ୍ନ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସର ଗତି ବହିର୍ମୁଖୀ ହେତୁ ମନ ବାହାର ଦିଗକୁ ଧାବିତ ହୁଏ । ପ୍ରାଣବାୟୁ ତଞ୍ଚଳ ହେଲେ ମନ ତଞ୍ଚଳ ରହିବ ।

ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଣାଂ ମନୋନାଥଃ ମନନାଥୋଷୁ ମାରୁତଃ

ମାରୁତସ୍ୟ ଲୟୋ ନାଥଃ । ସଲୟଃ ନାଦ ମାଣ୍ଡିତଃ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ମାନଙ୍କର ରାଜା ହେଉଛନ୍ତି ମନ । ମନର ସ୍ବାମୀ ହେଉଛି ମାରୁତ ବା ବାୟୁ, ମାରୁତର ନାଥ ଲୟ । ସେହି ଲୟ ନାଦ ଆଶ୍ରିତ । ଯୋଗୀରାଜ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ି କହନ୍ତି - କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ ଦ୍ବାରା ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସର ଗତି ଅତର୍ମୁଖୀ ହେଲେ ମନ ମଧ୍ୟ ଅତର୍ମୁଖୀ ହୋଇ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ସାଧାରଣତଃ ମନୁଷ୍ୟ ଦିନରାତି ୨୪ ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ୨୧୬୦୦ (ଏକୋଇଶି ହଜାର ଇଅ ଷହ) ଥର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ନେବା ଆଣିବା କରିଥାଏ । ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରତି ମିନିଟରେ ୧୫ ଗୋଟି ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଚାଲିଥାଏ । ଏକ ଘଣ୍ଟାରେ ୯୦୦ ଥର । କ୍ରିୟାଯୋଗ କୌଶଳରେ ସାଧନା କରୁ କରୁ ସାଧକର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଗତି ଅତି ଧୀର ହୋଇଥାଏ । ମିନିଟରେ ୧୫ ଥରରୁ ଇଅ ବା ସାତ ଥର ଯାଏ କର୍ମଯାଇପାରିବ ଏବଂ ପରେ ପରେ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସର ନେବା ଆଣିବା ରହିବ ନାହିଁ, ନିଶ୍ଚଳ ହୋଇଯିବ । ଏହି ଅବସ୍ଥା ଏକ ପ୍ରମେ ଶାନ୍ତି ଦାୟୀ ମହା ଆନନ୍ଦମୟ ଅବସ୍ଥା । ଏହାକୁ ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

ଯୋଗୀରାଜ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ିବାବା ପୁଣି କହିଛନ୍ତି - ଏହି କ୍ରିୟାଯୋଗ ରୂପକ ଶ୍ବାସକ୍ରିୟା ଗୋଟିଏ ସୁପ୍ରାଚୀନ ବିଜ୍ଞାନ । ବେଦ, ଉପନିଷଦ, ଗୀତା ଓ ତତ୍ତ୍ୱ ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କରେ ଏହାର ରହସ୍ୟ ଓ ଉପଯୋଗୀତା ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି । ଯଜ୍ଞ, ନିତ୍ୟପୂଜା ଓ ସକଳ ପ୍ରକାର ଧର୍ମ କର୍ମ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଯୋଗର ପ୍ରତୀକ ଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳରେ ଏହି ପ୍ରତୀକର ଆବରଣରେ ଯେଉଁ ଦେବୀ-ଦେବୀ ଆଚ୍ଛାଦିତ

ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି, ସେହିଭଳି ଯଜ୍ଞ ଓ ବାହ୍ୟ ପୂଜାର ଅନ୍ତରାଳରେ ପ୍ରାଣ ଯଜ୍ଞ ଆବୃତ ହୋଇଯାଇଛି । ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀରେ ବହୁ ମହାତ୍ମା ଏହି ଯୋଗ ପଥରେ ସାଧନ କରି ଜୀବନରେ ଚରମ ସାର୍ଥକତା ଲାଭ କରିଅଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କପିଳମୁନି, ରାଜା ଜନକ, ବ୍ୟାସଦେବ, ଶୁକଦେବ, ପତଞ୍ଜଳି, ସକ୍ରେତ୍ରିସ୍, ଯାଶୁଷ୍ଠୀଷ୍ଠ, ସେଣ୍ଡଜନ୍, ସେଣ୍ଡପଲ, ଦାବୁ ଦୟାଲ, କବୀର, ରୁହିଦାସ, ନାନକ, ରାମ ପ୍ରସାଦ ସେନ୍ ପ୍ରଭୃତି ବିଖ୍ୟାତ ।

କ୍ରିୟା ଯୋଗ ସାଧନାରେ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସର ସଂଯମ ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ବ ଦିଆଯାଇଛି । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି Breath control is self control. ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ବାସ ସଂଯମ ହିଁ ଆତ୍ମ ସଂଯମ । Breath lessness state is deathlessness state. ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ବାସ ଶୂନ୍ୟ ଅବସ୍ଥା ହେଉଛି ଅମୃତାବସ୍ଥା ବା ନ ମରା ଅବସ୍ଥା । ନ ମୃତ- ଅମୃତ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ପ୍ରାଣକର୍ମ କରୁ କରୁ ସାଧକର ଜଳା ପିଙ୍ଗଳା ନାଡ଼ି ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଯାତାୟତ କରୁଥିବା ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଯେତେବେଳେ ମେରୁଦଣ୍ଡର ସୁଷମ୍ନା ନାଡ଼ି ଭିତରେ ପ୍ରବେଶ କରି ସେଇ ଭିତରେ ତଳୁ ଉପରକୁ ଯିବା ଆସିବା କରେ, ବାହ୍ୟ ଗତି ବନ୍ଦ ହୋଇ ଯାଇଥାଏ । ସେତେବେଳେ ସାଧକଯୋଗୀଙ୍କର ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଆସିଥାଏ । ସମସ୍ତେ ଦେଖିବାକୁ ଯେ ମୃତ ପ୍ରାୟ । ତାଙ୍କ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସରେ ବାହ୍ୟ ଗତିନଥାଏ । ହୃଦୟମନ୍ଦ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ । କିନ୍ତୁ ସେ ଜୀବିତ, ଯିଏ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଆନନ୍ଦମୟ ଧାମରେ ତାଙ୍କ ସହ ଏକାକାର ହୋଇ ରହିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅବସ୍ଥାକୁ deathlessness stage ବୋଲି ପରମହଂସ ଦେବ କହନ୍ତି ।

ସେ ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି :

ଆୟୁଃ ବାୟୁଃ ବଳଂ ବାୟୁଃ, ବାୟୁଃ ଧାତା ଶରରାଣଃ

ବାୟୁଃ ସର୍ବଂ ଇଦଂ ବିଶ୍ଵଂ ବାୟୁଃ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦେବତା ।।

ବାୟୁ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦେବତା । ସେ ଆୟୁ, ବଳ, ପ୍ରାଣାମାନଙ୍କର ଧାତା ବା ଧାରଣ କର୍ତ୍ତା, ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଏହି ସାରା ବିଶ୍ଵ । ସେ ଆହୁରି କହନ୍ତି- ବାୟୁ ହେଉଛନ୍ତି ସର୍ବ ପ୍ରାଣୀଙ୍କର ଭିତରେ ଥିବା ଆତ୍ମା । ସେ ଆକାଶରେ ରହିଥାନ୍ତି । ପ୍ରାଣାମାନଙ୍କର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଭାବେ ଗତାଗତ କରିଥାନ୍ତି ।

ଆମି ଆତ୍ମା ଆକାଶବାସୀ

ଶ୍ବାସେ ଶ୍ବାସେ ଦେହେ ଆସି ।

ସହଜକର୍ମ

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ୧୮/୪୮ ଶ୍ଳୋକରେ ଅଛି:

ସହଜଂ କର୍ମ କୌତେୟ ସଦୋଷମପି ନ ତ୍ୟଜେତ୍

ସର୍ବାରମ୍ଭାହି ବୋଷେଶ ଧୂମେନାଗ୍ନି ରିବାବୃତଃ ।

ଏହି ଶ୍ଳୋକରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୃତ୍ତିପୁତ୍ର ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ଯେଉଁ କର୍ମ ମନୁଷ୍ୟର ସହଜାତ କର୍ମ, ତାହା ବୋଷ ଯୁକ୍ତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତ୍ୟାଗ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । କାରଣ ଆରମ୍ଭରେ ସବୁ କର୍ମରେ କିଛି ନା କିଛି ଦୋଷ ଥାଏ । ଯେପରି ଧୂଆଁ ଦ୍ବାରା ଅଗ୍ନି ଆବୃତ ହୋଇଯାଏ ।

ସହଜ ଶବ୍ଦର ଗୋଟିଏ ଅର୍ଥ ହେଉଛି, ଯେଉଁ କର୍ମ କଷ୍ଟକର ନୁହେଁ । ଦ୍ବିତୀୟ ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଯାହା ସହଜ ବା ‘ସହଜାତତେ ଜତି ।’ ଯେଉଁ କର୍ମ ଜନ୍ମ ସହିତ ସାଂଗରେ ଆସିଛି । ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ନେବା ଛାଡ଼ିବା କାମ ମନୁଷ୍ୟର ଜନ୍ମ ସହିତ ରହିଆସିଛି । କ୍ରିୟାଯୋଗରେ ଏହା ହେଉଛି ପ୍ରାଣକର୍ମ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା କରିବା ସମୟରେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ଅଭ୍ୟାସ ନଥିବା ଯୋଗୁଁ କଷ୍ଟକର ମନେ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା, ତାହାକୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ ହେବ ନାହିଁ । କାରଣ ଧୂଆଁ ଦ୍ବାରା ଆବୃତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ନିଆଁ ଫୁଟିଲେ ଜଳି ଉଠେ । ତେଣୁ ସାଧନା ତାଲୁ ରଖିବାକୁ ହେବ । ନିଶ୍ଚୟ ଦିନେ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିବ । ଯୋଗୀରାଜ ଲାହିଡ଼ି ମହାଶୟ ତାଙ୍କ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଅନେକ ସମୟରେ ଉପାହ ଦେଇ କହିଥାନ୍ତି - ‘ବନତ ବନତ ବନ୍ୟାୟ ।’ ଅର୍ଥାତ୍ ହେଉ ହେଉ ହୋଇଯିବ । ଆତ୍ମ କର୍ମ ନିୟମିତ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥିଲେ ଦିନେ ସକଳ କର୍ମର ଅତୀତରେ ପହଞ୍ଚିଯିବ । ଭଗବତ୍ ସାକ୍ଷାତକାର ହୋଇଯିବ ।

ଶିଶୁ ମାତୃଗର୍ଭରୁ ଜୁମିଷ ହେବା ମୁହୂର୍ତ୍ତରୁ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ କ୍ରିୟା ତାଲୁ ହୋଇଯାଏ । ଗର୍ଭ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଶିଶୁର ମସ୍ତକ ନିମ୍ନ ଦେଶକୁ ଥିବାରୁ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ତାଲିନିଆଏ । ଏହାର ଦେହରେ ହୃଦ୍ ସନ୍ଦାନ, ରକ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନାଦି ପ୍ରାଣକର୍ମ ମାତାର ପ୍ରାଣକର୍ମ ସହ ସଂପୃକ୍ତ ରହିଥାଏ ।

ଶିଶୁ ଜନ୍ମ ହେବା ପରେ କୁଆଁ କୁଆଁ ରଡ଼ି କରି କାନ୍ଦେ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତରେ ତାହା କୁଆଁ ନୁହେଁ । ତାହା କୋଂହଂ, କୋଂହଂ ଅଟେ । କୋଂହଂ ବା କଂ ଅହଂ ଅର୍ଥାତ୍ ମୁଁ କିଏ, ମୁଁ କିଏ ? ଏହି ଜିଜ୍ଞାସା ବା ଜାଣିବାର ଇଚ୍ଛା ମନୁଷ୍ୟର ଜନ୍ମ ସହିତ ସାଙ୍ଗରେ ରହିଆସିଛି । ଶେଷ ନିଃଶ୍ବାସ ଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାହା ଚାଲିଥିବ । ଜନ୍ମ ଜନ୍ମାନ୍ତରରୁ ଏହି

ଖୋଜା ଚାଲିଆସିଛି । ଆହୁରି କେତେ ଜନ୍ମ ଚାଲିବ କହି ହେବ ନାହିଁ । ଆମର ଜନ୍ମ ସଂଗେ ଆମର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଜନ୍ମ ହୋଇଛି ଏବଂ ଅହରହ ସୋଂହଂ, ସୋଂହଂ କହି ନାସିକା ରନ୍ଧ୍ର ଦ୍ଵୟ ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଯିବା ଆସିବା କରୁଛି । “ହ” କାରେଣ ବହିର୍ଯାତି, ‘ସ’ କାରେଣ ପ୍ରବିଶେତ୍ ପୁନଃ ।” ବାହାରର ବାୟୁ ଶୋଷି ହୋଇ ନାକ ପୁଡ଼ା ଭିତର ଦେଇ ଶରୀର ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ସମୟରେ ସୋ ଏବଂ ଏହା ପଦାକୁ ବାହାରି ଆସିବା ସମୟରେ ‘ହ’ । ଏହି ରୀତିରେ ଯିବା ଆସିବା କରେ । ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବରେ ଚାଲିଥାଏ ଶେଷ ନିଃଶ୍ବାସ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

‘ସୋ’ ବା ‘ସଃ’ ଅର୍ଥ ହେଉଛି ସେ ବା ପରମାତ୍ମା ଏବଂ ହଂ ବା ଅହଂର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ମୁଁ କାବାମ୍ବା । ଶରୀର । ମୁଁ କିଏ ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଶ୍ବାସରୂପୀ ପରମାତ୍ମା ଆମକୁ ସଂଗେ ସଂଗେ ଦେଇ ଚାଲିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଅଜ୍ଞାନ ତିମିରାନ୍ତ ମନୁଷ୍ୟ ଆମେ ତାହା ବୁଝିପାରୁନାହିଁ । ବୁଝିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଆମର ପ୍ରୟାସ ନାହିଁ । ନିଷ୍ଠାପର ସାଧନା ନାହିଁ ।

ମୁଁ କିଏ ? ଏହା କେବଳ ସେତିକିବେଳେ ଜାଣିହେବ ଯେତେବେଳେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ମନୁଷ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ କରିବ ମୁଁ ଏ ଦେହ ନୁହେଁ । ଏ ଦେହ ଭିତରେ ଯିଏ ଚିତ୍ ସ୍ଵରୂପ ପରମାତ୍ମା ଅଛନ୍ତି, ସେହି ପ୍ରକୃତ ‘ମୁଁ’ ପଦବ୍ୟାପ୍ୟ । ସୋଂହଂ, ସୋଂହଂ ଏହି ଜପ ଆପେ ଆପେ ଚାଲିଛି । ବିନା ଜପରେ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ରୂପେ । ଏହା ଏଣୁ ‘ଅଜପା ଜପ’ ଅଟେ । ଏହା ଦିବାରାତ୍ର ୨୧୬୦୦ ଥର ଯିବା-ଆସିବା କରୁଛି । ଏହି ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରତି ମନୁଷ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନାହିଁ । ଏହି ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଗତି ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ରଖି ପ୍ରାଣ କର୍ମର ସଂଖ୍ୟା ରକ୍ଷା କରୁ କରୁ ମନର ଅତୀତ ଅବସ୍ଥା ଲାଭ ହୁଏ । ସେତେବେଳେ ମନ ସ୍ଥିର ହୋଇଯାଏ । ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନ ଯେଉଁ ଦିନ ଉପଲବ୍ଧି ହୋଇଯିବ, ସେହିଦିନ ମନୁଷ୍ୟ ସ୍ଵର୍ଗ ରୂପେ ବୁଝିପାରିବ ଯେ କିଏ ତା ଭିତରେ ରହି କହି ଚାଲିଛନ୍ତି, ତୁ ଏବଂ ମୁଁ ଏକ ଓ ଅଭିନ୍ନ ।

ଗୀତା ମାହାତ୍ମ୍ୟ

ଉପନିଷଦ୍ ବ୍ରହ୍ମସୁତ୍ର ଏବଂ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ଏହି ତିନିଗୋଟି ଶାସ୍ତ୍ରକୁ ‘ପ୍ରସ୍ଥାନ ତ୍ରୟ’ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ସବୁ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ମାନଙ୍କରେ ନିହିତ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ତତ୍ତ୍ଵ ସମୂହ ଏହି ତିନିଗୋଟି ଶାସ୍ତ୍ରରେ ରହିଛି, ଯାହା ହେଉଛି ତୃତୀୟ । କିନ୍ତୁ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର

ବିଶେଷତ୍ୱ ହେଉଛି ଯେ ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ ନାରାୟଣଙ୍କର ମୁଖ ନିଃସୃତ ସବୁ କଥା ଏଥିରେ ଲେଖାଯାଇଛି । ଗୀତା ଧ୍ୟାନର ପ୍ରଥମ ଶ୍ଳୋକ ହେଉଛି ‘ଓଁ ପାର୍ଥାୟ ପ୍ରତିବୋଧୂତାଂ ଭଗବତା ନାରାୟଣେନ ସ୍ୱୟଂ, ବ୍ୟାସେନ ଗ୍ରଥୂତାଂ ପୁରାଣ ମୁନିନା ମଧ୍ୟ ମହାଭାରତଂ’ ଅର୍ଥାତ୍-ଭଗବାନ ନାରାୟଣ ସ୍ୱୟଂ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ ଭୂମିରେ ଯେଉଁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ତତ୍ତ୍ୱ ଜ୍ଞାନ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କହିଥିଲେ, ତାହା ସବୁ ମହାମୁନି ବ୍ୟାସଦେବ ତାଙ୍କର ମହାଭାରତ ମହାପୁରାଣରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଯାଇଛନ୍ତି । ମହାଭାରତ ମହାପୁରାଣର ୨୫ ଠାରୁ ୪୨ ଅଧ୍ୟାୟ ମଧ୍ୟରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସେହି ସବୁ ବାଣୀ ଲେଖାଯାଇଛି ।

ବାରାହ ପୁରାଣରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଧରା ବା ପୃଥିବୀଦେବୀଙ୍କର କେତେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରରେ ତାଙ୍କୁ ‘ଗୀତା ମାହାତ୍ମ୍ୟ’ ବିଷୟରେ ବୁଝାଇ କହିଛନ୍ତି । ଏହି ପୁରାଣର ଏକ ଅଧ୍ୟାୟର ତୃତୀୟ ଶ୍ଳୋକରେ ଲେଖା ହୋଇଛି:

“ମହାପାପାଦି ପାପାନି ଗୀତାଧ୍ୟାନଂ କରୋତି ଚେତ୍

କୃଚିତ୍ ସର୍ଗଂ ନ କୁର୍ବତି ନଳିନୀ ଦଳଂ ଅମୃତଃ ।

ଯେଉଁ ଲୋକ ଗୀତା ତତ୍ତ୍ୱ ଉପରେ ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗି ରହିଥାଏ, ଯେତେ ଜଘନ୍ୟ ପାପା ହେଉପକ୍ଷେ ପଦ୍ମ ପତ୍ରରେ ପାଣି ଯେପରି ରହିପାରେ ନାହିଁ, ସେହିପରି କୌଣସି ପାପ ତାଙ୍କୁ ସର୍ଗ କରିପାରେ ନାହିଁ ।

ପୁଣି ଚତୁର୍ଥ ଓ ପଞ୍ଚମ ଶ୍ଳୋକରେ ଯାହା ଲେଖା ହୋଇଛି ତାର ଭାବାର୍ଥ ହେଉଛି- ଯେଉଁଠାରେ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ପୁସ୍ତକ ରଖାଯାଇଛି ବା ଯେଉଁଠାରେ ଗୀତାପାଠ ଚାଲିଥାଏ ସେଠାରେ ପ୍ରୟାଗାଦି ସର୍ବତୀର୍ଥ, ଦେବଗଣ, ଋଷିମାନେ, ଯୋଗୀମାନେ, ଗୋପାଗୋପାଳ, ନାରଦ ଭଦ୍ରବ ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସମଗ୍ର ପାରିଷଦବର୍ଗ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥାନ୍ତି ।

ପୁଣି ୬ମ ଶ୍ଳୋକରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ କହିଛନ୍ତି-

ଗୀତାଶ୍ରୟେଂହଂ ତିଷ୍ଠାମି ଗୀତାମେ ତ ଉତମଂ ଗୃହଂ

ଗୀତାଜ୍ଞାନ ମୁପାଶ୍ରିତ୍ୟ ତ୍ରିଲୋକାନ୍ ପାଳାୟାମି ଅହଂ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ - ମୁଁ ଗୀତା ଆଶ୍ରୟରେ ଥାଏ, ଗୀତା ମୋର ପ୍ରଧାନ ନିବାସ ଗୃହ । ମୁଁ ଗୀତାରେ ନିହିତ ଥିବା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଉପରେ ଆଧାରିତ କରି ତ୍ରିଭୁବନ ପାଳନ କରେ ।

ଏହାପରେ ପର ଶ୍ଲୋକମାନଙ୍କରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଗୀତା ପଠନର କି ପ୍ରକାର ପ୍ରଭାବ ପାଠକ ଏବଂ ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କ ଉପରେ ପଡ଼ିଥାଏ, ତାହା ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି । ଗୀତାର ଅଠର ଅଧ୍ୟାୟ ଯାକ ଯିଏ ପ୍ରତିଦିନ ଭକ୍ତିର ସହ ମନ ଦେଇ ପାଠ କରେ ତାର ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ ହୁଏ । ସେ ପରମ ପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି କେବଳ ଅର୍ଦ୍ଧ ଭାଗ ବା ନଅଟି ଅଧ୍ୟାୟ ପଢ଼େ ବା କେବଳ ତିନିଟି ବା ଚାରିଗୋଟି ବା ଏକ ଗୋଟି ଅଧ୍ୟାୟ ପାଠ କରେ ସେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ପୁଣ୍ୟଫଳ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ତାହାଠାରୁ ଆହୁରି କମ୍ ଗୀତାର କିଛି ଶ୍ଲୋକ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଦିନ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହ ପାଠ କରେ ସେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ପୁଣ୍ୟ ଲାଭ କରେ । ପ୍ରତିଦିନ ଅଭ୍ୟାସ କରି ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ଯେଉଁମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଭକ୍ତିପୁରୁଷ ହୋଇ ପାଠ କରନ୍ତି ସେମାନେ ମୁକ୍ତି ଲାଭ କରନ୍ତି ।

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ଏହିପରି ମହତୀ ଶକ୍ତି ବିଷୟରେ ଯାହାର ସମ୍ୟକ୍ ଉପଲବ୍ଧି ହୋଇଛି ତାହାର ଜୀବନ ଧନ୍ୟ । ସେ ନିଶ୍ଚୟ ଭଗବଦ୍ କୃପାଲାଭ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ । ତେଣୁ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ନିତ୍ୟ ନିୟମିତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତି ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହ ପଠନ କରିବା ଉଚିତ । କିନ୍ତୁ ଏହିଭଳି ପାଠ ଦ୍ଵାରା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିକାଶର ଦ୍ରୁତ ଗତି ସମୟ ସାପେକ୍ଷ । ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ସେହିଭଳି ଆତ୍ମୋନତି ଆବଶ୍ୟକ ଯାହା ଆମକୁ ଏଭଳି ଏକ ଅବସ୍ଥିତିରେ ନେଇ ଉପନୀତ କରାଇ ଦେବ, ଯେଉଁଠାରୁ ଆମକୁ ଆଉ ସଂସାରକୁ ଫେରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ‘ଯଦ୍ ଗତ୍ଵା ନ ନିବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ତଦ୍‌ଧ୍ୟାନ ପରମଂ ମମ’ (ଗୀତା ୧୫/୬) ସେହି ପରମ ଧ୍ୟାନରେ ଯାଇ ଅମର ଅବସ୍ଥିତିରେ ରହିବ ।

‘ଗୀତା ସୁଗୀତା କର୍ତ୍ତବ୍ୟା କିଂ ଅନ୍ୟେଃ ଶାସ୍ତ୍ରବିଷୟେଃ

ଯା ସ୍ଵୟଂ ପଢ଼ନାଭସ୍ୟ ମୁଖପଦ୍ମାତ୍ ବିନିଷ୍ଠତା ।’

ଅର୍ଥାତ୍ ଗୀତାକୁ ସୁଗୀତା ବା ଉତ୍ତମ ରୂପେ ପଠନ କଲେ ଅନ୍ୟ କିଛି ଅଧିକ ଶାସ୍ତ୍ର ପଢ଼ିବା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । କାରଣ ଏହା ସ୍ଵୟଂ ପ୍ରଭୁ ପଢ଼ନାଭ ବା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ମୁଖନିଷ୍ଠତ ବାଣୀ । ମହାଭାରତର ଏହି ମନ୍ତ୍ରରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଗୀତାଜ୍ଞାନ ହେଉଛି ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ବା ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ । ଏହା ସ୍ଵପ୍ରକାଶ । ଅନ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶର ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଗୀତା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରପାଠର ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ ।

ଗୀତା ସୁଗୀତା ବା ସୁପାଠ୍ୟ କିଭଳି ଭାବେ କରାଯିବ ? ଗୀତାର ଶ୍ଲୋକମାନଙ୍କର ଅର୍ଥ ଭାବ କିଛି ନବୁଝି ଖାଲି ଶ୍ଲୋକ ସବୁ ଆବୃତ୍ତି କରି ଚାଲିଲେ

କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର Bhagabat Gita in the light of kriyayoga ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ବଙ୍ଗଳା କବିତା ଲେଖିଛନ୍ତି । ତାହା ହେଉଛି:

“ଗୀତା ଖଣ୍ଡ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଶ୍ଚ
ଗିଳିଲେ ଆତ୍ମାଦନ ନେଇ ।
ଗୁରୁ ପାଶେ ବୋସେ ବୋସେ
ସରସେ ଚିବାନୋ ଚାଇ ॥”

ଆଖୁ ଖଣ୍ଡ କାଟି ଗୋଟା ଗିଳିଲେ ସ୍ବାଦ ମିଳିବ ନାହିଁ । ତାକୁ ଚୋବାଇ ଚୋବାଇ ଖାଇଲେ ମିଠା ରସ ବାହାରିବ । ତେଣୁ ଗୀତାକୁ ଖାଲି ପଢ଼ି ତାଲିବା, ଆଖୁ ଖଣ୍ଡ ଗିଳିବା ଭଳି ଆତ୍ମାଦନାୟ ନୁହେଁ । କେବଳ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞ ଗୁରୁଙ୍କ ପାଖରେ ବସି ତାଙ୍କ ମୁଖରୁ ଗୀତାର ଅର୍ଥ ଭାବ ସବୁ ପଚାରି ବୁଝି ନେଲେ ପ୍ରକୃତ ଗୀତା ପଠନର ସ୍ବାଦ ଅନୁଭବ କରିବ । ତେଣୁ ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୪/୩୪ ଶ୍ଳୋକରେ କୁହାଯାଇଛି –

ତଦ୍‌ବିଚ୍ଛି ପ୍ରଣିପାତେନ ପରି ପ୍ରଶ୍ନେନ ସେବୟା
ଉପଦେକ୍ଷତି ତେଜାନଂ ଜ୍ଞାନାନଃ ତତ୍ତ୍ଵ ଦର୍ଶନଃ ॥

ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଶିଷ୍ୟ ଆତ୍ମତତ୍ତ୍ଵର ତତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରାପ୍ତି ଆଶାରେ ଜ୍ଞାନୀ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵଦର୍ଶୀ ଗୁରୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କୁ ସାଷ୍ଟାଙ୍ଗ ପ୍ରୀତିଭାଜନ ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ, ବିନୟ ସହକାରେ ନିଜର ସଂଶୟ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିବ, ଜିଜ୍ଞାସା କରିବ । ସେହି ତତ୍ତ୍ଵଦର୍ଶୀ ଗୁରୁ ତାହା ଉପରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନ ଉପଦେଶ ଦେବେ । ତାର ସଦ୍‌ଜ୍ଞାନ ପ୍ରାପ୍ତି ହେବ ।

ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞ ସଦ୍‌ଗୁରୁ ଯେଉଁ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ କରିବେ ତାହା ଦିବ୍ୟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ, ଯାହା ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ଆଉ ଅଧିକ କିଛି ଜାଣିବା ପାଇଁ ରହିନଥାଏ, ପରମ ପଦ ପ୍ରାପ୍ତି କରାଇଥାଏ । ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୭ମ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୯ ଶ୍ଳୋକରେ ଅଛି –

ବହୁନାଂ ଜନ୍ମଲମ୍ପଟେ ଜ୍ଞାନବାନ୍ ମାଂ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ
ବାସୁଦେବଃ ସର୍ବଂ ଇତି ସମହାମ୍ବା ସୁଦୁର୍ଲଭଃ ॥

ଅର୍ଥାତ୍ ବହୁ ଜନ୍ମର ସାଧନ ଫଳରେ ଯୋଗୀ ପରମଜ୍ଞାନ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ବା ସେ ଜ୍ଞାନବାନ ହୁଏ ଏବଂ ମୋର ପଦାଶ୍ରୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ହେଉଛି ପ୍ରକୃତ ଜ୍ଞାନ ବା ପ୍ରଜ୍ଞାନ । ପ୍ରଜ୍ଞାନ ତିନି ପ୍ରକାର ଯଥା-ଜ୍ଞାନ, ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ପ୍ରଞ୍ଜାନ । ଖାଲି

ଜ୍ଞାନ କହିଲେ ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝାଯାଏ । ଯାହା ମନୁଷ୍ୟ ଏବଂ ପଶୁମାନଙ୍କର ଅଛି । ଯାହା ହେଉଛି - ଆହାର, ନିଦ୍ରା, ଭୟ ଏବଂ ଶୈଥିନ । ବିଜ୍ଞାନ କହିଲେ ବିଶେଷ ଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝାଏ । ଯାହା ଅଭିଜ୍ଞତାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ, ଯଥା- ଡାକ୍ତରୀ ପାଠ ପଢ଼ିଲେ ଯଥେଷ୍ଟ ଜ୍ଞାନ ହୋଇନଥାଏ, ତହିଁ ସହିତ ରୋଗୀ ଚିକିତ୍ସାରୁ ଯେଉଁ ଅଭିଜ୍ଞତା ଅର୍ଜନ କରାଯାଏ ତାହା ହେଉଛି ବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ । ପ୍ରଜ୍ଞାନ, ଅର୍ଥା ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ବା ପ୍ରକୃତଜ୍ଞାନ । ‘ବାସୁଦେବଃ ସର୍ବଂ ଇତି’ ସବୁକିଛି ହେଉଛନ୍ତି ବାସୁଦେବ ବା ପରମେଶ୍ୱର । ‘ଇଶ୍ୱାବାସ୍ୟଂ ଇଦଂ ସର୍ବଂ ।’ (ଇଶୋପନିଷଦ) ସମଗ୍ର ଜଗତ ଇଶ୍ୱରମୟ । ଏହି ଜ୍ଞାନ ହେଉଛି ପ୍ରକୃତଜ୍ଞାନ । ବହୁ ଜନ୍ମର ସାଧନ ଫଳରେ ଯେଉଁ ସାଧକକୁ ଏହି ମହାଜ୍ଞାନ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ, ସେ ହେଉଛନ୍ତି ମହାତ୍ମା ବା ମହତ ଆତ୍ମା । ସେହିଭଳି ଜ୍ଞାନବାନ ବ୍ୟକ୍ତି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ।

ତେଣୁ ଗୀତା ସୁଗୀତା କରିବା ପାଇଁ, କେବଳ ଗୀତା ଖଣ୍ଡ ଆଖିରସର ମଧୁର ରସ ଆସ୍ବାଦନ କରିବା ପାଇଁ ଆମକୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟ, ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରି ମହାରାଜ, ଶ୍ରୀ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ଭଳି ମହାନ ଗୀତାତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞ ସିଦ୍ଧ ଭିକ୍ଷାଯୋଗୀ ସଦ୍ଗୁରୁ ମାନଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ଲୋଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଗୀତା ଭଗବତୀ ଅତ୍ୟନ୍ତ କୃପାମୟୀ, ସ୍ନେହମୟୀ । ଏମିତି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଅଛି ଯେ ଯଦି କେହି କେବଳ ଗୀତା ଶ୍ଳୋକ ଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତିଭରେ ପଢ଼ି ଲାଗିଥାଏ, ଶ୍ଳୋକର ଅର୍ଥ ବା ଭାବ କିଛିନବୁଝି ତଥାପି ସେ ଭଗବତ୍‌କୃପା ଲାଭ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ଏ ସଂପର୍କରେ ଗୋଟିଏ କାହାଣୀ ଅଛି- “ଏକ ସମୟରେ ଜଣେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପଣ୍ଡିତ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରାମକୁ ଯାଇଥିବା ସମୟରେ ଗାଁରେ ଥିବା ଗୋଘାଟାଥ ମନ୍ଦିରକୁ ଯାଇଥିଲେ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିବାକୁ । ସେଠାରେ ସେ ଦେଖିଲେ ଠାକୁରଙ୍କ ଆଗରେ ଜଣେ ଅସ୍ତ୍ର ବନ୍ଧୁ ଯୁବକ ଗୀତା ପାଠ କରି ଚାଲିଛି । ଶ୍ଳୋକଗୁଡ଼ିକର ଉଚ୍ଚାରଣ ସବୁ ଅଶୁଦ୍ଧ । ଶ୍ଳୋକର ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ହ୍ରସ୍ୱ, ଦୀର୍ଘ, ପୁତ ଇତ୍ୟାଦି କ୍ରମରେ ସେ ପଢ଼ୁନାହିଁ । ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ଏହା ସହି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେ ଦେଖିଲେ ଯେ ଯୁବକଟି ଗୀତାର ଶ୍ଳୋକ ସବୁ ପଢ଼ିଚାଲିଛି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତି ଗଦଗଦ ଭାବରେ । ତାର ଦୁଇ ଆଖିରୁ ଲୋତକ ଧାରା ଝରି ପଡ଼ୁଛି । ପଣ୍ଡିତ ଏହା ଦେଖି ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଗଲେ । ସେ ଅପେକ୍ଷା କରି ସେଠାରେ ବସିଲେ । ଯୁବକ ପାଠ ଶେଷ କରି ଠାକୁରଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରି ଠାକୁରଙ୍କର ପ୍ରସାଦ ତୁଲସୀ ଆଣି ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟଙ୍କୁ ଦେଲା । ସେତେବେଳେ

ପଣ୍ଡିତ ତାକୁ ପଚାରିଲେ ତୁମେ ଗୀତା ଶ୍ଳୋକ ସବୁ ପଢ଼ିଗଲ, ତାହାର ଅର୍ଥ କିଛି ବୁଝି କରି ପଛୁଛ ନା ସିମିତି ନିଜ ଇଚ୍ଛାରେ ପଢ଼ି ଚାଲିଛ । ଜାଣିଛ, ତୁମର ଗୀତା ଶ୍ଳୋକ ଉଚ୍ଚାରଣ ସବୁ ଅଶୁଦ୍ଧ ।”

ଯୁବକଟି କହିଲା, “ନାହିଁ, ମହାପ୍ରଭୁ । ମୁଁ ଶ୍ଳୋକ ମାନଙ୍କର ଅର୍ଥ କିଛି ବୁଝି ନାହିଁ । କଣ ସବୁ ବହିରେ ଲେଖାଅଛି ମୁଁ କିଛି ଜାଣେ ନାହିଁ । କ୍ଷଷ୍ଟ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢୁଥିବା ବେଳେ ମୋର ବାପାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ଏକ ମାତ୍ର ପୁତ୍ର । ପିତା ପ୍ରଭୁ ଗୋପୀନାଥଙ୍କର ସେବକ ଥିଲେ । ସେ ମରିଯିବା ପରେ ମୁଁ ଠାକୁର ସେବା କାମ କରୁଛି । ଏଥିରୁ ଯାହା କିଛି ଉପାର୍ଜନ ହୁଏ ତାହା ଦ୍ଵାରା ଘର ଖର୍ଚ୍ଚ ଚଳାଉଛି । ବାପା ଠାକୁରଙ୍କ ଆଗରେ ସବୁଦିନ ଅତି କମରେ ଗୋଟିଏ ଅଧ୍ୟାୟ ଗୀତା ପାଠ କରନ୍ତି, ମୁଁ ସେଇଯା କରୁଛି । ପାଠ ତ ବେଶୀ ନାହିଁ । ଗୀତା ଭଳି ଶାସ୍ତ୍ର କଣ ବୁଝିବି ? ଗୀତା ପଢ଼ିଲେ କେବଳ ମୁଁ ଏତିକି ବୁଝେ ଯେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ରଣଭୂମିରେ ଗୀତା ତତ୍ତ୍ଵ ବୁଝାଇଛନ୍ତି । “ଭଗବାନ ଉବାଚ”- ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଅର୍ଜୁନ ଉବାଚ- ଅର୍ଜୁନ କହୁଛନ୍ତି । ଏତକ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ମୁଁ କେବଳ ବୁଝିପାରେ । ଗୀତା ପାଠ କଲା ବେଳେ ଠାକୁର ଶ୍ରୀ ମଦନମୋହନ ବଂଶୀବଦନଙ୍କ ମୁଖଶ୍ରୀ ଅଳ୍ପ ହସ ହସ ଓଠକୁ ଅନେଇ ଦେଲେ ମୋତେ ଲାଗେ ପ୍ରଭୁ ମୋ ଆଡ଼କୁ କେତେ ଆଦର ଦୃଷ୍ଟିରେ ଅନେଇଛନ୍ତି, ହସୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ବିଗ୍ରହ ପଛପଟ କାନ୍ଥରେ ଯେଉଁ ରଙ୍ଗୀନ୍ ଚିତ୍ରଟି ଚିତ୍ରକର ଆଙ୍କିଛନ୍ତି ତାକୁ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ? ପାଣ୍ଡବ ଏବଂ କୌରବ ଦୁଇ ପକ୍ଷ ସୈନ୍ୟଙ୍କ ମଝିରେ ଥିବା ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ରଥ ଉପରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପାଦତଳେ ଭୂମି ଉପରେ ଅର୍ଜୁନ ନତଜାନ୍ତୁ ଏବଂ ଯୋଡ଼ହସ୍ତ ହୋଇ ବସିଛନ୍ତି ।”

“ପ୍ରଭୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ କହି ଚାଲିଛନ୍ତି ଗୀତା ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନ । ସବୁ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଧରି ଠିଆ ହୋଇ । ଏଡ଼େ ଅବୁଝା ସେ ଅର୍ଜୁନ । ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେତେ ତାଙ୍କୁ ବୁଝେଇ ଲାଗିଛନ୍ତି । ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବୋଧ ଲାଗୁନାହିଁ । ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଆହୁରି ଆହୁରି ପ୍ରଶ୍ନ ସବୁ ପଚାରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରଭୁ ମୋତେ ବିରକ୍ତ ନହୋଇ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବୁଝେଇ ଲାଗିଛନ୍ତି । ପ୍ରଭୁ ସତେ କେତେ କୃପାମୟ ? କେତେ ଭକ୍ତ ବସକ ! ମୋର ବାପା ମତେ ସବୁ ବେଳେ କହନ୍ତି - “ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ନେହଶୀଳ, କୃପାସାଗର ।” ଗୀତାରେ ପ୍ରଭୁ କହିଛନ୍ତି- “ମତେ ଭକ୍ତି କର, ପ୍ରଣାମ କର, ମୋଠାରେ ମନ ଲାଗେଇ ରଖ, ନିଶ୍ଚୟ ମତେ

ପାଇବ । ତୁମେ ପରା ମୋର ଅତି ପ୍ରିୟ ।” ପୁଣି କହିଛନ୍ତି ସବୁ କିଛି ଛାଡ଼ି କେବଳ ମୋର, ମୋର ଶରଣ ନିଅ । ତୁମର ସବୁ ପାପ ମୁଁ ଧୋଇ ସଫା କରିଦେବି । ତୁମକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଦେବି । ଶ୍ଳୋକ କର ନାହିଁ । ଆହା ! ପ୍ରଭୁଙ୍କର କେତେ ଭରସାବାଣୀ, କେତେ ଆଦର, ସ୍ନେହବୋଳା, ଆପଣା ପଣ ଭାବ ଦେଖୁଛନ୍ତି ? ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ତାଙ୍କର ହସ ହସ ମୁଖଶ୍ରୀ ଆଡ଼କୁ ଅନେଇଦିଏ, ମତେ ଲାଗେ, ସେ ମୋ ଆଡ଼କୁ ହାତ ବଢ଼ାଇ ଡାକୁଛନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଆଉ ନିଜକୁ ସମ୍ଭାଳି ପାରେ ନାହିଁ । ଆଖୁରୁ ଧାର ଧାର ଲୁହ ବୋହିଯାଏ, ଦେହସାରା ଥରି ଉଠେ । ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ! ମୁଁ ନିତାନ୍ତ ମୁଖ, ଅଧମ । ଗୀତାର ଶ୍ଳୋକ ମାନକରେ ପ୍ରଭୁ କଣ କଣ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି ସେସବୁ ଯଦି ମୁଁ ଭଲ ରୂପେ ବୁଝିପାରୁଥାନ୍ତି ତେବେ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ସେବା, ପୂଜା, ଭଜନ ଇତ୍ୟାଦି ଆହୁରି ଭକ୍ତି ଭାବରେ କରନ୍ତି । ଆପଣ ମତେ ଗୀତା ବର୍ଣ୍ଣିତ ତତ୍ତ୍ୱ ସବୁ ଭଲ ଭାବରେ ବୁଝାଇ ଦିଅନ୍ତୁ । କିଭଳି ଏହା ପାଠ କରିବାକୁ ହୁଏ, ମତେ ଶିଖାଇ ଦିଅନ୍ତୁ ।”

ଯୁବକ ଜଣକ ଯେଭଳି ଭାବରେ ଭାବ ବିହ୍ୱଳିତ ହୋଇ ସବୁ କହିଗଲେ, ପଣ୍ଡିତେ ମଧ୍ୟ ତାହା ଶୁଣି ଗଭୀର ଭାବେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଗଲେ । କହିଲେ, “ବାବୁ ! ତୁମକୁ ଗୀତା ତତ୍ତ୍ୱ ବୁଝାଇଦେବି ? ମୁଁ କିଏ ? ତୁମେ ଗୀତା ଶ୍ଳୋକ ସବୁ ଯେପରି ଭାବରେ ପଢ଼ୁଛ ସେହିପରି ଭାବରେ ପଢ଼ିବାରେ ଲାଗି ରହିଥାଅ । ପ୍ରଭୁ ସବୁ ତୁମକୁ ବୁଝାଇଦେବେ । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତୁମର ଗୀତା ପଢ଼ିବା ରୀତିରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୃଢ଼ । ତୁମକୁ ସେ ଯେଉଁ ଶୁଦ୍ଧପ୍ରେମ, ଦିବ୍ୟଭାବ ଦେଇଛନ୍ତି ତାକୁ ସୁଝିଲା ଭଳି ଦିବ୍ୟ ଭାବମୟ ତତ୍ତ୍ୱାର୍ଥ ମୋର ଜ୍ଞାନର ସୀମାର ବାହାରେ ।” ଏହା କହି ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ଯୁବକଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରି ସେଠାରୁ ଚାଲିଗଲେ ।

ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୧୦ମ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦ମ ଶ୍ଳୋକରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଛନ୍ତି—

“ତେଷାଂ ସତତ ଯୁକ୍ତାନାଂ ଭଜତାଂ ପ୍ରୀତି ପୂର୍ବକଂ

ଦଦାମି ବୁଦ୍ଧି ଯୋଗଂ ତଂ ଯେନ ମାଂଉପଯାନ୍ତିତେ ॥”

ଅର୍ଥାତ୍ — ମୋଠାରେ ସର୍ବଦା ଟିକ ଲଗାଇ ରଖୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରେମ ପୂର୍ବକ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ମୋର ଭଜନ କରୁଥାଏ, ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ବୁଦ୍ଧିଯୋଗ ବା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ରୂପଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରେ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ସେ ମୋର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦରସ ନିର୍ବିଶେଷ ଅବ୍ୟୟ ପରମଧାମକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ।

ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସଙ୍କର ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା କିଛିନଥିଲା । ବଙ୍ଗଳା ଭାଷା ଛଡ଼ା ସେ ଆଉ କିଛି ଜାଣିନଥିଲେ । ସେ ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ପଣ୍ଡିତ ନଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଦେବ ଉପନିଷଦ ପଢ଼ିଥିବା ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଭଳି ସେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗୁଡ଼ ଚକ୍ର ସବୁ ଅତି ସୁନ୍ଦର ସରଳ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଦେଇ ପାରୁଥିଲେ । ସେ କେବଳ ମା' କାଳୀଙ୍କୁ ଆଶ୍ରା କରି ତାଙ୍କର ସେବା କରି ତାଙ୍କର କୃପାରେ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନତତ୍ତ୍ୱ ଜାଣ କରିପାରିଥିଲେ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଦୀକ୍ଷା ଦେବା ସମୟରେ କେଉଁ ଦେବ ଦେବୀଙ୍କୁ ସେମାନେ ଭଜି କରନ୍ତି, ସେହି ଦେବ ଦେବୀ ମାନଙ୍କର ବୀଜମନ୍ତ୍ର ଇଷ୍ଟମନ୍ତ୍ର ଭାବେ ତାଙ୍କୁ ଦୀକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ସେହି ମନ୍ତ୍ରକୁ ଅଶେଷ ଭକ୍ତି ସହ ଜପ କରିବାକୁ ଉପଦେଶ ଦିଅନ୍ତି । ତତ୍ପରାନ୍ତର ଗୁରୁ ବର୍ଗଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ମଧ୍ୟ କରିବାକୁ କହିଥାନ୍ତି । ଗୁରୁ ଏବଂ ଇଷ୍ଟ ଉଭୟଙ୍କର କୃପା ହେଲେ ସର୍ବସିଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଭୀର ଭକ୍ତିର ସହ ଧ୍ୟାନ କରିବା ଉଚିତ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମାର୍ଗରେ ଗଭୀର ଭକ୍ତିଭାବ ହେଉଛି ପ୍ରଧାନ, ସାଧନର ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ବୃଦ୍ଧି ନିମିତ୍ତ ।

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ଯେ ସ୍ୱୟଂ ପରଂବ୍ରହ୍ମ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ଶ୍ରୀମୁଖ ନିଃସୃତ ବାଣୀ ଏହା ସେହି ଅଶିକ୍ଷିତ ଯୁବକ ଯେଉଁଭଳି ଗଭୀର ଭାବେ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିପାରିଥିଲା, ଗୀତା ପାଠ ସମୟରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଜୀବନ୍ତ ଉପସ୍ଥିତି ସେ ଅନ୍ତର ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅନୁଭବ କରିପାରୁଥିଲା, ସେହିଭଳି କେତେଜଣ ଗୀତା ପାଠକ, ପ୍ରଚାରକ ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି ? ଯୁବକର ଗୀତା ପାଠକୁ ସୁଗୀତା ପାଠ ବୋଲି କାହିଁକି କୁହାଯିବ ନାହିଁ ?

ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଦୀକ୍ଷାଦାନ ପଦ୍ଧତି

କ୍ରିୟାଯୋଗ ସିଦ୍ଧ କ୍ରିୟାଯୋଗୀ ଆତ୍ମଦର୍ଶୀ ସଦ୍‌ଗୁରୁଙ୍କ ବିନା ସାହାଯ୍ୟରେ ସାଧନା କରି ବସିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାରେ ମଧ୍ୟ ଏହା କୁହାଯାଇଛି । କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବରୁ ଶିଷ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ଗୁରୁଙ୍କର ଶ୍ରୀମୁଖରୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ କଣ ଏବଂ ତାହାର ପ୍ରଭାବ ଶରୀରର ଅନ୍ତର ଏବଂ ବାହ୍ୟରେ କି ପ୍ରକାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼େ ଏବଂ ତି ପ୍ରକାର ଶାରୀରିକ, ମାନସିକ ଏବଂ ବୌଦ୍ଧିକ ବିକାଶ ଘଟେ ତାହା ଉତ୍ତମରୂପେ ବୁଝି ନେବାକୁ ହେବ । ଈଶ୍ୱର ଆମ ଶରୀର ଭିତରେ ଏହିଭଳି ବିଚିତ୍ର

ଏବଂ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଜନକ ଯନ୍ତ୍ରପାତି ସବୁ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ଯେ ତାହା କଳ୍ପନା କରିହେବ ନାହିଁ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଦ୍ଵାରା ହିଁ ସବୁ ଗୁଡ଼ତତ୍ତ୍ଵ ସ୍ପଷ୍ଟ ରୂପେ ଜାଣିହେବ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ କ୍ରିୟାଯୋଗତତ୍ତ୍ଵ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ପ୍ରଥମରେ ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଆମ ଶରୀର ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ସୁକ୍ଷ୍ମାତିସୁକ୍ଷ୍ମ ଅଙ୍ଗ ପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗ ଶିରା, ପ୍ରଶିରା, ଗ୍ରନ୍ଥି ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ ଲେଖିଛନ୍ତି । ଆମ ଶରୀର ଭିତରେ ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ ହେଲା ମଣ୍ଡିଷ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ସମୟରେ ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟାରେ ମଥା ମଧ୍ୟକୁ ବେଶୀ ଅବସିଜେନ୍ ବା ଅମୂଳାନ ପ୍ରବେଶ କରେ । ଏହାଦ୍ଵାରା ସ୍ମୃତି ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ମଣ୍ଡିଷ ଭିତରେ ବହୁ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଶିରା ପ୍ରଶିରା ତତ୍ତ୍ଵ ସ୍ଵାୟତ୍ ଗ୍ରନ୍ଥି ସବୁ ରହିଛି । ଯଥା- cerebrum, Cerebellum, Thalamus, Hypothalamus, pitutary gland ଇତ୍ୟାଦି । ତାପରେ ଅନ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ସବୁ ହେଲା- Heart (ହୃଦୟ) ପାକସ୍ଥଳୀ, Pancreas ଯକୃତ । ଅକ୍ଷନାଡ଼ୀ, ଗର୍ଭାଶୟ, ଜନନେନ୍ଦ୍ରିୟ, ମଳଦ୍ଵାର ଇତ୍ୟାଦି । ଏସବୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ଫଳରେ ସୁସ୍ଥ ସବଳ ହୁଅନ୍ତି । ଯାହାଦ୍ଵାରା ଶରୀରର ସର୍ବତୋଭାବେ ଉନ୍ନତି ଘଟେ । ରେଗ ନିରୋଧ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ପାଏ । ଏଣୁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାକୁ ସର୍ବରୋଗହର ଔଷଧ ବୋଲି ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି । ବିଶେଷକରି ବିଧି ରୂପେ ‘ମହାମୁଦ୍ରା’ କଲେ କୌଣସି ରୋଗ ହୁଏ ନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟ କହିଛନ୍ତି ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ମାନଙ୍କୁ ଦୀକ୍ଷା ଦେବା ସମୟରେ ଶିଷ୍ୟ ଯେଉଁ ଦେବତାଙ୍କୁ ପୂଜା ଆରାଧନା କରେ ସେହି ଦେବ ଦେବୀଙ୍କର ଚାଳ ମନ୍ତ୍ରକୁ ଇଷ୍ଟ ମନ୍ତ୍ର ରୂପେ ଜପ ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ଶିଷ୍ୟକୁ କହିଥାନ୍ତି । ବେଦୋକ୍ତ କର୍ମକାଣ୍ଡ ବିଧି ଅନୁଯାୟୀ ସେ ଦୀକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତି । କର୍ମ ଆରମ୍ଭରେ ସ୍ଵପ୍ତିବାଚନ, ସଂକଳ୍ପ ଇତ୍ୟାଦି କରିବା ପରେ ସେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଅଙ୍ଗ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦେହରେ ଥିବା ପାପ ପୁରୁଷକୁ ମଧ୍ୟ ଶୋଧନ କରି ଦିଅନ୍ତି । ନିଜ ପାର୍ଶ୍ଵରେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ବସାଇ ତାଙ୍କର ପୃଷ୍ଠଭାଗରେ ମେରୁଦଣ୍ଡର ମୂଳାଧାର ଠାରୁ ମଞ୍ଜୁକଳ ସହସ୍ରାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତଳୁ ଉପରକୁ ଏବଂ ଉପରୁ ତଳ ଆଡ଼କୁ ହସ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନ କରନ୍ତି । ତନ୍ତ୍ର କର୍ଣ୍ଣ ଆଦି ପାଞ୍ଚ ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରିୟ ଏବଂ ହାତ, ପାଦ ଇତ୍ୟାଦି ପଞ୍ଚ କର୍ମେନ୍ଦ୍ରିୟ ଏହିପରି ଦଶ ଇନ୍ଦ୍ରିୟମାନଙ୍କୁ ସ୍ପର୍ଶ କରି ଶୋଧନ କରି ଦିଅନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ଵାରା ଗୁରୁଙ୍କ ଶକ୍ତି ଶିଷ୍ୟର ସର୍ବାଙ୍ଗରେ ସଞ୍ଚାରିତ ହୋଇଯାଏ । ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ, ଗୁରୁ ନିଜର ସାଧନା ଶକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଦେହରେ ସଂଚାରିତ କରି ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଅଜ୍ଞାନ ଦୂର କରି ତାଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ତନ୍ତ୍ର ଉନ୍ମୋଚନ କରି ଦିଅନ୍ତି ।



ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ

ଏହିପରି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦିବ୍ୟ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ଵାରା ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଶାରୀରିକ, ମାନସିକ, ବୌଦ୍ଧିକ ଏବଂ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉତ୍ଥାନ ପାଇଁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ କୌଶଳ ସବୁ ତାଙ୍କୁ ଶିଖାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଏହି ଦୀକ୍ଷାଦାନ ବିଧି ଏତେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଯେ ଅଧିକାଂଶ ଶିଷ୍ୟ ଦୀକ୍ଷା ସମୟରେ ହିଁ ମେରୁଦଣ୍ଡ ଭିତରେ ତୁ ମଧ୍ୟରେ ଏବଂ ସହସ୍ରାରରେ ଦିବ୍ୟ ସନ୍ଦନ ଅନୁଭବ କରିଥାନ୍ତି । କାନରେ ଦିବ୍ୟ ଧ୍ଵନି ମଧ୍ୟ ଶୁଣିଥାନ୍ତି । କାହାରି କାହାରି ଦେହ ସାରା ଥରି ଉଠେ, ସେମାନେ ବିସ୍ମୟ ହୋଇ ପଡ଼ନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଆତ୍ମୁରି ଏକ ବିଶେଷତ୍ଵ ହେଲା, ଶିଷ୍ୟ ଦୀକ୍ଷା ନେବା ପରେ ସେ ଶିଖାଇ ଥିବା ସାଧନ କୌଶଳ ସବୁ କିପରି ଶୁଦ୍ଧ ଏବଂ ନିଷ୍ଠାର ସହ କରିବାକୁ ଲାଗିପଡ଼ିବ ସେଥିପ୍ରତି ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇଥାନ୍ତି । ସେ ପୁରୀର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ରହିଥିବା ସମୟରେ ପ୍ରତିଦିନ ଦୁଇ ବେଳା ସକାଳେ ଏବଂ ସଂଧ୍ୟା ସମୟରେ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ ବସି ଧ୍ୟାନ ପରିଚାଳନା କରନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ପାଖକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କର ଧ୍ୟାନର ତ୍ରୁଟି ବିରୁଦ୍ଧି ସବୁ ଠିକ୍ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ସର୍ଗ ଦିଅନ୍ତି, ଦିବ୍ୟ ଉପଦେଶ ସବୁ ଦିଅନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସହରମାନଙ୍କରେ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ବର୍ଗ ଅଛନ୍ତି । ସେ ପ୍ରାୟ ବର୍ଷର ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ଥାନକୁ ଅତି କମ୍ରେ ଥରେ ବା ଦୁଇଥର ଯାଇ କୌଣସି ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ଘରେ ଅବସ୍ଥାନ କରି ସେଠାରେ ବାସ କରୁଥିବା ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏକାଠି କରି ଧ୍ୟାନରେ ବସନ୍ତି । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଗୁରୁଙ୍କ ପବିତ୍ର ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ସୁଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି । ୧୯୭୪ ସାଲ ପରଠାରୁ ଭାରତ ବାହାରେ ଥିବା କର୍ମୀନୀ, ଅସ୍ଥିୟା ପ୍ରଭୃତି ଇଉରୋପୀୟ ଦେଶ ମାନଙ୍କରେ ଏବଂ ଆମେରିକା ଇତ୍ୟାଦି ବିଦେଶମାନଙ୍କରେ ଥିବା ତାଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ବର୍ଗଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ବହୁ ସମୟ ତାଙ୍କୁ ବିଦେଶରେ ରହିବାକୁ ପଡୁଥିଲା । ଏଣୁ ଭାରତରେ ରହି କ୍ରିୟାଯୋଗ ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ସମୟ ସେ ଦେଇ ପାରିନଥିଲେ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହନ୍ତି- ଇଶ୍ଵର ଉପଲବ୍ଧି ହେଉଛି ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟର ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ସେ ଜନ୍ମ ଜନ୍ମ ଧରି ଏହି ଦିବ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧି ପାଇଁ ସାଧନା କରି ଆସୁଅଛନ୍ତି । ସଂସାରିକ ଭୋଗ ବିଳାସ ଭିତରେ ଘାଣ୍ଟି ହୋଇ ମନୁଷ୍ୟ ଇଶ୍ଵରଙ୍କୁ ଭୁଲିଯାଇଛି । ତେଣୁ ନାନା ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ଯାତନା ତାଙ୍କୁ ଭୋଗିବାକୁ ପଡୁଛି । ନିଜର ଅନ୍ତର ଭିତରେ ଦୀପ୍ତ ହୋଇ ରହିଥିବା ଦିବ୍ୟତାକୁ ବିକାଶ କରି ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରୁ ଚିରକାଳ ମୁକ୍ତିଲାଭ ପାଇଁ ନିଜକୁ ସାଧନମୟ କରି ରଖିବା ଅଭ୍ୟାସ ହେଉଛି କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା । ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅମୃତବାଣୀ ସମୁଦ୍ର କେବଳ ଏ ଦିଗରେ ଏକମାତ୍ର ସହାୟ ।

କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦୀକ୍ଷାରେ ଛଅଗୋଟି କ୍ରିୟା ସାଧନା ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ଦୀକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ । ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟା ସାଧନାରେ ଶିଷ୍ୟର ନିଷ୍ଠା ଏବଂ ସାଧନାର ଅଗ୍ରଗତି ଦେଖି ତାହାକୁ ଗୁରୁ ଦ୍ଵିତୀୟ କ୍ରିୟାଦୀକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତି । ଗୁରୁ ନିଜେ ଜାଣିପାରନ୍ତି ଶିଷ୍ୟର କିଭଳି ଉନ୍ନତି ଘଟୁଛି ସାଧନାରେ । ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟାରେ ଗୁରୁ ସ୍ମରଣ, ଇଷ୍ଟ ସ୍ମରଣ, ଓଁକାର ସାଧନା, ହଂସ ସାଧନା, ମହାମୁଦ୍ରା କ୍ରିୟା, ପରାବସ୍ଥା, ଜ୍ୟୋତିମୁଦ୍ରା, ଜ୍ୟୋତି ଦର୍ଶନ, ଗୁରୁ ଏବଂ ଇଷ୍ଟଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ ଏସବୁ ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ କରାଯାଏ । ଏହି କର୍ମ ନିୟମିତ ଭାବରେ ଶୁଦ୍ଧ ଓ ଭକ୍ତିର ସହ କଲେ ଶିଷ୍ୟ ଦିବ୍ୟ ଧ୍ଵନି, ଦିବ୍ୟ ସ୍ଵର ଅନୁଭବ ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତି ଦର୍ଶନ କରେ ଏବଂ ତାର ଅତି ଅଳ୍ପ ସମୟ ଭିତରେ ଭଗବତ୍ ଉପଲବ୍ଧି ହୁଏ । ତାର ସମସ୍ତ ସରା ମଧ୍ୟରେ ଦିବ୍ୟ ଆନନ୍ଦ ଖେଳିଯାଏ । ତାର ସମସ୍ତ କୁପ୍ରବୃତ୍ତି ମଧ୍ୟ ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରଭାବହୀନ ହୋଇପଡ଼ନ୍ତି । ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟାର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ସୁଖାସନରେ ବସି ଶିଷ୍ୟକୁ ସାତ ଥର ଭୂମିରେ ମଥା ସ୍ପର୍ଶ କରି ଗୁରୁ ବର୍ଗଙ୍କୁ ସାତ ଗୋଟି ପ୍ରଣାମ କରିବାକୁ ହୁଏ । ଏତଦ୍ଵାରା ମସ୍ତକ ଭିତରେ ରକ୍ତ ସଂଚାଳନ ବଢ଼ିଯାଏ । ମଥା ଭିତରେ ଏବଂ ଦୁଇ ଭୁ ମଧ୍ୟରେ ଦିବ୍ୟ ଧ୍ଵନି, ଜ୍ୟୋତି ଏବଂ ସ୍ଵର ଅନୁଭୂତ ହୁଏ । ସମଗ୍ର ମେରୁଦଣ୍ଡ ଭିତରେ ମୂଳାଧାର ଠାରୁ ମସ୍ତକସ୍ଥ ସହସ୍ରାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦିବ୍ୟ ତୁମ୍ବକୀୟ ଶକ୍ତି ପ୍ରବାହ ଖେଳିଯାଏ । ସାଧକ ଅନୁଭବ କରେ ମୂଳାଧାର ଠାରୁ ସହସ୍ରାର ଭିତରେ ଥିବା ସାତ ଗୋଟି ଚକ୍ର ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇ ଉଠିଛନ୍ତି । ଏହାପରେ ତିନିଗୋଟି ମହାମୁଦ୍ରା ଏବଂ କ୍ରିୟା କରିବା ପରେ ସେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଅନୁଭବ କରେ ଯେ ମୂଳାଧାର ଠାରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ଦିଗକୁ ସହସ୍ରାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ଦିବ୍ୟ ଭଗବତ୍ ସ୍ଵର ଖେଳି ଉଠୁଛି । ଏହି ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟା ନିଷ୍ଠାର ସହ ଅଭ୍ୟାସ କଲେ ମୂଳାଧାରରେ ପୁଷ୍ପ ଏବଂ ଜଡ଼ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବା ମହାଶକ୍ତିମୟୀ କୁଳକୁଣ୍ଡଳିନୀ ଉଦ୍ଘାଟିତ ଏବଂ ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇ ଉପର ଦିଗକୁ ଉଠି ଆସନ୍ତି ଏବଂ ସହସ୍ରାରର ସହସ୍ରବଳ ପଦ୍ମରେ ବିରାଜମାନ ହୋଇଥିବା ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସହିତ ମିଳିତ ହୋଇଯାନ୍ତି । ଫଳରେ ସାଧକ ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଏହି କୁଳକୁଣ୍ଡଳିନୀଙ୍କର ଜାଗରଣ କରିବା ହେଉଛି କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାର ପ୍ରଧାନ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଗୋଟିଏ କ୍ରିୟା ଦ୍ଵାରା ଗୋଟିଏ ବର୍ଷର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସାଧନା ଅତିକ୍ରମ କରାଯାଇପାରେ ଯଦ୍ଵାରା ଗୋଟିଏ ବର୍ଷର ସାଧାରଣ ବିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ଵରାଦ୍ଵିତ ହୋଇଯାଏ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ମଧ୍ୟ ଏହି କଥା କହିଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ଶିଷ୍ୟମାନେ ଯୋଗସିଦ୍ଧ

ସବୁଗୁରୁଙ୍କ ଠାରୁ ଦାକ୍ଷା ନେଇ ଦୃଢ଼ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ, ଗଭୀର ନିଷ୍ଠା ଏବଂ ଭକ୍ତିର ସହ ଗୁରୁପ୍ରଦତ୍ତ କ୍ରିୟାଯୋଗ କୌଶଳ ସାଧନାରେ ଜାଗି ରହିଥାନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କର ମନ, ବୁଦ୍ଧି, ଚିତ୍ତ ସମସ୍ତ ନିଷ୍ପାପ ଏବଂ ନିର୍ମଳ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟାରେ ହିଁ ଉଚ୍ଚତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ତତ୍ତ୍ୱ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଥାଏ ।

ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଯୋଗୀରାଜ ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାଚରଣ ଲାହିଡ଼ୀଙ୍କର ବୃନ୍ଦାଭଗତ୍ ନାମକ ଜଣେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଉପଲବ୍ଧି ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ । ବୃନ୍ଦାଭଗତ ବନାରସରେ ଜଣେ ଡାକ ପିଅନ ଭାବେ କାମ କରୁଥିଲେ । ଏକ ସମୟରେ ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀ ମହାଶୟଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଶିଷ୍ୟ ଗୁରୁଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ ତାଙ୍କୁ ଦ୍ୱିତୀୟ କ୍ରିୟାଦାକ୍ଷା ଦେବାକୁ । ସେ କହିଲେ ଯେ ବହୁତ ଦିନ ହେଲା ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟା ନେଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ କ୍ରିୟା ପାଇଁ ସେ ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀ ତାଙ୍କୁ କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ । ଏହି ସମୟରେ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ବୃନ୍ଦାଭଗତ ଆସି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତିର ସହ ଗୁରୁଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରି ହାତ ଯୋଡ଼ି ଗୁରୁଙ୍କ ଆଗରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ରହିଲେ ଗୁରୁଙ୍କ ଶ୍ରୀମୁଖବାଣୀ ଶୁଣିବା ପାଇଁ । ଗୁରୁ ଅଳ୍ପ ହସି ତାଙ୍କୁ କହିଲେ, “ବୃନ୍ଦା ମୋ ପାଖରେ ବସ । ତୁମକୁ ଦ୍ୱିତୀୟ କ୍ରିୟା ଦିଆଯିବ, ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛ ତ ?” ବୃନ୍ଦା, ଭୀତପ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ହାତଯୋଡ଼ି ଅତ୍ୟନ୍ତ ନମ୍ରତାର ସହ କହିଲେ, “ହେ ଗୁରୁଦେବ, ମତେ ଦୟା କରନ୍ତୁ । ଆଉ ଅଧିକ ଦାକ୍ଷା ମୁଁ ସମ୍ଭଳି ପାରିବି ନାହିଁ । ମୁଁ ଆଜି କହିବାକୁ ଆସିଛି ଯେ ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟା ଦାକ୍ଷା ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଭଗବତ୍ ଭାବରେ ଏତେ ବିଭୋର ହୋଇ ପଡୁଛି ଯେ ସହରରେ ଘର ଘର ବୁଲି ଚିଠି ବାଣ୍ଟିବା କାମ ମୁଁ କରିପାରୁନାହିଁ ।” ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀ ବାବା କହିଲେ, “ବୃନ୍ଦା ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ସାଗରରେ ଭାସୁଛି ।” ଏହା ଶୁଣି ଅନ୍ୟ ଶିଷ୍ୟ ଲଜ୍ଜାରେ ମଥାନତ କରି ବସି ରହିଲେ ଏବଂ ନିଜର ତୁଟି ପାଇଁ ଦୁଃଖୀତ ହେଲେ ।

ଶ୍ରୀ ଲାହିଡ଼ୀବାବା ନିଜର ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ କେବଳ ଚାରିଗୋଟି କ୍ରିୟା ଦାକ୍ଷା ଦେଉଥିଲେ । ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟାରେ ଶିଷ୍ୟର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରଗତି ହୋଇଥିବାର ଜାଣିବା ପରେ ଅନ୍ୟ ତିନିଗୋଟି ଉଚ୍ଚତର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦାକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲେ ।

କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ଦ୍ୱିତୀୟ କ୍ରିୟା ନେବା ପାଇଁ ଶିଷ୍ୟର ଯୋଗ୍ୟତା ଗୁରୁ ଜାଣିପାରନ୍ତି ଶିଷ୍ୟର ସାଧନାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି । କ୍ରିୟାଯୋଗୀଗଣ କହନ୍ତି, ଶ୍ୱାସକ୍ରିୟାର ବିଶେଷ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରା ମୂଳାଧାରଠାରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବିଗଳୁ ଭୁ ମଧ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ୱାସ ଚାଣିବା

The Human Brain-The Kingdom of God

ମଣ୍ଡିଷ- ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପରମଧାମ

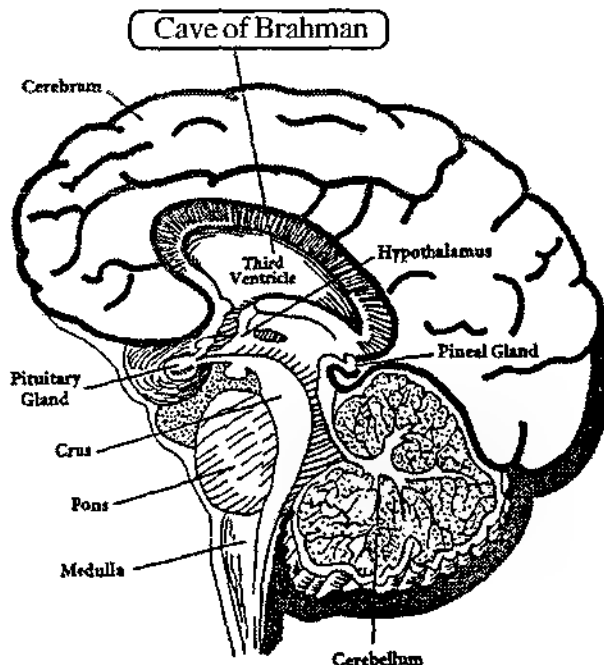


FIGURE 2 The Human Brain - The Kingdom of God. The living human brain is the mightiest power in the creation. The life and world of every human being is dependent on it and controlled by it. It has the power to reach beyond its own existence.

The "Cave of Brahman" is an etheric chamber where Brahma, the creative essence of Universal Spirit, Manifests in man's altar of the individual Soul's Fire (Krishna), Where it burns and radiates pranic life-force to the 24 gross body - elements via the medulla, cerebellum, etc.

The pituitary and pineal glands, at opposite ends of the cave, are positive-negative poles of Self-knowledge: solar/lunar, male/female, Krishna/Radha, etc.

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା in the Light of Kriya Yogo ପୃଷ୍ଠା- ୨ ୧ରେ ଥିବା ଚିତ୍ର ନଂ. ୨

ହେଉଛି ଦ୍ଵିତୀୟ କ୍ରିୟା । ଏହି ଦ୍ଵିତୀୟ କ୍ରିୟା ସାଧନ ଦ୍ଵାରା ଶିଷ୍ୟର ମୂଳାଧାର ମଧ୍ୟସ୍ଥ ସମସ୍ତ ଚକ୍ର ମାନଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ଧ୍ଵନି, ଦିବ୍ୟ ସ୍ଵରନ ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତି ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥାଏ । ମୂଳାଧାରରୁ ଆଜ୍ଞାଚକ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାଣଶକ୍ତି ଗତି କରି ପୁନଶ୍ଚ ନିମ୍ନ ଚକ୍ରକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରେ । ଏହାଦ୍ଵାରା ତୁମ୍ଭଙ୍କର ଆକର୍ଷଣ ଶକ୍ତି ମେରୁ ଦଣ୍ଡରେ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ଏବଂ ମସ୍ତିଷ୍କ ଶାନ୍ତ ଓ ସମାହିତ ହୋଇଥାଏ । ସାଧକ ଉପଲବ୍ଧି କରେ ଯେ ତାର ମେରୁଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ନିମ୍ନ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଚକ୍ରରେ ଥିବା ଦୁର୍ଗୁଣ ସବୁ ଯଥା-ଧନ ଲୋଭ, ଯୌନ ସମ୍ବୋଧ ଇଚ୍ଛା, ଖାଦ୍ୟ ଲାଳସା, କ୍ରୋଧ ହିଂସାଦି ଦୁଃପ୍ରବୃତ୍ତି ସମୁହ ଏବଂ ଆତ୍ମ ଚଢ଼ିମାଦି ବିକାର ସବୁ ଇଶ୍ଵରଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରୁ ଜାତ, ଭଲ ମନ୍ଦ ପାପ ପୁଣ୍ୟ ଆଲୋକ ଅନ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ସବୁ ବିଛି ଇଶ୍ଵରମୟ ଅଟନ୍ତି । ‘ଇଶ୍ଵାରାସ୍ୟ ମିତ୍ରଂ ଭଗବଂ’ (ଇଶୋପନିଷଦ) ‘ବାସୁଦେବଃ ସର୍ବଂ ଇଦଂ’ (ଗୀତା) ସେଥିପାଇଁ ଦେବ ଦେବୀମାନଙ୍କର କର୍ମକାଣ୍ଡ ବିଧି ଅନୁଯାୟୀ ପୂଜାରେ ଯେଉଁ ମାତୃକା ନ୍ୟାସ, ଅଙ୍ଗନ୍ୟାସ ଇତ୍ୟାଦି ନ୍ୟାସ କରାଯାଏ, ସେଥିରେ ପୂଜକ ନିଜର ବହିରଙ୍ଗ, ପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗ ଏବଂ ମେରୁ ଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଚକ୍ର ମାନଙ୍କରେ ସମସ୍ତ ଦେବ ଦେବୀଙ୍କୁ ସ୍ଥାପନ କରି ପୂଜା କରନ୍ତି । ଯଥା- ଓଁ ବ୍ରହ୍ମଣେ ନମଃ, ଓଁ ବିଷ୍ଣୁବେ ନମଃ, ଓଁ ରୁଦ୍ରାୟ ନମଃ ଇତ୍ୟାଦି । ଏହା ସଂଗେ ସଂଗେ ଓଁ ଧର୍ମାୟ ନମଃ, ଓଁ ଅଧର୍ମାୟ ନମଃ, ଓଁ ଜ୍ଞାନାୟ ନମଃ, ଓଁ ଅଜ୍ଞାନାୟ ନମଃ, ଓଁ ବୈରାଗ୍ୟାୟ ନମଃ, ଓଁ ଅବୈରାଗ୍ୟାୟ ନମଃ, ଓଁ ସଂ ସତ୍ତ୍ଵାୟ ନମଃ, ଓଁ ରଂ ରଜସେ ନମଃ ଓଁ ତଂ ତମସେ ନମଃ ପ୍ରଭୃତି ଆମ ଶରୀରସ୍ଥ ଯାବତୀୟ ସଦଗୁଣ ଓ ଅସଦଗୁଣ ସମୁହଙ୍କ ପ୍ରତି ଦେବତ୍ଵ ଆରୋପ କରି ପୂଜା କରାଯାଏ । ଏହାର କାରଣ ହେଉଛି ଆମର ଏ ସମସ୍ତ ଇଶ୍ଵରମୟ ।

ଏଣୁ ଦ୍ଵିତୀୟ କ୍ରିୟାରେ ‘ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ ବାସୁଦେବାୟ’ ଏହି ମହାମନ୍ତ୍ରଟିକୁ ମୂଳାଧାରଠାରୁ ଆଜ୍ଞାଚକ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତି ଚକ୍ରରେ ଶ୍ଵାସ ସହ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ନେଇ ଶ୍ଵାସ ତ୍ୟାଗ କରି ଖସି ଆସିବାକୁ ଗୁରୁ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ଵାରା ଶିଷ୍ୟକୁ ଶିକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତି । ଏହାଦ୍ଵାରା ଶିଷ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚକ୍ରରେ ଧ୍ଵନି, ଜ୍ୟୋତି ଓ କମ୍ପନ ଉପଲବ୍ଧି କରେ । ସେ ଅନୁଭବ କରେ ଯେ ତାର ମେରୁଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ନିମ୍ନଚକ୍ର ମାନଙ୍କର ଅସଦ୍‌ବୃତ୍ତି ସବୁ ଇଶ୍ଵର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ତାର ତାକୁରୁ ତଳିପା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମଗ୍ର ସତ୍ତ୍ଵରେ ତାଙ୍କର ଦିବ୍ୟଶକ୍ତି ସଞ୍ଚାରିତ କରି ତାଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦରେ ବିଭୋର କରି ପକେଇଛନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ସେ ସବୁ କରୁଛନ୍ତି, ମୁଁ କେବଳ ନିମିତ୍ତ ମାତ୍ର, ଏହି ମହାସତ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧି ହୁଏ ସାଧକର ।

ଦ୍ଵିତୀୟ କ୍ରିୟା ସାଧନାରେ ଅଗ୍ରଗତି ଦେଖି ଗୁରୁ ଶିଷ୍ୟକୁ ତୃତୀୟ କ୍ରିୟା ଦୀକ୍ଷାଦି ଦିଅନ୍ତି । ତୃତୀୟ କ୍ରିୟା ଷଟ୍‌ଚକ୍ରର କ୍ରିୟା ନୁହେଁ । ଏହା ମସ୍ତିଷ୍କ ଭିତରର କ୍ରିୟା । ଧ୍ୟାନ ସମୟରେ ଶିଷ୍ୟ ଅନୁଭବ କରେ ଯେ ମସ୍ତିଷ୍କ ଭିତରେ ଦିବ୍ୟଧ୍ଵନି ଜ୍ୟୋତି ଏବଂ ସ୍ଵୟନ ଘୁର୍ଣ୍ଣାୟମାନ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର Bhagabad Gita in the light of Kriya yoga ପୁସ୍ତକରେ ନଂ-୨ ଓ ନଂ -୩ ଦୁଇଟି ଚିତ୍ରରେ ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କକୁ Cave of the Brahman ଏବଂ Kingdom of God ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣାଇଛନ୍ତି । ମନୁଷ୍ୟର ମସ୍ତିଷ୍କ ହେଉଛି ପରଂବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଧାମ ବା ପରମଧାମ । ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ୧୫ ଅଧ୍ୟାୟ ୬ଷ୍ଠ ଶ୍ଳୋକରେ ଲେଖାହୋଇଛି- ଭଗବାନ ନିଜେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କର ପରମଧାମ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଅଗ୍ନିଙ୍କ ତେଜ ଅପେକ୍ଷା ଅତ୍ୟନ୍ତ ତେଜିୟାନ ଏବଂ ସେହି ଧାମକୁ ଗଲେ ଜୀବର ଆଉ ପୁନର୍ବନ୍ଧ ହୁଏ ନାହିଁ । ମସ୍ତିଷ୍କ ଭିତରେ ସହସ୍ରାର ବା ସହସ୍ର ଦଳ ପଦ୍ମ ଅଛି । ଯାହା ହେଉଛି ପରଂବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଧାମ । ଗୁରୁ ଦୀକ୍ଷିତ ତୃତୀୟ କ୍ରିୟା ସାଧନ ସମୟରେ ଶିଷ୍ୟ ଅନୁଭବ କରେ ଯେ ତାର ମସ୍ତିଷ୍କ ଭିତରେ ଥିବା ସହସ୍ରାର ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତିରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇ ଘୁରୁଛି ଏବଂ ନିଜର ଶରୀର ଭିତରେ ଆଲୋକିତ ହୋଇ ଉଠୁଛି । ସେତେବେଳେ ସେ ଗଭୀର ଭାବରେ ଉପଲବ୍ଧ କରେ ଯେ ଈଶ୍ଵର ତାର କାର୍ଯ୍ୟମନବାକ୍ୟର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ପରିଚାଳନା କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ସେ କେବଳ ନିମିତ୍ତ ମାତ୍ର ।

ଚତୁର୍ଥ କ୍ରିୟାରେ ମଧ୍ୟ ମସ୍ତିଷ୍କ ଭିତରର କ୍ରିୟା ଏଥିରେ ମସ୍ତକକୁ ବିଶେଷ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଘୁର୍ଣ୍ଣନ କରାଯାଏ କୁମ୍ଭକ ସହିତ । ସାଧକ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ଵାରା ଅନୁଭବ କରେ ଯେ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଆଲୋକ ମସ୍ତିଷ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏବଂ ବାହ୍ୟ ଜଗତରେ ମହାଶୁନ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଵର୍ଗଧାମ ଯାଏଁ ସର୍ବତ୍ର ଘୁରି ବୁଲୁଛି । ସେତେବେଳେ ଈଶ୍ଵରଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ସତ୍ତା ସେ ନିଜ ଭିତରେ ଏବଂ ସର୍ବତ୍ର ଅନୁଭବ କରେ ।

ପଞ୍ଚମ ଏବଂ ଷଷ୍ଠ କ୍ରିୟା ଅତି ଉଚ୍ଚତର କ୍ରିୟା ସାଧନ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କେବଳ ସେହି ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏହି ଦୀକ୍ଷା ଦେଇଛନ୍ତି, ଯେଉଁ ମାନଙ୍କର ସାଧନ ଉପଲବ୍ଧି ଉଚ୍ଚତର ଅବସ୍ଥିତିରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଏହି କ୍ରିୟାରେ ସାଧକ କ୍ରିୟା ସାଧନାରେ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରେ । ସାଧକର ନିବିକଳ ସମାଧି ଲାଭ ହୁଏ ଏବଂ ସେ ପରମବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଠାରେ ଯାଇ ମିଶିଯାଏ । ପଞ୍ଚମ କ୍ରିୟା ସାଧନ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରେ । ସାଧକ

ମହିଷ ମଧ୍ୟରେ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତି ଦର୍ଶନ କରେ ଏବଂ ଅନୁଭବ କରେ ଯେ ବିଦ୍ୟୁତତୁଲ୍ୟ ଜ୍ୟୋତିସ୍ଫୁଲିଙ୍ଗ ତାର ମୂଳାଧାରଠାରୁ ସହସ୍ରାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗତି କରୁଛି । ଏହି ଅନୁଭୂତିରେ ସେ ଅଭିଭୂତ ହୋଇଯାଏ । ତାର ଦେହବୋଧ ରହେ ନାହିଁ । ସମଗ୍ର ଜଗତ ଯେ ଈଶ୍ଵରମୟ ଏହି ବୋଧ ଦୃଢ଼ ହେବାକୁ ଲାଗେ ।

ଷଷ୍ଠ କ୍ରିୟା ଈଶ୍ଵରଙ୍କର ପରମଧ୍ୟାମରେ ହୁଏ । ସାଧକ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଭଗବତ୍ ଉପଲବ୍ଧି ଭିତରେ ବୁଡ଼ି ରହେ । ସେ ଯେ ଈଶ୍ଵରଙ୍କ ଅତି ନିକଟରେ ଆସି ପହଞ୍ଚି ଯାଇଛି, ଏହି ଦିବ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧି ତାର ହୁଏ । ସେ ଯେକୌଣସି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ନିର୍ବିକଳ ସମାଧି, ଶ୍ଵାସଶୂନ୍ୟ ଅବସ୍ଥା ଲାଭ କରେ । ଏହାକୁ ‘ସପ୍ତଜ୍ଞାନ’ ଭୂମିକାରେ ତୁରାୟ ସମାଧି କହନ୍ତି । ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ଯାହା ଅନୁଭୂତ ହୁଏ ତାକୁ ଯୋଗ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ‘ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦଂ ପରମସୁଖଂ’ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ଯୋଗୀ ଅହରହ କେବଳ ବ୍ରହ୍ମଚିନ୍ତନରେ ନିମଗ୍ନ ରହିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅବସ୍ଥାକୁ ବ୍ରହ୍ମାଭୂତ ଶିତି କୁହାଯାଏ । ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟ ୨୭ ଶ୍ଳୋକରେ ଅଛି-

ଏଷା ବ୍ରାହ୍ମାସ୍ଥିତି ପାର୍ଥ ନୈନାଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ବିମୁହ୍ୟତି

ସ୍ଥିତାସ୍ୟାମତ କାଳେଽପି ବ୍ରହ୍ମନିର୍ବାଣ ମୁଚ୍ଚତି ।

ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବୁଝାଇ କହୁଛନ୍ତି- “ଯାହାଙ୍କର ବ୍ରାହ୍ମାସ୍ଥିତି ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଛି ଅର୍ଥାତ୍ ଯାହାଙ୍କର ଈଶ୍ଵର ଉପଲବ୍ଧି ହୋଇଛି, ଆତ୍ମା ଓ ବ୍ରହ୍ମ ଏକ ବୋଲି ଯାହାଙ୍କର ଉପଲବ୍ଧି ହୋଇଛି ସେ ଅଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଭ୍ରମ ଦ୍ଵାରା ମୋହିତ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ସେ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ବ୍ରହ୍ମରେ ଲୟପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ।” ଏହି ଶ୍ଳୋକର ତାତ୍ତ୍ଵିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ ଭଗବତ୍ ଗୀତାରେ କହିଛନ୍ତି, “ହେ ଅର୍ଜୁନ ! ତୁମେ ଯଦି ସବୁବେଳେ ଈଶ୍ଵର ବୋଧରେ ରହିବ ତେବେ ଅନୁଭବ କରିବ ଯେ ଏହି ଭବ ସାଗରରେ ଯେତେ ଦେଉ ଉଠୁଛି ସବୁ ଈଶ୍ଵରଙ୍କର । ଯଦିଓ ନଦୀ ମାନଙ୍କର ଜଳରାଶି ସମୁଦ୍ରରେ ଆସି ମିଶୁଛି, ତାହା ନଦୀ ମାନଙ୍କର ଦେଉ ନୁହେଁ । ଅର୍ଥାତ୍ ମନୁଷ୍ୟର ଜୀବନରେ ଯେତେ ସୁଖ, ଦୁଃଖ, ଝଡ଼ ଝଞ୍ଜା ଘୋଟି ଆସେ ସବୁ ଈଶ୍ଵରଙ୍କର ଇଚ୍ଛାରେ ଘଟୁଛି ।

ମନକୁ ବଶ କରିବାକୁ କିଛି ଉପାୟ

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ୬ଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ୩୬ ଶ୍ଳୋକରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଛନ୍ତି -

“ଅସଂଯତାମନା ଯୋଗୋ ଦୁଷ୍ପ୍ରାପ ଇତି ମେ ମତିଃ

ବଶ୍ୟାମନା ତୁ ଯତତା ଶକ୍ୟୋଽବାପ୍ତୁ ମୁପାୟତଃ ।।”

ଅର୍ଥାତ୍ - ମନ ଯାହାର ବଶରେ ନାହିଁ ତାହା ପାଶରେ ଯୋଗସିଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ କଠିନ । ମନକୁ ବଶ କରିଥିବା ପ୍ରୟତ୍ନଶୀଳ ପୁରୁଷ କେବଳ ସାଧନା ଦ୍ଵାରା ଯୋଗରେ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରେ ।

“ଭଗବାନ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ କହିଛନ୍ତି-

ଜିତଂ ଜଗତ୍ କେନ, ମନୋ ହି ଯେନ ।”

ଜଗତ୍ ଜିଣିଛି କିଏ ? ମନକୁ ଜିଣିଛି ଯିଏ । ଶୋକ ଦୁଃଖ ମାନଙ୍କରୁ ଏକାନ୍ତ ଏବେ ନିବୃତ୍ତି ଏବଂ ପରମାତ୍ମ ପ୍ରାପ୍ତି ତାହୁଁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ମନକୁ ବଶ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏହାଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କିଛି ଉପାୟ ନାହିଁ ।

ମନ ହେଉଛି ଇନ୍ଦ୍ରିୟମାନଙ୍କର ସ୍ଵାମୀ । ଆଖି, କାନ, ନାକ, ଚିତ୍ତ ଓ ଚର୍ମ ଏହି ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରିୟ । ଏହି ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ମାନଙ୍କ ଭଳି ମନର କିଛି ଆକାର ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଭଗବଦ୍‌ ଗୀତା ୧୫/୭ ଶ୍ଳୋକରେ ମନକୁ ଷଷ୍ଠ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । “ମନଃ ଷଷ୍ଠାନି ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଣି ପ୍ରକୃତିସ୍ଥାନୀ କର୍ଷତି ।” କେତେକ ବେଦାନ୍ତି ମନକୁ ୨୪ ପ୍ରକୃତି ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଥାନ ଦେଇଛନ୍ତି । ୨୪ ପ୍ରକୃତି ହେଉଛି ଭୂମି, ଜଳ, ଅଗ୍ନି, ବାୟୁ ଏବଂ ଆକାଶ । ଏହି ପଞ୍ଚ ମହାଭୂତ । ଉପରୋକ୍ତ ଆଖି କାନ ଆଦି ପଞ୍ଚ ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରିୟ ଶବ୍ଦ ସ୍ପର୍ଶ ରୂପ, ରସ ଓ ଗନ୍ଧ ଏହି ପାଞ୍ଚ ତତ୍ତ୍ଵ ମାତ୍ର । ବାକ୍, ପାଣି, ପାଦ, ପାୟୁ ଏବଂ ଉପସ୍ଥ ଏହି ପାଞ୍ଚଗୋଟି କର୍ମେନ୍ଦ୍ରିୟ । ସର୍ବମୋଟ ୨୦ଟି ପ୍ରକୃତି ସହ ମନ, ବୁଦ୍ଧି, ଚିତ୍ତ ଏବଂ ଅହଂକାର ଏହି ଚାରି ମିଶ୍ରି ହେଉଛନ୍ତି ୨୪ ପ୍ରକୃତି ।

ମନ ହେଉଛି ସର୍ବ ଏବଂ ଅସର୍ବ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଏକ ବିଲକ୍ଷଣ ପ୍ରକୃତି । ଏହାର କେତେବେଳେ କେଉଁ ରୂପ । ସବୁବେଳେ ବିଚଳିତ । ଏକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଭଗବଦ୍‌ ଭାବରେ ମନି ରହି ମନ ମନୁଷ୍ୟକୁ ବିଭୋର କରିପକାଏ । ସେହି ବିଭୋରତା ଭଙ୍ଗ ହେବା ପର ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମନ ଖସି ଆସେ ବହୁ ତଳକୁ । ହାନି କର୍ମ ସବୁ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରି ବସେ । ମନର ଆଉ ଏକ ସ୍ଵଭାବ ହେଉଛି ଯେ ଯେଉଁ ବିଷୟ ପ୍ରତି ଏହାର ଆଗ୍ରହ ବା ଅନୁରାଗ ହୋଇଯାଏ, ତାକୁ ଆଉ ସହଜେ ଛାଡ଼େ ନାହିଁ,

ତବାକାର ହୋଇଯାଏ ତାହା ସହିତ । ଆଉ ଯାହା ପ୍ରତି ତାହାର ବିରାଗ ବା ବିରକ୍ତି ଆସିଯାଏ ତାକୁ ସେହିକ୍ଷଣି ତ୍ୟାଗ କରିଦିଏ । ମନ ଯଦି ମନୁଷ୍ୟର ଅଧୀନ ହୁଏ, ତେବେ ତାକୁ ନେଇ ବହୁଲୋକରେ ବସେଇ ଦିଏ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମନୁଷ୍ୟ ମନର ଅଧୀନ ହେଲେ ସଂସାରର ମାୟା ମୋହ ଭିତରେ ଘାଣ୍ଟି ହୋଇ କଲବଲ ହୋଇ ମରେ, ବାର ବାର ଜନ୍ମ ହୁଏ । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଇଛି ମନ ହେଉଛି ବନ୍ଦନ ଓ ମୋକ୍ଷର କାରଣ ।

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା ଏଷ୍ଟ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଅର୍ଜୁନ ନିଜର ଅସହାୟତା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ କରି ରଖିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ କଷ୍ଟକର ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ଗୀତା ୬/୩୪ ଶ୍ଳୋକରେ ଅଛି -

“ଚକ୍ଷୁଃ ହିମନଃ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରମାଥ ବଳବଦ୍ ଦୃଢ଼”
ତସ୍ୟାହଂ ନିଗ୍ରହଂମନ୍ୟେ ବାୟୋରିବ ସୁଦୁଷ୍ଟରଂ ॥”

ହେ କୃଷ୍ଣ ! ମନ, ସ୍ୱଭାବତଃ ଚକ୍ଷୁଜ, ପ୍ରମାଥ ଅର୍ଥାତ୍ ଦେହ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରିୟର କ୍ଷୋଭଜନକ । ଅତ୍ୟନ୍ତ ବଳଶାଳୀ ବା ଅଜେୟ ଏବଂ ଦୃଢ଼ ଅର୍ଥାତ୍ ଘୋର ବିଷୟ ବାସନାଯୁକ୍ତ । ବାୟୁକୁ ନିରୋଧ କରିବା ଯେପରି କଷ୍ଟକର, ସେହିପରି ମନ ନିରୋଧ ଦୁଃସାଧ୍ୟ ଅଟେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ଳୋକରେ ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତରରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଛନ୍ତି -

ହେ ମହାବାହୁ ! ଅବଶ୍ୟ ମନ ନିଗ୍ରହର ଦୁଃସାଧ୍ୟ ଏବଂ ଚକ୍ଷୁଜ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ହେ କୌତେୟ, ଅଭ୍ୟାସ ଓ ବୈରାଗ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଏହା ନିରୋଧ କରାଯାଇପାରିବ ।

ଅର୍ଜୁନ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସହିତ ରଥରେ ବସିଛନ୍ତି । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରିୟ ସଖା । ପ୍ରଭୁଙ୍କର ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତାର ସ୍ନେହ ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା । ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଅତି ଆପଣାର, ନିକଟତର ବ୍ୟକ୍ତି ହୋଇ ସୁଦ୍ଧା ଅର୍ଜୁନ ଯେତେବେଳେ ଅସହାୟ ହୋଇ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ କରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର କଥା ବା କଣ କହିବା !

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର କ୍ରିୟାଯୋଗ ଭିତ୍ତିକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟାରେ ଏ ସଂପର୍କରେ ଯାହା ଲେଖିଛନ୍ତି ତାହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ତାର୍ପଣୀୟ ।

ସେ କହିଛନ୍ତି-“ମନୁଷ୍ୟ ସର୍ବଦା ଇନ୍ଦ୍ରିୟାସକ୍ତ । ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ ବାସନା ତାର ବଳବତୀ ରହିଥିବାରୁ ସେହି ବାସନା ଚରିତାର୍ଥ କରିବା ପାଇଁ ସେ ନିରନ୍ତର ଚିନ୍ତିତ ଏବଂ କର୍ମ ତତ୍ପର । ଏହାଫଳରେ ମନୁଷ୍ୟର ମନ ସଦା ଚଞ୍ଚଳ, ମୋହଗ୍ରସ୍ତ ଏବଂ କଠୋର ହୋଇପଡ଼େ । ସାଧୁ ସଂଗ କରିବା ଏବଂ ସଦୃପଦେଶ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ତାର ଆତ୍ମେ ଆଗ୍ରହ ନଥାଏ । ଏଣୁ ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ ରଖିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ କଷ୍ଟକର । ତଥାପି ସାଧକ ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ପାଇଁ ଅହରହ ଯତ୍ନ କରିବାକୁ ହେବ । ସାଧକକୁ ପ୍ରଥମେ ଉପଲବ୍ଧି କରିବାକୁ ହେବ ଯେ ଆମର ଶରୀର ଭିତରେ ଯେଉଁ ଅନ୍ତରାତ୍ମା ଅଛନ୍ତି ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ଯଦି ସେ ନାହାନ୍ତି ତେବେ ମନ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । କୃଷ୍ଣ ଅର୍ଥ କୃଷି । କୃଷ୍ଣ + ନ । ଚାଷ ଜମି ମନୁଷ୍ୟର ମେରୁଦଣ୍ଡ ଭିତରେ ଅଛି । ଏହି ଚାଷ ଜମିରେ ଭରି ରହିଛି ନାନା ଆବର୍ଜନା ବର୍ଜ୍ୟବସ୍ତୁ । ଏସବୁ ସଫା କରିବାକୁ ହେବ ସାଧନା ଦ୍ଵାରା । ତେଣୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାର ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟରେ କିପରି ବସିବ କେଉଁଠାରେ ବସିବ ଏବଂ କି ପ୍ରକାର ଧ୍ୟାନ କରିବ, ଯଦ୍ଵାରା ମେରୁଦଣ୍ଡ ଭିତରେ ଥିବା ଅନାବାଦୀ ଜମି ଭରମ ରୂପେ ଚାଷ ହୋଇ ସୁନା ପଳିବ, ମନ ସ୍ଥିର ହେବ, ସେ ସବୁ ବିଷୟ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବୁଝାଇ କହିଛନ୍ତି ।

ଏହା ସଂଗେ ସଂଗେ ସେ ସାତ୍ତ୍ଵିକ ଆହାର ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଇଛନ୍ତି । ତିନି ପ୍ରକାର ଖାଦ୍ୟ ଅଛି ଯଥା-ସାତ୍ତ୍ଵିକ, ରାଜସିକ ଏବଂ ତାମସିକ ଆହାର । ସାତ୍ତ୍ଵିକ ଆହାର ଖାଇଲେ ସାଧକର ସାତ୍ତ୍ଵିକ ସ୍ଵଭାବ ହେବ । ରାଜସିକ ଓ ତାମସିକ ଆହାର ଖାଇଲେ ସାଧକର ମନ କଲୁଷିତ ହୋଇଯିବ, ସଦ୍‌ବୁଦ୍ଧି ରହିବ ନାହିଁ । ଅସତ୍ କର୍ମ କରିବାକୁ ମନ ଧାଇଁବ । ଭଗବଦ୍ ଗୀତା ୧୭ ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ରୁ ୧୦ ଶ୍ଳୋକରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏହି ତିନି ପ୍ରକାର ଆହାର ବିଷୟ ବିସ୍ତୃତ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି । ଯୁକ୍ତାହାର ବିହୀନ କରିବାକୁ ଉପଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ମଦ୍ୟ, ମାଂସାଦି ରାଜସିକ ଏବଂ ତାମସିକ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାରେ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିର ମନ ବିକାରଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇପଡ଼େ । ଅସ୍ଥିର ରହେ ଏବଂ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ବହିର୍ଭୂତ ହୋଇଯାଏ । ଏଣୁ ତାହାର ଉଚ୍ଚତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉପଲବ୍ଧି ପାଇଁ ସାଧନା କଷ୍ଟକର ହୁଏ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଏ ସଂପର୍କରେ ପୁଣି ତାଙ୍କର ବାଖ୍ୟାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ସମସ୍ତେ ନିଜ ଘରେ ଥିବା ମଇଳା ଆବର୍ଜନା ସବୁ ସଫା କରି ଘରକୁ ନିର୍ମଳ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ସେହିଭଳି ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ଦେହ ରୂପା ଘରମାନଙ୍କରେ ନାନା ପ୍ରକାର ମଇଳା ବା ଅସଦ୍‌ଗୁଣ

ସବୁ ଭରି ରହିଛି । ତେଣୁ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜର ଆତ୍ମ ବିକାଶ ନିମନ୍ତେ ସାଧନ କରିବାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଛନ୍ତି । ପରମାତ୍ମା ଆମ ଭିତରେ ରହି ଆମର ସବୁ ଭାବଧାରା ଏବଂ ସମସ୍ତ କର୍ମ କରୁଛନ୍ତି ଓ କରାଉଛନ୍ତି, ଏହା ଉପଲକ୍ଷି କରିବାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଅ:୬ ଶ୍ଳୋକ ୩୫ରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ତଞ୍ଚଳ ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ କରି ରଖିବା ନିଃସନ୍ଦେହରେ କଷ୍ଟକର । କିନ୍ତୁ ଅସାଧ୍ୟ ନୁହେଁ । ଅଭ୍ୟାସ ଏବଂ ବୈରାଗ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ତାହାକୁ ନିରୋଧ କରିବାକୁ ହେବ । କି ପ୍ରକାର ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକୁ ହେବ ? ବୈରାଗ୍ୟ କିପରି ଜାତ ହେବ ? ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଗୀତାରେ ଏହି ଶ୍ଳୋକର ବିଷୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟାରେ କହିଛନ୍ତି—“ଛୋଟ ବେଳେ ଶିଶୁ ଚାଲି ପାରୁନଥିଲା । ବୟସ ବଢ଼ିବା ସଂଗେ ସଂଗେ ସେ ଚାଲିବା ଅଭ୍ୟାସ କରୁ କରୁ ଭଲ ରୂପେ ଚାଲିପାରିଲା । ଧାଇଁପାରିଲା । ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ସେହିପରି । ଶିଶୁ ଶ୍ରେଣୀରେ ଛୋଟ ପିଲା ପ୍ରଥମରେ ଅ ଆ ଶିଖୁ ଶିଖୁ ପରେ ପରେ ବହି ପଢ଼ିବା ଶିଖୁ ଯାଏ । ତାପରେ ବଡ଼ ହେଲା ବେଳକୁ ବହୁତ ପାଠ ପଢ଼ି ସ୍କୁଲ କଲେଜ ମାନଙ୍କରେ ପଢ଼ା ଶେଷକରି ଶେଷରେ ବିଦ୍ଵାନ ହୋଇଯାଏ । ଏହା ହେଉଛି ଅନବରତ ଅଭ୍ୟାସର ଫଳ । ସର୍ବଦା ଅବତ୍ୟକ୍ତ ଦୋଷ ଯୋଗୁଁ ମନୁଷ୍ୟ, ବଦଭ୍ୟାସ ସବୁ ଯଥା- ଧୂମ୍ରପାନ ପ୍ରଭୃତି ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ କରେ । ସେହିପରି ସାଧନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧା ଏବଂ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଅଭ୍ୟାସ କରୁ କରୁ ସାଧନା ତାତ୍ତ୍ଵ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ମନ ସେଥିରେ ମଜ୍ଜି ଯାଏ । ସେହି ସାଧନା ହେଉଛି ଶ୍ଵାସ ପ୍ରଶ୍ଵାସ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସାଧନା । ଶ୍ଵାସ ସଂଯମ ହେଉଛି ଆତ୍ମ ସଂଯମ । ଏହି ସାଧନା ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ସବୁ ପ୍ରକାର ବଦଭ୍ୟାସ ଛାଡ଼ିଯାଏ । ସେଥିପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କର ତାତ୍ତ୍ଵ ଘୃଣା ଜାତ ହୁଏ ।”

ଏହି ଶ୍ଵାସ ସଂଯମ ସଂପର୍କରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି ଯେ ମନୁଷ୍ୟର ନିଜ ଶରୀରର ମେରୁଦଣ୍ଡ ଭିତରେ ଥିବା ମୂଳାଧାରଚକ୍ର ଠାରୁ ବିଶୁଦ୍ଧତାକୁ ଏହି ପାଞ୍ଚ ଗୋଟି ନିମ୍ନ କେନ୍ଦ୍ରରେ କ୍ରମବଦ୍ଧି ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ଯାହା ତାର ମନକୁ ସର୍ବଦା ଅସ୍ଥିର ଏବଂ ଅବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରିପକାନ୍ତି । ତୁ ମଧ୍ୟରୁ ସହସ୍ରାରତକ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଥାନ ହେଉଛି ଶାନ୍ତିଧାମ । ଏହି ଦୁଇ ଚକ୍ରରେ ଈଶ୍ଵର ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଥାଏ । ନିମ୍ନ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଚକ୍ରରେ ମନ ଦେହବୋଧ ଏବଂ ସାଂସାରିକ ଭୋଗ ବିଳାସ ମଧ୍ୟରେ

ବୁଢ଼ି ରହି ଦୁଃଖ ଭୋଗ କରେ । ଏଣୁ ସାଧକକୁ ସବୁବେଳେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଦେଶର ସହସ୍ରାର ଚକ୍ରରେ ମନକୁ ଘିର ରଖି ସାଧନା କରିବାକୁ ହେବ । ଏହି ଶ୍ବାସ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସାଧନା ହେଉଛି ଶ୍ବାସପ୍ରଶ୍ବାସକୁ ଅତି ଧୀର ଏବଂ ଦୀର୍ଘ ଭାବରେ ଟାଣିବା ଏବଂ ଛାଡ଼ିବା । ନିଦରେ ଶୋଇଥିବା ବେଳେ ମନୁଷ୍ୟ ଖୁବ୍ ଧୀରେ ଏବଂ ଲମ୍ବା କରି ଶ୍ବାସ ଟାଣିଥାଏ ଏବଂ ଛାଡ଼ିଥାଏ । ଏଣୁ ସେ ଶାନ୍ତିରେ ଶୋଇପାରେ । ନିଃଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ବେଗ ଅତି ଦ୍ରୁତ ହେଲେ ମନୁଷ୍ୟ ମନ ଚଞ୍ଚଳ ରହେ । ନିଦ ହୁଏ ନାହିଁ । ଗାତ୍ର ନିଦ୍ରାରେ ଶୋଇଥିବା ଲୋକର ମନରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ବିକାର ଯଥା କାମ, କ୍ରୋଧ ଆଦି ବିକାର ଉଦ୍ବେକ ହୋଇନଥାଏ । ମନୁଷ୍ୟ ନିଦ୍ରା ସମୟର ଏହି ଶାନ୍ତ ଅବସ୍ଥା ଯଦି ଜାଗ୍ରତ ଅବସ୍ଥାରେ ମଧ୍ୟ ତାକୁ ରଖିବାର ଅଭ୍ୟାସ କରିପାରେ ତେବେ ତାର ମନ ସବୁବେଳେ ଶାନ୍ତ ରହିଥିବ । ଧ୍ୟାନରେ ଶୀଘ୍ର ଅଗ୍ରଗତି ହୋଇପାରିବ । ମନର ଚଞ୍ଚଳତା ଦୂର ହୋଇ ବିନ୍ୟ ଆନନ୍ଦରେ ଭରିଯିବ । ଏହା ହେଉଛି ସତତ ଅଭ୍ୟାସର ଫଳ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଦ୍ଵିତୀୟ ଉପଦେଶ ହେଉଛି ବୈରାଗ୍ୟ ଆଚରଣ । ପାତଞ୍ଜଳି ଯୋଗ ସୂତ୍ରରେ କୁହାଯାଇଛି ‘ଅଭ୍ୟାସ ବୈରାଗ୍ୟାଭ୍ୟାଂ ତନ୍ନିରୋଧଃ ।’ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗ ଯୋଗ ସାଧନ ପୂର୍ବକ ବିଷୟସକ୍ତି ତ୍ୟାଗ କରି ମନକୁ ବାରମ୍ବାର ଏକାଗ୍ର କରିବାର ନାମ ହେଉଛି ଅଭ୍ୟାସ । ଲହ କାଳରେ କାମିନୀ କାଞ୍ଚନ ଆଦି ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ସୁଖ ଭୋଗ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏବଂ ପରକାଳରେ ସ୍ଵର୍ଗାଦି ସୁଖ ଭୋଗ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତ୍ୟାଗର ନାମ ହେଉଛି ବୈରାଗ୍ୟ । ଅନୁରାଗର ବିପରୀତ ହେଉଛି ବିରାଗ । ବିରାଗର ଭାବ ବୈରାଗ୍ୟ ଅଟେ । ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ସୁଖ ଭୋଗରେ ମାତି ରହିଥିବା ମନୁଷ୍ୟର ମନକୁ ନିବୃତ୍ତ କରି ସେଥିପ୍ରତି ବିରକ୍ତି ଦୃଢ଼ କରିବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ କେହି ମହାପୁରୁଷଙ୍କର ସଙ୍ଗ ଏବଂ ସାହଚର୍ଯ୍ୟ । ସେଥିପାଇଁ ନାତି ଶାସ୍ତ୍ରରେ କୁହାଯାଇଛି-

“ସ୍ମର ନିତ୍ୟ ମନିତ୍ୟତାଂ

କୁରୁପୁଣ୍ୟ ମହୋରାତ୍ରଂ

ଉଚ୍ଚସାଧୁ ସମାଗମଂ

ତ୍ୟଜ ଦୁର୍ଜନ ସଂଗତିଂ ।”

ଜଗଦ୍ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଯଥାର୍ଥରେ କହିଛନ୍ତି

‘କ୍ଷଣମିହ ସଜନ ସଂଗତିରେକା

ଭବତି ଭବାର୍ଣ୍ଣବ ତରଣେ ନୌକା ।’

ଅର୍ଥାତ୍ ‘ଭବ ସାଗର ପାରି ହେବା ପାଇଁ କ୍ଷଣ ମାତ୍ର ସାଧୁ ସଙ୍ଗ ହିଁ ନୌକା ଅଟେ ।’

ଏହି ବୈରାଗ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ବ୍ୟାଖ୍ୟାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ପୂର୍ବ କାଳରେ ଉତ୍କଳର ଭଳି ଜଣେ ଦୟା ନାରଦ ଭଳି ଜଣେ ମହର୍ଷିଙ୍କ ସଙ୍ଗ ଲାଭ କରି ତାଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦରେ ମହର୍ଷି ବାଲ୍ମିକୀ ହୋଇଗଲେ । ସେହିପରି ପ୍ରଭୁ ଯିଶୁଖ୍ରୀଷ୍ଟଙ୍କ ସମୟରେ ତାଙ୍କର ସଙ୍ଗ ଲାଭ କରି କେତେକ ଦୁର୍ଜନ ବ୍ୟକ୍ତି ସାଧୁ ପାଇଁ ଯାଇଥିଲେ । ଭାରତରେ ମଧ୍ୟ ବୁଦ୍ଧଦେବ, ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ, ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସ ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ଦେବତୁଲ୍ୟ ମହାପୁରୁଷ ମାନଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ଲାଭ କରି ଅସଂଖ୍ୟ ଦୁରାଚାରୀ ମନୁଷ୍ୟ ସାଧୁ ପାଇଁ ଯାଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ସବୁ ସମୟରେ ସତସଂଗ କରିବାକୁ ହେବ । ଦୁର୍ଜନ ସଂଗ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ତ୍ୟାଗ କରିବ । କାରଣ ଦୁର୍ଜନ ବ୍ୟକ୍ତି ସହିତ ସାମାନ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ରଖିଲେ ସୁଦ୍ଧା ମନୁଷ୍ୟର ବୁଦ୍ଧି ନଷ୍ଟ ହୋଇଯିବା ସମ୍ଭାବନା ବେଶୀ । ସତଗୁରୁଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ, ତାଙ୍କର ଉପଦେଶ ପାଳନ ଏବଂ ପ୍ରଦତ୍ତ ସାଧନ ପ୍ରଣାଳୀ ନିଶ୍ଚାର ସହିତ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥିବା ଶିଷ୍ୟ ପକ୍ଷେ ମନକୁ ନିଜର ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ କରି ରଖିବା ବିଶେଷ କଷ୍ଟକର ନୁହେଁ ।

ଅ: ୬/ ୪୨ ଏବଂ ୪୩ ଶ୍ଳୋକର ତାତ୍ପରିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟାରେ ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ କହିଛନ୍ତି— “ଯୋଗର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ମାନବ ଶରୀର ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସହିତ ଜୀବାତ୍ମାର ମିଳନ । ଏହି ଶରୀର ଭିତରେ ପରମାତ୍ମା ଯଦି ନ ରହିବେ ତେବେ ଶରୀରର ମୃତ୍ୟୁ । କାରଣ ସେ ହିଁ ଶରୀରକୁ ଜୀବିତ ରଖୁଥିବା ପ୍ରାଣବାୟୁ । ସେ ନିଃଶ୍ୱାସ ଚାଣୁଛନ୍ତି ତେଣୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ବଞ୍ଚି ରହିଛୁ । ପ୍ରତି ନିଃଶ୍ୱାସ ଗ୍ରହଣ ହେଉଛି ଆମର ଜନ୍ମ ଏବଂ ନିଃଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ ହେଉଛି ମୃତ୍ୟୁ । ଯେ ଯଦି ପୁଣି ନିଃଶ୍ୱାସ ନ ଚାଣିବେ ତେବେ ଆମର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯିବ । ସେ ଆମକୁ ଜୀବିତ ରଖୁଥିବାରୁ ଆମର ବୟସ ଯେତିକି ବଢୁଥିବ ସେତିକି ଆମ ଶରୀର ଭିତରେ ବାହାର ଆକାର ପ୍ରକାରରେ ବୁଦ୍ଧି, ଚିତ୍ତରେ ନବ ନବ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିଯାଉଥିବ, ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବରେ ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ବିନା ପ୍ରତ୍ୟେକ୍ଷରେ । ଏହିପରି ପରିବର୍ତ୍ତନ ବାଲ୍ୟାବସ୍ଥାରୁ ଜରାବସ୍ଥା ଏବଂ ପରେ ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଘଟିଯାଉଛି । ମୃତ୍ୟୁପରେ ନୂତନ ଦେହ ଧାରଣ ମଧ୍ୟ ଏଥିସହିତ ଲାଗି ରହିଛି । ଏସବୁ ସେହି ପରମାତ୍ମା କରୁଛନ୍ତି । ଆମର ସମସ୍ତ କର୍ମ, ଭାବନା ସମୂହ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହେଉଛି । ସାଧକର ଏହି ବିବ୍ୟ

ଭାବବୋଧ ଯେତେବେଳେ ତୀବ୍ର ହୋଇଯିବ ସେତେବେଳେ ତାର ଇଶ୍ଵରଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରେମ ଜାତ ହେବ । ଧନ୍ୟ ହୋଇଯିବ । ଇଶ୍ଵରଙ୍କ ପ୍ରତି ସେ ଗଭୀର ଭାବେ କୃତଜ୍ଞ ହୋଇ ରହିବ । ତାଙ୍କର ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ଲାଭ ନିଶ୍ଚିତ ହୋଇଯିବ, ଏହି ଅବସ୍ଥା ଲାଭ କରିବାକୁ ହେଲେ ନିଷ୍କାର ସହିତ ଧ୍ୟାନରେ ମନ ଇଚ୍ଛା ରଖିବାକୁ ହେବ ।”

ଶ୍ରୀ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ପ୍ରଦତ୍ତ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ ଯେଉଁ ବିଧିରେ କରିବାକୁ ଶିକ୍ଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି ତାହା ଯଦି ସେମାନେ ଶୁଦ୍ଧ ଏବଂ ନିଷ୍କାର ସହିତ କରିବାରେ ଲାଗି ରହିବେ ତେବେ ସେମାନେ ନିଜ ନିଜର ମତ୍ତକ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ସହସ୍ରାର ପଦ୍ମରେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସ୍ଥିତି ଉପଲବ୍ଧି କରିପାରିବେ । ପରମାତ୍ମା ଯେ ସବୁ କରୁଛନ୍ତି, ଆମେ କେବଳ ନିର୍ମିତ ମାତ୍ର, ଏହି ଭାବ ଦୃଢ଼ୀଭୂତ ହୋଇଯିବ । କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନାରେ ଶିକ୍ଷ୍ୟର ପ୍ରଥମ କ୍ରିୟାରେ ହିଁ ମନର ଚଞ୍ଚଳତା ବହୁ ପରିମାଣରେ ଦୂର ହୋଇଯାଏ । ଗୁରୁ ଏବଂ ଇଷ୍ଟଙ୍କୁ ସାତଗୋଟି ମୁଣ୍ଡିଆ ମାରିବା, ତିନି ଧାଡ଼ି ମହାମୁଦ୍ରା କରିବା, ଚଉଦ ବାର କ୍ରିୟା କରିବା ପରେ ସାରା ଶରୀରରେ ମୁକାଧାରରୁ ସହସ୍ରାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦିବ୍ୟ ସନ୍ଦାନ ଖେଳିଯିବ, ମତ୍ତକ ଭିତରେ ଭାରୀ ବୋଧ ହେବ ଏବଂ ମନରୁ ସବୁ ଦୁର୍ଭାବନା ଚାଲିଯିବ । ତାପରେ ସହସ୍ରାରରେ ଦୃଷ୍ଟି ସ୍ଥିର ରଖି ପରାବସ୍ଥାରେ ବସିଲେ ମନ ଶାନ୍ତ ଏବଂ ସ୍ଥିର ହୋଇଯିବ ଏବଂ ଧ୍ୟାନ ଗଭୀର ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ମନକୁ ବଶ କରିବା ପାଇଁ କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ହିଁ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ସାଧନା ।

ନିୟମରେ ରହିବା - ମନକୁ ବଶ କରିବା ପାଇଁ ନିୟମାନୁବର୍ତ୍ତତା ବିଶେଷ ସହାୟକ । ନିଜର ସମସ୍ତ କର୍ମ ନିୟମ ଅନୁସାରେ ଠିକ୍ ସମୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ସକାଳୁ ଶେଯରୁ ଉଠି ରାତିରେ ଶୋଇବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦିନସାରା କେଉଁ ସମୟରେ କି କର୍ମ କରିବାକୁ ହେବ ସବୁ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଦିନଚର୍ଯ୍ୟା ତିଆରି କରିବାକୁ ହେବ ଏବଂ ନିଷ୍କାର ସହ ତାହାକୁ ପାଳନ କରିବାକୁ ହେବ । ମନ ଏଥିରେ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଗଲେ, ଯେଉଁ ସମୟରେ ଯେଉଁ କାମ କରିବା କଥା ଆପେ ଆପେ ସେସବୁ ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବେ କରିବାରେ ଲାଗିପଡ଼େ । ଦିନ ଏବଂ ରାତିରେ ଖାଇବାକୁ ଯେଉଁ ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୋଇଥାଏ ସେହି ସମୟ ଆସିଗଲେ ଭୋକ ଲାଗେ । ସେହିପରି ରାତିରେ ଶୋଇବା ସମୟ ହୋଇଗଲେ ନିଦ ମାଡ଼ିଆସେ ଏବଂ ସକାଳୁ ଠିକ୍ ସମୟରେ ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଯାଏ । ଧ୍ୟାନ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ସେହିଭଳି । ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜର ଇଷ୍ଟ ଦେବତାଙ୍କ

ଜପ ଧ୍ୟାନ, ନିଜର ଗୁରୁପ୍ରଭୁ ଜପ ଧ୍ୟାନ ଆଦି କରନ୍ତି ସେମାନେ ପ୍ରତିଦିନ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ଯେଉଁ ଆସନରେ ଯେତେ ସମୟ ବସି ଧ୍ୟାନ କରନ୍ତି ତାହା ଠିକ୍ ନିୟମିତ ଭାବରେ କରିବା ଉଚିତ । କୌଣସି ଦିନ ଏଥିରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ହେବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ପାଞ୍ଚ ମିନିଟ୍ ଏଥିରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ହେବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ପାଞ୍ଚ ମିନିଟ୍ ନିୟମିତ ଧ୍ୟାନ ଅନିୟମିତ ଅଧିକ ସମୟ ଧ୍ୟାନ ଅପେକ୍ଷା ଉତ୍ତମ ଅଟେ । ଆଜି ଦଶ ମିନିଟ୍ ‘କାଳି ଅଧ୍ୟାୟ’ ଚାପରଦିନ ଧ୍ୟାନ ନକରିବା ଏହି ପ୍ରକାର ସାଧନା ଦ୍ଵାରା ସାଧକକୁ ଶାନ୍ତ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ ହୁଏ ନାହିଁ । ଯିଏ ସବୁଦିନ ଯେତିକି ସମୟ ବସି ଧ୍ୟାନ କରୁଥିବ ସେତିକି ସମୟ ବା ତାହାଠାରୁ ଅଧିକ ସମୟ ବସି ଧ୍ୟାନ କରିବା ଉଚିତ । ସେଥିରୁ କମ୍ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଦିନକୁ ଦୁଇ ବେଳା ଖୁବ୍ ସକାଳୁ ଏବଂ ସଂଧ୍ୟା ସମୟରେ ନିୟମ ପାଳନ କରି ତଳିଲେ ମନ ଆଉ ଇଚ୍ଛତଃ ହେବାର ସୁଯୋଗ ପାଏ ନାହିଁ । ଧ୍ୟାନ ଯଦି ଠିକ୍ ସମୟରେ ନିୟମିତ ଭାବେ କରିବା ଅଭ୍ୟାସରେ ପଡ଼ିଯାଏ, ସେତେବେଳେ ସେହି ଚାନ୍ଦନ ବା ସମୟ ଆସିଯିବା ମାତ୍ରେ ଦେହ ସାରା ଏବଂ ମସ୍ତିକ ଭିତରେ ଦିବ୍ୟ ସନ୍ଦନ ଖେଳିଯାଏ । ଆଖି ମଡ଼େଇ ପଡ଼େ, ମୁଣ୍ଡ ଭାରୀ ହୋଇଯାଏ । ସଂଗେ ସଂଗେ ଧ୍ୟାନରେ ବସିଯିବାକୁ ମନ ହୁଏ । ଏଥିରୁ ବୁଝାଯିବ ପ୍ରତ୍ୟେକ କର୍ମରେ ନିୟମାନୁବର୍ତ୍ତିତା ଏବଂ ସମୟାନୁବର୍ତ୍ତିତା ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ କିପରି ଲାଭଦାୟକ, ଉଚ୍ଚବଦ୍ ଉପଲବ୍ଧି ପାଇଁ କିପରି ସହାୟକ !

ମନର ବୋଲ ମାନିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ - ମନ ତ ସ୍ଵଭାବତଃ ନିମ୍ନଗାମୀ । ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ସୁଖ ଭୋଗ ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗରେ ମାତି ରହିବାକୁ ମନୁଷ୍ୟକୁ ସର୍ବଦା ଭୁଲାଇ ରଖେ । ଏଣୁ ତା ପ୍ରତି ଅହରହ ସତର୍କ ରହିବାକୁ ହେବ । ତାର ଛଳ କଥା କଦାପି ଶୁଣିବାକୁ ହେବ ନାହିଁ । ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମନ ବଶ ହୋଇ ନାହିଁ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହାକୁ ପରମ ଶତ୍ରୁ ବୋଲି ମନେ କରିବ । ଅବଶ୍ୟ ମନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବଳବାନ, ତା ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ହେବ । ହାର ମାନିବାକୁ ହେବ ନାହିଁ । ଯୌର୍ଯ୍ୟର ସହ ତାର କ୍ରିୟା କଳାପ ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟି ରଖି ତାକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବାକୁ ହେବ । ମନ ସହିତ ଲଢ଼ିବାରେ ବିଚିତ୍ରତା ଅଛି । ଯିଏ ଦୃଢ଼ତା ସହ ଲଢ଼ିବ ତାର ଦିନକୁ ଦିନ ବଳ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିବ ଏବଂ ଶେଷରେ ତାର ଜୟ ସୁନିଶ୍ଚିତ । ମନ ବଡ଼ ଚତୁର । କେବେ କେବେ ସେ ଭୟ ଦେଖାଇବ, ଛଳ କଥା କହି ଭୁଲାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ । ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗ ବଦଳାଇ ତୁମକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ କିନ୍ତୁ ସାଧକ ସେଥିପ୍ରତି ବେଖାତିର ଭାବ ଦେଖାଇ କର ଛଡ଼ା ହୋଇ ରହିଲେ ରକ୍ଷା ପାଇପାରିବ । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଛନ୍ତି-

ଯତୋ ଯତୋ ନିଶ୍ଚରତି ମନଃ ତଞ୍ଚକ ମଞ୍ଜିରମ୍

ତତଃ ତତଃ ନିଶ୍ଚୟୋତତ୍ ଆତ୍ମନ୍ୟେବ ବଶଂ ନୟେତ୍ । (ଗୀତା ୬/୨୬)

ଏହି ତଞ୍ଚକ ଓ ଅଞ୍ଜିର ମନ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ବିଷୟ ଆଡ଼େ ଦଉଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଥାଏ, ସେହି ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଏହାକୁ ହଟାଇ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଠାରେ ନିବେଶ କରିବାକୁ ହେବ । ନିଜ ବଶରେ ମନକୁ ଆଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ ।

ମନକୁ ନିଜ ବଶରେ ଆଣିବା ତ ସହଜ ନୁହେଁ । ଏଥିପାଇଁ ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୬/୨୫ ଶ୍ଳୋକରେ କୁହାଯାଇଛି—

ଶନୈଃ ଶନୈଃ ଉପରମେଦ୍ ବୁଦ୍ଧ୍ୟା ଧୃତିଗୁହୀତୟା

ଆତ୍ମସଂସ୍ଥ ମନଃ କୃତ୍ୱା ନ କିଞ୍ଚିଦପି ଚିନ୍ତୟେତ୍ ।

ଧୀରେ ଧୀରେ ଅଭ୍ୟାସ କରି ଯୌର୍ଯ୍ୟ ଯୁକ୍ତ ବୁଦ୍ଧି ଦ୍ୱାରା ମନକୁ ନିବୃତ୍ତ କରି ଆତ୍ମନିଷ୍ଠ କରିବ ଅର୍ଥାତ୍ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଠାରେ ସ୍ଥିର କରିବ । ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବିଷୟ ଚିନ୍ତା କରିବ ନାହିଁ ସେତେବେଳେ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଏହି ଶ୍ଳୋକର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ତାଙ୍କର ଗୀତାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି— “ଯେଉଁ ସାଧକ ମାନେ ନିଷ୍କାମ ସହ ଶ୍ୱାସ ସଂଯମ ଅଭ୍ୟାସ କରନ୍ତି, ଧ୍ୟାନ କରନ୍ତି, ସେମାନେ ଧୀରେ ଧୀରେ ମେରୁଦଣ୍ଡର ନିମ୍ନ ପାଞ୍ଚଗୋଟି କେନ୍ଦ୍ରରୁ ମନକୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱସ୍ଥ ସହସ୍ରାର ଚକ୍ରରେ ନେଇ ରଖିପାରନ୍ତି । କ୍ରିୟାଯୋଗର ପ୍ରଥମ ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ କ୍ରିୟା ସାଧନ ସମୟରେ ସାଧକ ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗ ଯୋଗର ପ୍ରତ୍ୟାହାର ଏବଂ ଧାରଣା ସ୍ଥିତି ଯାଏଁ ଉଠି ଥାଏ । ସେତେବେଳେ ମନ ଦେହବୋଧ ଏବଂ ସାଂସାରିକ ବିଷୟାସକ୍ତିରୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ତାହା ଅନ୍ତର ଏବଂ ବାହାର ତାଙ୍କୁରୁ ତଳିପା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମଗ୍ର ସରା ଈଶ୍ୱରବୋଧରେ ଭରି ଯାଏ । ମେରୁଦଣ୍ଡ ସମସ୍ତ ଚକ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଦିବ୍ୟ ସନ୍ଦନ ଖେଳିଯାଏ ।

ନିଶ୍ଚଳିତ ରୂପେ ଧ୍ୟାନ କଲେ ଅଭ୍ୟାସ ଦୃଢ଼ ହୋଇଥାଏ । ଅଭ୍ୟାସ ଦୃଢ଼ ହୋଇଗଲେ ମନ ଈଶ୍ୱରାଭିମୁଖୀ ହୋଇଯିବ । ସେତେବେଳେ ମନ ବୁଝିପାରିବ ଯେ ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ ଇତ୍ୟାଦି କେବଳ ଦୁଃଖପୂର୍ଣ୍ଣ । ସେ ସବୁରେ କିଛି ସୁଖ ଏବଂ ଆନନ୍ଦ ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ ମନ ବିଷୟାଦିକୁ ତ୍ୟାଗ କରି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ଧାଇଁବ ।

ଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସ ସହିତ ନାମ ଜପ— ମନକୁ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁଲଭ ଏବଂ ଆଶଙ୍କାରହୀତ ଉପାୟ ହେଉଛି ପ୍ରତି ଶ୍ୱାସ ପ୍ରଶ୍ୱାସ ପ୍ରତି

ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ନିଜର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବଦେବୀଙ୍କର ନାମ ଜପ ବା ଗୁରୁ ପ୍ରଦତ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ୟମନ୍ତ୍ର ଜପରେ ଲାଗି ରହିବ । ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ବସିଥିବା ସମୟରେ, ଚଳା ବୁଲି କରୁଥିବା ସମୟରେ, ଖାଇବା ଶୋଇବା ଆଦି ସବୁ ସମୟରେ କରାଯାଇପାରେ । ଏହିଭଳି ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବା ଅଭ୍ୟାସ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି କରିବାରେ ଲାଗିଥିଲେ ମନରେ ବିଶେଷ ଆନନ୍ଦ ଜାତ ହୋଇଥାଏ । ଈଶ୍ବର ଅନୁରକ୍ତି ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଥାଏ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏହିଭଳି ଜପରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ମନ୍ତ୍ର ତୁମର ବିନା ଚେଷ୍ଟାରେ ଆପେ ଆପେ ସ୍ମରଣ ହେଉଥିବ । ମନକୁ ଆଉ ସୁଯୋଗ ମିଳିବ ନାହିଁ ଅସତ୍ କଥା ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ । କାମ, କ୍ରୋଧାଦି ଉଦ୍ଭେଦନା ମନକୁ ସ୍ବର୍ଣ କରିବା ମାତ୍ରେ ଲକ୍ଷ୍ୟମନ୍ତ୍ର ସ୍ମରଣ ହୋଇ ସେସବୁ ଦୂର୍ଭାବନା ପ୍ରତିହତ ହୋଇଯିବ ଅଲୈଶ୍ବରେ । ମନ ହଠାତ୍ ସଚେତ ହୋଇ ଉଠିବ । ସଦ୍‌ବୁଦ୍ଧି ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଯିବା ସଂଗେ ସଂଗେ ‘ମୋର ପ୍ରଭୁ ପରମେଶ୍ବର ମୋ ଭିତରେ ରହି ମୋର ଶ୍ବାସ ରୂପରେ ଯିବା ଆସିବା କରୁଛନ୍ତି, ତାଙ୍କରି ଅନୁକମ୍ପା ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ଜୀବିତ ରହିଛି, ତାଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବା ଯୌଭାଗ୍ୟ ପାଇଛି’ ଏହି ମହାଭାବରେ ବିଭୋର ହୋଇ ରହିଲେ ମନ ଆନନ୍ଦରେ ଭରି ଉଠିବ ।

ଏଥିସହିତ ଧ୍ୟାନ ସମୟରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ରୂପ ବା ନିଜ ଗୁରୁଙ୍କ ରୂପ ଭ୍ରୁ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଥାପନ କରି ଧ୍ୟାନ କରିବା ଅଭ୍ୟାସ ରଖିବ ଏବଂ ସେଥି ସଂଗେ ତାଙ୍କର ମାନସ ପୂଜା କରିବା ବିଶେଷ ଲାଭ ଦାୟକ । ଥରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁଭକ୍ତି ପରାୟଣା ବୟସ୍କା ମହିଳା ତାଙ୍କୁ କହିଲେ, “ବାବା, ମୁଁ ଆପଣଙ୍କର ମାନସ ପୂଜା ସବୁ ଦିନ ଧ୍ୟାନ ସମୟରେ କରୁଛି । ଆପଣଙ୍କର ଦୁଇଟି ପାଦ ଧୋଇ ପୋଛି ନେଉଛି । ପାଦୋଦକ ଗ୍ରହଣ କରୁଛି, କେଶ କୁଣ୍ଡଳ ଦେଉଛି, କପାଳରେ ସିନ୍ଦୂର ଟୋପା ଲଗେଇ ଦେଉଛି । ସୁବାସିତ ପୁଲ ମାଳ ଗୁଛି ବେକରେ ପିନ୍ଧାଇ ଦେଉଛି । ନାନା ପ୍ରକାର ଷଡ଼ରସପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ବସ୍ବାଦୁ ଖାଦ୍ୟ ମନ ଦେଇ ରାନ୍ଧି, ଆପଣଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ବାଢ଼ି ଦେଉଛି । ଆପଣ ଖାଉଛନ୍ତି, ମୁଁ ପାଖରେ ବସି ଆପଣଙ୍କୁ ପଞ୍ଜା କରୁଛି । ଆପଣଙ୍କର ଶ୍ରୀମୁଖରୁ ଅମୃତ ଉପଦେଶ ସବୁ ଶୁଣୁଛି ଅତି ଆଗ୍ରହର ସହିତ । ଆପଣ ଖାଇ ସାରିବା ପରେ ଶୋଇବା ପାଇଁ ନିର୍ମଳ ସଫା ଚାଦର ଶେଯ ଉପରେ ପକାଇନିଏ, ଆପଣ ସେଥିରେ ବିଶ୍ରାମ କରନ୍ତି । ତାପରେ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କର ପାଦସେବା କରେ, ପାଦତଳେ ମୁଣ୍ଡିଆ ମାରି ଆପଣଙ୍କର ଆଦେଶ ହେଲେ ଚାଲିଆସେ । ଆପଣ ଦୀକ୍ଷା ସମୟରେ ଏହିପରି ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ ତ ମତେ

କହିନାହାନ୍ତି । ମୁଁ ମନକୁ ମନ ଏହା କରୁଛି । ଏହିଭଳି ମାନସ ପୂଜା କରିବା କଣ ଠିକ୍ ହେଉଛି ? ବାବା ! ମୁଁ ବିଶେଷ କିଛି ପାଠ ପଢ଼ି ନାହିଁ । ମତସକଳରେ ବାପ ଘରେ ପିଲାଦିନ କଟିଛି । ମୁଁ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା, ଇଂରାଜୀ କିଛି ପଢ଼ି ନାହିଁ । ସତେ କଣ ମୋ ହାତରେ କିଛି ଧ୍ୟାନ, ଉପାସନା ହୋଇପାରିବ ?”

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଉଡ଼ୁ ମହିଳାଙ୍କର ଏପରି ସରଳ ଏବଂ ହୃଦୟଖୋଲା କଥା ଶୁଣି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ । କହିଲେ, “ନିଶ୍ଚୟ ହୋଇପାରିବ, ମା! । ତୁମ୍ଭର ସମସ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଅତି ଶାନ୍ତ ଧ୍ୟାନର ଅଗ୍ରଗତି ହେବ । ତୁମ୍ଭର ସ୍ବାମୀ, ଯିଏ ଅଧିକ ପାଠପଢ଼ି ବଡ଼ ସରକାରୀ ଚାକିରୀରେ ଅଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଭଲ ଭାବରେ ଧ୍ୟାନ ହେବ । ଇଶ୍ବରଙ୍କୁ ପାଇବା ପାଇଁ ବଡ଼ ଜ୍ଞାନୀ ହେବା କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ଭଗବାନ ଦେଖନ୍ତି ଭକ୍ତର ସରଳ, ନିର୍ମଳ ଭକ୍ତି ଏବଂ ନିଷ୍ଠାପର ହୃଦୟ । ଏହିଭଳି ଭକ୍ତ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ବିଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧା । ଆଜ୍ଞ ତୁମେ ଯେଉଁ ମାନସ ପୂଜା କରୁଛ ତାହା ଅତି ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ସେବା । ତୁମେ ଯାହା ସବୁ ମନ ଭିତରେ ମୋର ସେବା କରୁଛ, ଯାହା ସବୁ ଖାଇବାକୁ ଦେଉଛ ସବୁ ମୁଁ ଅତି ଆନନ୍ଦରେ ଗ୍ରହଣ କରୁଛି । ଏହା ସତ୍ୟ, ବିଶ୍ୱାସକର । ମୁଁ ତ ତୁମ ଭିତରେ ଅଛି ସବୁବେଳେ, ତୁମ ହାତରନ୍ଧା ଖାଦ୍ୟ ଅତି ସୁଆଦ । ମୁଁ ଖୁବ୍ ଆଗ୍ରହରେ ସବୁ ଖାଇଦିଏ ।” ବାବା ହସି ହସି ପୁଣି କହିଲେ, “ତୁମେ ତ ମା କାଳିଙ୍କର ଉପାସକ । ମା’କୁ ମସ୍ତକ ଉପରେ ସ୍ମରଣ କର । ଖାଲି ମା’ ମା’ ଡାକ ମନ ଭିତରେ । ମସ୍ତକ ଭିତରେ ଶୁଣିବ ସେହି ମା ମା ଡାକ, ସେହି ଦିବ୍ୟ ଧ୍ବନି । ବହୁତ ଆନନ୍ଦ ଲାଗିବ । ଭଲ ଧ୍ୟାନ ହେବ ।”

ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ ସଦଗୁଣ ହେଲା ମନରେ ସବୁବେଳେ ଆନନ୍ଦ ଭାବ ପୋଷଣ କରିବା, ଅନ୍ୟ ପ୍ରତି ଘୃଣା, ଈର୍ଷ୍ୟା କ୍ରୋଧ ଭାବ ତ୍ୟାଗ କରିବା ଅଭ୍ୟାସ ମନକୁ ଶାନ୍ତ ରଖିବାରେ ଯଥେଷ୍ଟ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ମହର୍ଷି ପତଂଜଳି ତାଙ୍କର ଯୋଗସୂତ୍ରରେ ଗୋଟିଏ ଉପାୟ ଲେଖିଛନ୍ତି -

“ମୈତ୍ରୀ କରୁଣା ମୁଦିତ ଉପେକ୍ଷାଣାଂ ସୁଖଦୁଃଖ

ପୁଣ୍ୟାପୁଣ୍ୟ ବିଷୟାଣାଂ ଭାବନାତଃ ଚିତ୍ତ ପ୍ରସାଦନମ୍ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ - ସୁଖା ମନୁଷ୍ୟ ସହ ବନ୍ଧୁଭାବ, ଦୁଃଖା ଲୋକ ପ୍ରତି ଦୟା, ପୁଣ୍ୟାତ୍ମକ ପ୍ରତି ପ୍ରସନ୍ନତା, ପାପୀ ଲୋକପ୍ରତି ଉଦାସୀନତା ଭାବନା ଦ୍ୱାରା ଚିତ୍ତ ପ୍ରସନ୍ନ ହୁଏ ।

ଏଠାରେ ସୁଖୀ ଅର୍ଥ ସାଂସାରିକ ବିଷୟ ଭୋଗ ସୁଖକୁ ଯେଉଁ ଲୋକ ମହାସୁଖ ବୋଲି ମନେ କରେ ତା ସହିତ ବହୁତା ରଖିବା କଥା କୁହାଯାଉନାହିଁ, ଯେଉଁମାନେ ସତ୍ପ୍ରବୃତ୍ତି ସଂପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତି, ଭଗବତ୍ପ୍ରେମୀ, ସବାଚାରୀ ସେମାନେ ପ୍ରକୃତରେ ସୁଖୀ । ଏହିଭଳି ସୁଖୀ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ମିତ୍ରତା କଲେ ଚିତ୍ତରୁ ଈର୍ଷା ମଳ ଦୂର ହୋଇଯାଏ । ସଂସାରରେ ଏପରି ବହୁତ ଲୋକ ଅଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ଅନ୍ୟର ସୁଖ ସୌଭାଗ୍ୟ ଦେଖିଲେ ଇର୍ଷ୍ୟାରେ ଜଳି ଯାଆନ୍ତି । ଏତଦ୍ୱାରା ମନରେ ସବୁବେଳେ ଅଶାନ୍ତି ଘୋଟି ରହିଥାଏ । ସତ୍ସଙ୍ଗ କଲେ ଏହି କୁପ୍ରବୃତ୍ତି ନାଶ ହୋଇଯାଏ । ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ସ୍ନେହ ଜାଗ୍ରତ ହୁଏ । ମନରେ ଶାନ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ହୁଏ ।

ଦୁଃଖୀ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଦୟାଭାବ ପୋଷଣ ଏବଂ ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ ହେବା ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ସଦଗୁଣ । ଏହାଦ୍ୱାରା ପରର ଅପକାର ଚିନ୍ତା କରିବା ଭଳି ଦୁର୍ଗୁଣ ଦୂର ହୋଇଯାଏ ।

ଧାର୍ମିକ ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଜାତ ହେବା ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହିତ ବହୁତା ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ କରିବା ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଭଲ ଗୁଣ । ଏତଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟର ଧାର୍ମିକ ବୃଦ୍ଧି ଜାଗ୍ରତ ହୁଏ ଏବଂ ମନରୁ ଅସୁଯୋଗ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହୁଏ, ମନ ଶାନ୍ତ ରହେ ।

ପାପୀମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଉପେକ୍ଷା ଭାବ ପୋଷଣ କଲେ ମନରୁ କ୍ରୋଧ ରୂପକ ମଳ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । କ୍ରୋଧ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧି ଭ୍ରାନ୍ତକାରୀ ଚିତ୍ତ ବିକ୍ଷୋଭକାରୀ ଭୟଙ୍କର କୁପ୍ରବୃତ୍ତି— ଭୀଷଣ ଭାବେ କାମୁକ, ପରଦାରା-ପହାରୀ, ପରଧନାପହାରୀ ଅତି ନୃଶଂସ ହାନତରିତ୍ର ଲୋକମାନଙ୍କୁ ପାପୀ କୁହାଯାଏ । ଏମାନଙ୍କର ସଂଗ ସର୍ବଥା ବର୍ଜନୀୟ । ଏମାନଙ୍କର କୁକର୍ମମାନଙ୍କୁ ଯିଏ ପ୍ରତିବାଦ କରିବ ଜୀବନ ପ୍ରତି ବିପଦ ଢାକି ଆଣିବା ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ । ଏଣୁ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଉଦାସୀନ ବା ଉପେକ୍ଷା ଭାବରେ ରହିବା ନିରାପଦ । ସେମାନଙ୍କୁ ଘୃଣା କରିବା କିମ୍ବା ସେମାନଙ୍କର ନିନ୍ଦା କରିବା ଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କର ସ୍ୱଭାବରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ହେବ ନାହିଁ । ବରଂ ନିନ୍ଦା କରିବା ଲୋକ ମନରେ ବିରକ୍ତି ଘୃଣା ଏବଂ ଅଶାନ୍ତିରେ ଭରି ହୋଇଯାଏ । ତାର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହୁଏ । ତେଣୁ ଯେଉଁ ବିଚାର ମନରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ମନରେ ଅଶାନ୍ତି ଜାତ ହୁଏ ତାକୁ ତ୍ୟାଗ କରିବା ଉଚିତ ।

ମନକୁ ବଶ କରିବା ପାଇଁ ଈଶ୍ବର ଶରଣାଗତି ନିତାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଅନନ୍ୟ ଭକ୍ତି ସହ ଭକ୍ତିରେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ଶରଣାପନ୍ନ ହେଲେ ମନ ଶାନ୍ତ ହୁଏ । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୧୮/୬୫ ଶ୍ଳୋକରେ କହିଛନ୍ତି—

ମଦୁନାଭବ ମଦ୍ଭକ୍ତୋ ମଦ୍ଯାଜ୍ଞ ମାଂନମସ୍ତୁରୁ ।

ମାମେବୈଷ୍ୟସି ସତ୍ୟଂତେ ପ୍ରତିଜ୍ଞାନେ ପ୍ରିୟୋଽସି ମେ

ଅର୍ଥାତ୍ - ମୋଠାରେ ମନ ନିବେଶ କର, ମୋର ଭକ୍ତ ହୁଅ । ମୋ ଭବେଶ୍ୟରେ ଯାଗାଦି ଅନୁଷ୍ଠାନ କର ଓ ମତେ ନମସ୍କାର କର । ତାହାହେଲେ ତୁମେ ମତେ ନିଶ୍ଚୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ । ଏହା ମୁଁ ସତ୍ୟ କରି କହୁଛି । କାହିଁକି ନା ତୁମେ ମୋର ଅତି ପ୍ରିୟ । ଈଶ୍ବରଙ୍କ ଠାରେ କିପରି ମନ ନିବେଶ କରିବ, ତାଙ୍କୁ କି ପ୍ରକାର ଭକ୍ତି କଲେ ତାଙ୍କର ପ୍ରିୟ ପାତ୍ର ହେବ, ଏକଥା ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭଗବତ୍ ଗୀତା ୧୦ ଅ ୯ ଶ୍ଳୋକରେ କହିଛନ୍ତି-

ମଦ୍ଭିକ୍ତା ମଦ୍ଗତିପ୍ରାଣା ବୋଧୟନ୍ତଃ ପରସ୍ମରଂ

କଥୟନ୍ତଃ ତ ମାଂ ନିତ୍ୟଂ ତୁଷ୍ୟନ୍ତି ତ ରମନ୍ତି ତ ।।

ଅର୍ଥାତ୍ - ମୋଠାରେ ମନ ଏବଂ ପ୍ରାଣ ଲଗେଇ ରଖ । ପ୍ରତି ନିତ୍ୟ ମୋରି କଥା ସମ ମନୋଭାବାପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହିତ ଆନନ୍ଦରେ ଆଳାପ ଆଲୋଚନା କରି ପରସ୍ପର ପ୍ରମୋଦିତ ହୋଇ ରହ ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଗୀତାରେ ଏହି ଶ୍ଳୋକର ତାତ୍ପରିକ ବ୍ୟାଖ୍ୟାରେ ଯାହା ଲେଖିଛନ୍ତି ତାହାର ସାରାଂଶ ହେଉଛି-ମଦ୍ଭିକ୍ତା ଅର୍ଥାତ୍ ସାଧକ ନିଜ ମନର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାବନା ଈଶ୍ବରଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ ଜାତ ହେଉଛି ଏହି ବୋଧରେ ରହିଲେ ତାର ମନ ଈଶ୍ବରଙ୍କ ଠାରେ ନିବିଷ୍ଟ ହୋଇରହେ । ମଦ୍ଗତିପ୍ରାଣା -ପ୍ରାଣ ବା ପ୍ରାଣବାୟୁ, ଆମର ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସକୁ ବୁଝାଏ । ସାଧକ ନିଜର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶ୍ବାସ ପ୍ରଶ୍ବାସ ଈଶ୍ବରଙ୍କ ଦ୍ବାରା ପରିଚାଳିତ- ଏହି ବୋଧରେ ମଜ୍ଜି ରହିବା ଅର୍ଥ ମଦ୍ଗତି ପ୍ରାଣ । ସାଧକ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଅନୁଭବ କରିବ ଯେ ଈଶ୍ବର ତାର ଭିତରେ ରହିଛନ୍ତି । ଶ୍ବାସ ଚାଶୁଛନ୍ତି, ତେଣୁ ସେ ଜୀବିତ ଅଛି । ଏହିଭଳି ଭଗବଦ୍‌ବୋଧ ରହିଲେ ତାର ମନ ଆନନ୍ଦରେ ଭରି ଉଠିବ । ଦିବ୍ୟ ଧ୍ବନି ଏବଂ ଜ୍ୟୋତି ନିଜର ଅନ୍ତଃ ରାଜ୍ୟରେ ସେ ଅନୁଭବ କରିବ ।

ଏହିଭଳି ଭଗବଦ୍‌ବୋଧରେ ରହିଲେ ଭକ୍ତର ମନ ସବୁବେଳେ ଈଶ୍ବରଙ୍କ ଲୀଳା କଥା ଶୁଣିବା, ଈଶ୍ବରଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଅନ୍ୟ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାକୁ, ଈଶ୍ବରଙ୍କ ନାମ ଉଚ୍ଚନ, କାର୍ତ୍ତନ କରି ଆନନ୍ଦରେ ବିଭୋର ହୋଇ ରହିବାକୁ ଚାହିଁବ ।

ସଦଗ୍ରହ ଅଧ୍ୟୟନ ଏବଂ ସତ୍‌ସଂଗ : ମନକୁ ନିଜ ବଶକୁ ଆଣିବାକୁ ହେଲେ ଗୋଟିଏ କଥା ପ୍ରତି ବିଶେଷ ନଜର ରଖିବାକୁ ହେବ । କଦାପି ମନକୁ ଏକୁଟିଆ ଛାଡ଼ି ଦେବ ନାହିଁ । କିଛି ନା କିଛି ଜୋଡ଼ାଏ ସତ୍‌କର୍ମରେ ତାକୁ ଲଗେଇ ରଖିବାକୁ ହେବ । କୌଣସି କାମରେ ମନ ଯଦି ଲାଗି ରହେ ନାହିଁ ତେବେ ଏହି ସୁଯୋଗ ଦେଖି ଖସି ପଳେଇବ । ବିଷୟ ଭୋଗ ସୁଖ କଥା ସବୁ ଭାବି ବସିବ । ସେସବୁ ଭାବନାରେ ଏକାଥରେ ମଜ୍ଜି ରହିବାକୁ ଲାଗିପଡ଼ିବ । ଇଷ୍ଟମତ୍ତ ଜପ ତାଲୁ ରଖିବ । ସଦଗ୍ରହ ଅଧ୍ୟୟନ ଏବଂ ସତ୍‌ସଙ୍ଗ କରିବାକୁ ମନକୁ ଜୋର କରି ଟାଣି ଆଣିବାକୁ ହେବ ।

ଭଗବାନଙ୍କର ପରମ ରହସ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀ ପରମାର୍ଥ ଗ୍ରନ୍ଥ ପଠନ ବା ଶ୍ରବଣ ଦ୍ଵାରା ତିର ସ୍ଥିର ହୋଇଯାଏ । ଏକାନ୍ତରେ ବସି ଉପନିଷଦ, ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବଦ୍ ଗୀତା, ଶ୍ରୀ ଭାଗବତ, ରାମାୟଣ ଆଦି ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଅର୍ଥ ସହିତ ଅନୁଶୀଳନ କଲେ ମନରେ ସଦ୍‌ବିଚାର ଜାଗ୍ରତ ହୁଏ । ଯେଉଁ ଯେଉଁ ସଦଗ୍ରହରେ ନିଜର ସାଧନ ବା ଭକ୍ତି ଅନୁକୂଳ ତତ୍ତ୍ଵ ନିହିତ ଥାଏ, ସେହି ଗ୍ରନ୍ଥ ସବୁ ଅଧ୍ୟୟନ ବା ତତ୍ତ୍ଵ ଶ୍ରବଣ କଲେ ମନରେ ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଥାଏ ଏବଂ ଭକ୍ତି ଉଦ୍ଫେକ ହୋଇଥାଏ ।

ଅତ୍ୟନ୍ତ ଯୌର୍ଯ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ । ହତାଶ ହେବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଝାଡୁ ଦ୍ଵାରା ଘର ସଫା ଯେତେ କଲେ ମଧ୍ୟ ପୁଣି ମଇଳା ଆସି ଜମା ହୋଇଯାଏ । ଏଥିପାଇଁ ଯୌର୍ଯ୍ୟ ହରାଇ ଝାଡୁ ବନ୍ଦ କରି ଦେବା ଆହୁରି କ୍ଷତିକାରକ । ବହୁ ଚେଷ୍ଟା ଏବଂ ଦୃଢ଼ ସଂକଳ୍ପ ଦ୍ଵାରା ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମନ ସାଧକର ଚେଷ୍ଟା ସବୁ ବହୁବାର ବ୍ୟର୍ଥ କରି ଦେଇଥାଏ । ସାଧକ ଦୃଢ଼ ସଂକଳ୍ପ କରି ଧ୍ୟାନରେ ବସିଥିଲେ ମଧ୍ୟ କେଉଁ ସ୍ଵପ୍ନରେ ମନ ସେଥିରୁ ଖସିଯାଇ ଏଣୁ ତେଣୁ କେବେ ତିରା କରିନଥିବା ଅନାବଶ୍ୟକ ସାଂସାରିକ କଥା ଗୁଡ଼ିଏ ଧରି ଖେଳିବାରେ ଲାଗିଯାଏ । ସାଧକ ସତେଜ ହୋଇ ଉଠିଲେ ମନ ସୁନାପିଲା ପରି ପୁଣି ସାଧକ କଥା ମାନି ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗିପଡ଼େ । କଥା ହେଲା, ସାଧକ ଯେତେବେଳେ ମନକୁ ନିର୍ବିଷୟ କରିବାକୁ ଚାହେଁ, ସେତେବେଳେ ମନ ସାଂସାରିକ ନିତ୍ୟ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ବିଷୟ ବାସନା ପ୍ରଭୃତିରୁ ନିବୃତ୍ତ ହେବାକୁ ଘୋର କୁଣ୍ଠାବୋଧ କରେ । କାରଣ ସେଥିପ୍ରତି ଥିବା ତାର ପ୍ରବଳ ଆଗ୍ରହ ସେ ଛାଡ଼ିପାରେ ନାହିଁ ଏତେ ସହଜରେ । ସାଧକର ଧ୍ୟାନ ଦୃଢ଼ ହୋଇ ମନ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଈଶ୍ଵରାଭିମୁଖୀ ନହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏ ଚଣାଓଟରା ଲାଗିଥାଏ । ଏହା ହେଉଛି ସାଧନ ସମର । ଏହି ସମରର ପରିସମାପ୍ତି ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଯାଇପାରେ ଯାହାକି ସାଧକର ସାଧନର ତାତ୍ତ୍ଵତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ବହୁ ଜନ୍ମ ବି ଲାଗିପାରେ । ଗୀତାରେ ଅଛି -

ଅନେକ ଜନ୍ମ ସଂସିଦ୍ଧ୍ୟ ତତୋଯାତି ପରାଂଗତିଂ ।

ପୃଥ୍ବୀରେ ଯେତେ ଜୀବ ଅଛନ୍ତି ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମନୁଷ୍ୟ ହେଉଛି ଏକ ମାତ୍ର ଜୀବ ଯିଏ ସଦା ଦୁଃଖୀ । ଶାଶ୍ୱତ ସୁଖ କଣ ଏବଂ ଏହା କିପରି ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ଏହା ସେ ଜାଣେ ନାହିଁ । ଜାଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ମଧ୍ୟ କରେ ନାହିଁ । କଦାଚିତ୍ ଏ ବିଷୟରେ କିଛି ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ ମଧ୍ୟ ଆହୁରି ଅଧିକ ଜାଣିବା ପାଇଁ ବା ପାଇବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହ କରେ ନାହିଁ । କେବଳ ଆହାର-ନିଦ୍ରା-ଭୟ-ମୈଥୁନ-ସର୍ବସ୍ୱ ଜୀବନ ହିଁ ଏକମାତ୍ର ସୁଖ ଜୀବନ ମନେକରି ସେଥିରେ ବୁଡ଼ିରହେ । ନିଜ ମନର ଔଚିତ୍ୟ ଯୋଗୁଁ ତାର ବୁଦ୍ଧି ବିବେକ ସବୁ ଖୁଣ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ସେ ବୁଝିପାରେ ନାହିଁ ଯେ ସମସ୍ତେ ଆନନ୍ଦକୁ ଜାତ, ଆନନ୍ଦ ଯୋଗୁଁ ଜୀବିତ ରହିଛନ୍ତି । ପରିଶେଷରେ ଭ୍ରମାନନ୍ଦରେ ସମସ୍ତେ ବିଲୀନ ହୋଇଯାନ୍ତି । ଆନନ୍ଦମୟ ଏ ସାରା ସୃଷ୍ଟି । ସର୍ବତ୍ର କେବଳ ଆନନ୍ଦ ଭରପୁର ହୋଇରହିଛି । ଶଶୀଶୋଭନା ଗତଘନା ଅଗଣିତ ତାରକା ଉଜ୍ଜାସିତ ଶାରଦାୟ ଯାମିନୀ ସତେ କି ମୋହନାୟ ? ଏଥିସହ ପୁଲ୍ଲ କୁସୁମିତ ହ୍ରମରାଜି ଭୂଷିତ ବନାନୀ କଳନିନାଦିନୀ ଚିତ୍ତ ହୁଦିନୀ ସ୍ରୋତବତୀ ତଟିନୀ ଏ ସମସ୍ତ ଶୋଭାର ଭଣ୍ଡାର କଣ ମନ ମୁଗ୍ଧକାରୀ ନୁହନ୍ତି ? ଭକ୍ତ କବି ମଧୁସୂଦନ ଯଥାର୍ଥରେ ଲେଖିଛନ୍ତି -

କି ସୁନ୍ଦର ଆହା କି ଆନନ୍ଦମୟ

ଏହି ବିଶାଳ ସଂସାର

ଧନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ମହିମା ତୁମ୍ଭର

ଅତେ ଅନନ୍ତ ଅପାର ।

ଏହି ବିଶାଳଗ୍ରନ୍ଥ ମନୁଷ୍ୟର ଉତ୍ଥାନ ପାଇଁ ଏବଂ ତାହାର ସହଜାତ ଆନନ୍ଦ ଓ ଦେବତ୍ୱକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ ଏବଂ ବିକଶିତ କରିବା ପାଇଁ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ଭଳି ମହାମାନବମାନେ ଧରଣୀ ପୃଷ୍ଠରେ ଅବତରଣ କରିଥାନ୍ତି ।

ତାଙ୍କର କିଛି ଯୋଗ ବିଭୂତି

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କୌଣସି ସମୟରେ କିଛି ତମତ୍କାରୀତା ଦେଖାଇ ପ୍ରଶଂସା ଅର୍ଜନର ପକ୍ଷପାତୀ ନଥିଲେ । ସେ କହନ୍ତି ଯେ ସାଧନା ଗଭୀର ହେଲେ ଆତ୍ମଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ହୁଏ । ମନ ସବୁବେଳେ ଈଶ୍ୱରାଭିମୁଖୀ ରହିଥାଏ । ଏହା ହିଁ ପ୍ରକୃତ

ଆନନ୍ଦ । ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନରେ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଯାହା ସବୁ ଘଟି ଯାଉଛି-ସୁଖ, ଦୁଃଖ, ସଂପଦ, ବିପଦ ସବୁତ ଶୁଣିରକର ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ହେଉଛି, ଆମ ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ କିଛି ହେଉନାହିଁ, ତେଣୁ କେହି ଶିଷ୍ୟ ନିଜର ଦୁଃଖଦ ଅବସ୍ଥାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ଯଦି ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ସେ ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ କହନ୍ତି, ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାକୁ କହନ୍ତି । ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ, ନିଜେ ଧ୍ୟାନରେ ବସିଯାନ୍ତି, ଶିଷ୍ୟର ଶାନ୍ତ ଆରୋଗ୍ୟ ଲାଭ ପାଇଁ, ଇଷ୍ଟଦେବୀ ମା' କାଳୀଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତି । ଫଳରେ ଶିଷ୍ୟ ଶାନ୍ତ ରୋଗମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ ।

ଏକଦା ତାଙ୍କର ଜଣେ ବୃଦ୍ଧ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ହୃଦ୍‌ଘାତ ବେମାର ହେଲା । ତାଙ୍କୁ ବ୍ରହ୍ମପୁର ମେଡ଼ିକାଲରେ ହୃଦ୍ ବିଭାଗରେ ଆଶୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ରଖାଯାଇଥିଲା । ପାଞ୍ଚ ସାତ ଦିନ ପରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଅବସ୍ଥାର ବିଶେଷ ଉନ୍ନତି ଘଟିନଥିଲା । ପରିବାରବର୍ଗ ବିଶେଷ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ରାଉରକେଲା ଆଶ୍ରମରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ । ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ପୁତ୍ର ଫୋନ୍ ଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କୁ ନିଜ ପିତାଙ୍କର ରୋଗର ଗମ୍ଭୀର ଅବସ୍ଥା ଜଣାଇ ତାଙ୍କର ଶାନ୍ତ ଆରୋଗ୍ୟ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ତାକୁ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଧରିବାକୁ ସେ କହିଲେ ଏବଂ କହିଲେ ଯେ ତାରିଦିନ ଭିତରେ ତୁମ୍ଭର ପିତା ଭଲ ହୋଇଯିବେ । ସତକୁ ସତ ତାରିଦିନ ଭିତରେ ପିତା ସୁସ୍ଥ ହୋଇ ଡାକ୍ତରଖାନାରୁ ଘରକୁ ଫେରି ଆସିଲେ ।



ବାରିପଦା କଲେଜରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଅଧ୍ୟାପିକା ସ୍ତ୍ରୀ ଉଭୟେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କ ଠାରୁ ଦୀକ୍ଷା ନେଇଥିଲେ । ୧୯୭୮ ମସିହାରେ ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ସେତେବେଳେ ପରମହଂସ କଟକରେ ଥିଲେ । ଏହି ଖବର ଶୁଣିବା କ୍ଷଣି ସେ ସଂଗେ ସଂଗେ ଟ୍ରେନ ଯୋଗେ ବାରିପଦା ଅଭିମୁଖେ ଯିବା ପାଇଁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲେ । ବାଲେଶ୍ଵରରେ ପହଞ୍ଚି ସେଠାରେ ଥିବା ତାଙ୍କର କେତେକ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ସଂଗରେ ନେଇ ତାଙ୍କର ଭ୍ରମା କରି ବାରିପଦା ଯାଇ ସେଠାରେ ମୃତା ଶିଷ୍ୟାଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଆତ୍ମାର ସଦ୍‌ଗତି ପାଇଁ ହୋମାଦି ପୂଜାକର୍ମ, ଜପ, ଧ୍ୟାନ ଇତ୍ୟାଦି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ । ଏସବୁ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ ଶେଷ କରି ତାଙ୍କ ଘରେ ରାତିରେ ବିଶ୍ରାମ ପାଇଁ ରହିଥିଲେ । ରାତିରେ ତାଙ୍କର ଦେହରେ

କ୍ଷୁଦ୍ର ଉତ୍ତାପ ମାତ୍ରା ବହୁତ ବଢ଼ି ଯାଇଥିଲା । ସେହି ଅବସ୍ଥାରେ କିନ୍ତୁ ସେ ପରଦିନ ସକାଳୁ କଟକ ଫେରିଯାଇଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଦୁଇଦିନ ପରେ ସେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । କେତେକ ଶିଷ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଏ ସଂପର୍କରେ ପଚାରିବାରୁ ସେ କହିଥିଲେ- ‘ଧ୍ୟାନରେ ମା’ ସହିତ (ମୃତା ଶିଷ୍ୟାଙ୍କ ଆତ୍ମା ସହିତ) ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରି ତାଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ରଖିଦେଇଛି ।’ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସେ କେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରୁଥିଲେ ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ବୁଝାପଡ଼େ । ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ ସେ ଯୋଗଶକ୍ତି ବଳରେ ମୃତ ବ୍ୟକ୍ତିର ଆତ୍ମା ସହିତ ମଧ୍ୟ ସଂପର୍କ ରଖିପାରୁଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଯଥେଷ୍ଟ ଶାରିରୀକ କଷ୍ଟ ଭୋଗିବାକୁ ପଡୁଥିଲା । ମୃତା ଶିଷ୍ୟାଙ୍କର ସମସ୍ତ କଳମସ ନିଜ ଦେହରେ ଗ୍ରହଣ କରି ତାଙ୍କୁ ସ୍ବଚ୍ଛ ଏବଂ ପବିତ୍ର କରି ନିଜେ ତାହା ଭୋଗ କରିଥିଲେ । ଏଣୁ ସେ ଭୟଙ୍କର ଭାବେ କ୍ରୋଧାନ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲେ ।



ଏହିଭଳି ଆହୁରି କେତେକ ଶତଶା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଘଟିଛି । ଏକଦା ଜଣେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ପକ୍ଷାପାତ ରୋଗ ହୋଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ମରଣ ଆସନ୍ନପ୍ରାୟ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ଏହି ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ତାଙ୍କର ପରିବାର ଲୋକେ ପରମହଂସଦେବଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ଫୋନ ଦ୍ବାରା ଆକୃନ୍ତ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାରେ ଲାଗିଲେ । ସେ ଧ୍ୟାନରେ ଜାଣିପାରିଲେ ଯେ ରୋଗୀର ଶେଷ ସମୟ ଆସିଯାଇଛି । ତାର ଦୁଃଖ ସେ ଆଉ ସହିପାରିଲେ ନାହିଁ । ଧ୍ୟାନରେ ବସିଗଲେ । ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ହୋଇଗଲା ତାଙ୍କର । ଏଣେ ସେହି ରୋଗୀ ଶିଷ୍ୟଟି ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆରୋଗ୍ୟ ଲାଭ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । କିନ୍ତୁ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ସେହି ରୋଗ ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ନିଜେ ନିଜ ଦେହରେ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଅବଶ୍ୟ କିଛି ଦିନ ଶିଷ୍ୟ ପାଇଁ କଷ୍ଟ ଭୋଗ କରି ସେ ସୁସ୍ଥ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।

ବାବା ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ୧୯୭୨ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶାର ବଲାଙ୍ଗୀର ସହରକୁ ଯାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଜଣେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଘରେ ରହିଥିବା ସମୟରେ ସେହି ସହରର ଦୁଇ ଜଣ ଚିକିତ୍ସ ଇନ୍ଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସିଥିଲେ । ଜଣେ ଥିଲେ ଓଡ଼ିଶାର ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ । ସେ ବାବାଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରି ସାରିବା ପରେ ତାଙ୍କର ସେଠାକୁ ଆସିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ତାଙ୍କୁ କହିଲେ । ତାଙ୍କର କହିବା କଥା ହେଲା ଯେ

ସେ ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଶାର ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ପଦରେ ଥିଲେ ଏବଂ ସେହି ପଦ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ପୁଣି ନିର୍ବାଚନରେ ଲଢ଼ି ଜିତିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ବାବାଙ୍କର ଯୋଗଶକ୍ତି ଉପରେ ତାଙ୍କର ଗଭୀର ବିଶ୍ୱାସ ଥିବା କଥା ସେ କହିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ କିଛି ଯୌଗିକ କୌଶଳ ବା ସିଦ୍ଧମନ୍ତ୍ର ବାବା ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ ଯାହା ସେ ପ୍ରୟୋଗ କରି ନିର୍ବାଚନରେ ଜୟଲାଭ କରିବେ । ବାବା ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କ ମୁହଁକୁ ଘଡ଼ିଏ ଚାହିଁ କହିଲେ, “ଆପଣ କଣ ଖାଲି ମନ୍ତ୍ରୀଟିଏ ହେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ? ତାହାଠାରୁ ଆହୁରି କିଛି ଅଧିକ ଉଚ୍ଚତର ପ୍ରାପ୍ତି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ, ଯାହା ପାଇଗଲେ ଆଉ ଅଧିକା କିଛି ପାଇବା ପାଇଁ ନଥାଏ ? ମୁଁ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଯୌଗିକ କୌଶଳ ଜାଣେ ଯାହାକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତି ଏବଂ ନିଷ୍ଠାର ସହ ସାଧନ କରିବାରେ ଲାଗିରହିଲେ ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ, ମୋକ୍ଷ ସବୁ ଏକାଥରେ ମିଳିଯିବ ।”

ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତି ନିରାଶ ହେଲେ । ସେ କିଛି ସମୟ ବାବାଙ୍କ ସହିତ ଅନ୍ୟ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ପରେ ଆସିବି କହି ଉଠି ଚାଲିଗଲେ । ଆଉ ଆସିଲେ ନାହିଁ । ତାଙ୍କ ସଂଗରେ ଆସିଥିବା ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଚାଲିଗଲେ ।

ସେ ଦୁହେଁ ଚାଲିଗଲା ପରେ ବାବା ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ କହିଲେ, “ଭଦ୍ର ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହ ଯେଉଁ ସାଥୀଟି ଆସିଥିଲେ ତାଙ୍କ ସହ କଦାପି କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ରଖିବ ନାହିଁ । ସେ ଲୋକଟା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଚିତ୍ର । ତାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଦେଖୁଛି ତାର ମସ୍ତକ ଉପରି ଭାଗରେ ଏକ କଳା ବର୍ଣ୍ଣର ବଳୟ ଘେରି ରହିଥିଲା ।” ପରେ ଜଣାଗଲା ପ୍ରକୃତରେ ସେ ଲୋକଟା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଖରାପ ଥିଲା ।



ଆଉ ଏକ ଘଟଣା । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଏକ ସହରରେ ଜଣେ ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତଙ୍କ ଘରେ ରହିଥିଲେ । ଆଉ ଜଣେ ଶିଷ୍ୟ ତାଙ୍କର ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସି ପ୍ରଣାମ କରି ବସିଲେ । ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ସହ ଆସିଥିବା ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାବ୍ର ଦୃଷ୍ଟିରେ କିଛି କ୍ଷଣ ଅନାଇ ତାଙ୍କୁ ଟିକିଏ ବାହାରେ ଯାଇ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ କହିଲେ । ସେ ଚାଲିଯିବା ପରେ, ବାବା ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ— “ଆପଣଙ୍କ ସହ ଆସିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ କିଏ ?” ଶିଷ୍ୟ କହିଲେ ଯେ ସେ ତାଙ୍କର ବନ୍ଧୁ । ବାବା କହିଲେ, “ଆପଣ ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ କିଛି ଜାଣନ୍ତି ? ଜାଣିଛନ୍ତି—ଆପଣଙ୍କ ସଂଗରେ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ଜଣେ ନରହତ୍ୟା କରି ଆସିଛି । ଶିଷ୍ୟଙ୍କର

ସେହି ବନ୍ଧୁକୁ ଡକାଇ ବାବା ପଚାରିଲେ, “ତୁମ୍ଭେ ଏଠାକୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ କି କାଣ୍ଡ ଘଟାଇ ଆସିଛ ?” ତାଙ୍କର ଡାହାଣ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ମୁଖ ମଣ୍ଡଳର କଠୋର ଭାବ ଦେଖି ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଭୟରେ ଥରିବାକୁ ଲାଗିଲା ଏବଂ କହିଲା, “ମନ୍ତ୍ର ବଡ଼ ଭୁଲ କରି ପକେଇଛି । ଏବେ ମୁଁ କଣ କରିବି କିଛି ଭାବି ପାରୁନାହିଁ ।” ବାବା ତାଙ୍କ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ କହିଲେ, “ଯାଅ ପୋଲିସ୍‌କୁ ଖବର ଦିଅ ।” ଏହା ଶୁଣି ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଭୟଭୀତ ହୋଇ ସେଠାକୁ ଧାଇଁ ପଳାଇଲା । ସେ ଚାଲିଯିବା ପରେ ଶିଷ୍ୟ ବାବା ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ କିମିତି ସେ ଏକଥା ଜାଣିଲେ । ବାବା କହିଲେ ସେ ଯେତେବେଳେ ଆସିଲା ତାର ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଚାରିପାଖ କଳା ବର୍ଣ୍ଣ ଘେରି ରହିଥିଲା ।

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ହଠାତ୍ ଜାଣିପାରୁଥିଲେ ସେ କିଭଳି ସ୍ୱଭାବର ବ୍ୟକ୍ତି, ପାପୀ ନା ପୁଣ୍ୟବାନ । ସେ କହନ୍ତି— “ଯାହାର ସର୍ବସ୍ୱଭାବ, ଯିଏ ଦିବ୍ୟଭାବ ସଂପନ୍ନ ତାର ମୁଖମଣ୍ଡଳରୁ ଜ୍ୟୋତି ବାହାରୁଥାଏ ।”

ଏକଦା ଜଣେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଝିଅ ବାହାଘର ପାଇଁ ଭଲ ପ୍ରସାଦତ୍ୟ ଆସିଥିଲା । ଶିଷ୍ୟ ଜଣକ ଅତି ସାଧୁ ସ୍ୱଭାବର ଏବଂ ସତ୍ତ୍ୱୋତ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ । ସେ ସର୍ବଦା ଗୁରୁଗତ ପ୍ରାଣ । କନ୍ୟାର ବିବାହ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଖର୍ଚ୍ଚ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ନଥିଲା । ଅତି କମ୍‌ରେ ବାଲଣି ହଜାର ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇପାରେ । ଏତେ ଟଙ୍କା ସେ କୁଆଡ଼େ ଯୋଗାଡ଼ କରିବେ, ଏହି ଚିନ୍ତାରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଥିଲେ । ନିରୁପାୟ ହୋଇ ଗୁରୁଙ୍କୁ ବିକଳ ହୋଇ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ ଉଭୟ ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଏ ସଂକଟରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ପାଇଁ । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ସେହି ସମୟରେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଘରଠାରୁ ବହୁ ଦୂରରେ ଅନ୍ୟ ଏକ ସ୍ଥାନରେ ଥିଲେ । ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତ ଉଭୟଙ୍କର ଏ ବିକଳ ପ୍ରାର୍ଥନା କିନ୍ତୁ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଇଥିଲା ସ୍ୱପ୍ନ ରୂପରେ । ସେ ଜାଣିପାରିଲେ ଶିଷ୍ୟର ସଂକଟ କଥା । ସଂଗେ ସଂଗେ ସେ ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବାତିଲ କରି ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଗୃହ ଅଭିମୁଖେ ବାହାରି ପଡ଼ିଲେ । ମଧ୍ୟାହ୍ନ ବେଳେ ସେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ଘରେ ଯାଇ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇଗଲେ । ହଠାତ୍ ଏ ସମୟରେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ଉଭୟ ସ୍ୱାମୀ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେଖି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲେ । ଉଭୟଙ୍କର ଆଖିରେ ଲୁହ । ଭକ୍ତିର ସହ ଦୁହେଁ ଗୁରୁଙ୍କର ପାଦ ତଳେ ପ୍ରଣାମ କରିବାପରେ ଗୁରୁଦେବ ଅତି ସ୍ନେହବୋଳା କଥାରେ ତାଙ୍କର କୁଣକାଦି ପଚାରିଲେ ଏବଂ ନିଜ ମୁଣ୍ଡରେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା

ଟୋପିଟି ଦେଇ କହିଲେ ଟୋପି ଭିତରେ ଯାହା ଅଛି ତାକୁ ନେଇ ରଖ । ତୁମ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗିବ । ଝିଅର ବିବାହ ପାଇଁ ଯଦି ଆଉ କିଛି ଅଧିକା ଖର୍ଚ୍ଚ ଦରକାର ପଡ଼େ ତାକୁ ଖବର ଦେବାକୁ କହିଲେ । ଉଭୟ ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଦେଖିଲେ ଟୋପି ଭିତରେ ବାଇଶି ହଜାର ଟଙ୍କାର ବିଡ଼ାଏ ନୋଟ ଅଛି । ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ଦୟାତ୍ର ହୃଦୟ ଗୁରୁଙ୍କର ଏଭଳି ଆବଶ୍ୟକ ସମୟରେ ସାହାଯ୍ୟ ଲାଭ କରି ଉଭୟଙ୍କର ହୃଦୟ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତାରେ ଭରି ଉଠିଥିଲା ।



ଆଉ ଏକ ଘଟଣା । ବାବା ହରିହରାନନ୍ଦ ସେତେବେଳେ ବିଦେଶରେ ଥିଲେ । ଇଉରୋପ ମହାଦେଶର ଅଷ୍ଟ୍ରିଆ ରାଜ୍ୟର ଭିଏନା ସହରରେ ଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ଶିଷ୍ୟ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଚିଠି ଲେଖିଥିଲେ ଘରେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦେହ ନିତାନ୍ତ ଅସୁସ୍ଥ, ତାଙ୍କର ଶୀଘ୍ର ଆରୋଗ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ଲେଖିଥିଲେ । କୌଣସି ଅର୍ଥ ସାହାଯ୍ୟ ସେ ଗୁରୁଙ୍କୁ ମାଗିନଥିଲେ । କେବଳ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲେ । ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଶରୀର ଆରୋଗ୍ୟ ପାଇଁ ବିଦେଶରେ ବାବା ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଚିଠି ପାଇବା ସଂଗେ ସଂଗେ ତାଙ୍କୁ ଫୋନରେ ପଚାରିଥିଲେ, ମା'ଙ୍କ (ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର) ଦେହର ଅବସ୍ଥା । ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ ସବୁ ଶୁଣି ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ସେହିଂଗସ୍ ବେଳ ଏକାଉଷ୍ଟ ନମ୍ବର ମାଗିଲେ । ଶିଷ୍ୟ ହଠାତ୍ ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ । ବେଳ ଏକାଉଷ୍ଟ ନମ୍ବର କାହିଁକି ଗୁରୁଦେବ ମାଗୁଛନ୍ତି ? ସେ ଯାହାହେଉ କହିଦେଲେ । ତାର କିଛି ଦିନ ପରେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ନାମରେ ଗୋଟିଏ ରେଜିଷ୍ଟ୍ରି ଚିଠି ଆସିଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ ତାଙ୍କ ନାମରେ ନବେ ହଜାର ଟଙ୍କାର ବେଳ ଡ୍ରାଫ୍ଟଟିଏ ଥିଲା । ତାର ଦୁଇଦିନ ପରେ ବାବାଙ୍କ ଠାରୁ ଫୋନ ଆସିଲା । ସେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ଡ୍ରାଫ୍ଟ ମିଳିଲା କି ନା ପଚାରିଲେ ଏବଂ କହିଲେ କାହାକୁ ଏକଥା କହିବ ନାହିଁ । ମା'ଙ୍କ ଆରୋଗ୍ୟ ପାଇଁ ମୁଁ ମା କାଳୀଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛି । ସେ ଶୀଘ୍ର ସୁସ୍ଥ ହୋଇଯିବେ । ତାଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଭଲ ହାତରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରୀକ୍ଷା କରାଇଦେବ । ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଏତେ ଗୁଡ଼ାଏ ଟଙ୍କା ସେ କେଉଁଠାରୁ ଯୋଗାଡ଼ କରିଥାନ୍ତେ ? ତାଙ୍କର ଗୁରୁଦେବ ଯେ କେତେ କରୁଣା ହୃଦୟ ଏହି କଥା ଭାବି ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଉଭୟଙ୍କ ଆଖିରୁ ଖାଲି ଲୁହ ଝରିପଡ଼ିଲା । ଗୁରୁଦେବଙ୍କ କୃପା ସ୍ମରଣ କରି ତାଙ୍କର ମନ ଗଭୀର କୃତଜ୍ଞତା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯାଇଥିଲା ।



ଏହିଭଳି ବହୁତ ଘଟଣା ଅଛି । ବାବା ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ବଦାନ୍ୟତାର ଅତି ନାହିଁ । ସେ ସହି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ । ଅଯାଚିତେ ଅଳ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ସେମାନଙ୍କୁ ସର୍ବବିଧି ସାହାଯ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ କଦାପି ବିଳମ୍ବ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେ ଯାହାକୁ ଅର୍ଥ ଦାନ କରନ୍ତି ତାହା ତୃତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଜଣାଇବାକୁ ସେ ମନା କରିଥାନ୍ତି । ସେ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ନାହିଁ ତୃତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଏହି କଥା ଜାଣିବାକୁ । କୌଣସି ଶିଷ୍ୟ ଉପରେ ତାଙ୍କର କିଛି ଅର୍ଥ ଦାବି ନଥାଏ । ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଠାରେ କେବଳ ଏହି ଦାବି ଯେ ସେମାନେ ନିଷ୍ଠାର ଓ ଭକ୍ତିର ସହ ଧ୍ୟାନରେ ଲାଗିରହନ୍ତୁ । ସେ କହନ୍ତି— “ତୁମ୍ଭେମାନେ ମତେ କଣ ଦେଇପାରିବ ! ମୁଁ ତୁମର ଗୁରୁ । ମୁଁ ତୁମକୁ ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ, ମୋକ୍ଷ, ସବୁ ଦେଇପାରେ । ତୁମ୍ଭେମାନେ ଧ୍ୟାନ କରି ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିବ, ଜଣେ ଜଣେ ଗୁରୁ ହୋଇଯିବ । ଏଇଥିରେ ମୋର ଆନନ୍ଦ ।”

ଥରେ ପୁରୀ କଟ୍ଟାର ଆଶ୍ରମରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ପ୍ରବଚନ ଦେଉଥାନ୍ତି । କିଛି ସମୟ ପରେ ତାଙ୍କର ଏକ ଭକ୍ତ ଦମ୍ପତି ଆଶ୍ରମରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରି ବ୍ୟାଗ୍ରୁ ଦୁଇପଟ ସୁନାତୁଡ଼ି ବାହାର କଲେ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ତୁଡ଼ି ଦୁଇଟି ବାବାଙ୍କ ହାତ ସ୍ପର୍ଶ କରାଇ ନିଜର ବିବାହିତ ଝିଅକୁ ନେଇ ପିନ୍ଧାଇଦେ । ପୂର୍ବରୁ ଯେତେଥର ଗହଣା କିଣନ୍ତି ବାବାଙ୍କୁ ହୁଆଁଇ ଝିଅକୁ ପିନ୍ଧିବାକୁ ଦିଅନ୍ତି । ଏଥର କିନ୍ତୁ ତୁଡ଼ି ଦୁଇଟି ବେଗରୁ ବାହାର କରି ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ତାହା ହୁଆଁଇବାକୁ ବଢ଼େଇ ଦେଲେ । ବାବା ରୋକ୍ ଠୋକ୍ ମନାକରି ଦେଲେ ଛୁଇଁବାକୁ । କହିଲେ ସେ ଛୁଇଁବେ ନାହିଁ । ଭକ୍ତ ଦମ୍ପତି ମନରେ ବିଶେଷ ଦୁଃଖ ଜାତ ହେଲା । ଭକ୍ତ ଦମ୍ପତି ମନରେ ବିଶେଷ ଦୁଃଖ ଜାତ ହେଲା । ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ କାହିଁକି ଗୁରୁଦେବ ତୁଡ଼ି ଛୁଇଁବାକୁ ମନା କଲେ । ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇ ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ଏହାର କାରଣ ପଚାରିଲେ । ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କ ମୁହଁକୁ କିଛି ସମୟ ଅନାଇ କହିଲେ — “ତୁଡ଼ି ଦୁଇଟି ମୋଠାରୁ ହୁଆଁଇ ନେବାର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ଏହାକୁ ପିନ୍ଧିବା ଯୋଗ୍ୟତା ତୁମର ଝିଅ ହରାଇ ସାରିଲାଣି । କିଛି ସମୟ ତଳେ ତୁମର ଛୁଆଁଇ ରୋଟିଏ ମୋଟର ଦୁର୍ଗନ୍ଧାରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛି । ତୁଡ଼ି ହୁଆଁଇ ନେବାରେ ଲାଭ କ’ଣ ?” ଏହା ଶୁଣି ଭକ୍ତ ଦମ୍ପତି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ ହୋଇଗଲେ । ପରେ ଘରକୁ ଫେରି ଏହି ଦୁଃସମ୍ବାଦ ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲେ ।



ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଆମେରିକା ଆଶ୍ରମରେ ଅବସ୍ଥାନ କାଳରେ ଦିନେ ରାତି ନଅଟାବେଳେ ଜଣେ ବିଦେଶୀ ଶିଷ୍ୟଭକ୍ତ ଆଶ୍ରମକୁ ଫୋନ୍ କରି ତାଙ୍କୁ କହିଲେ ଯେ ସେ ନିଜ ମତରକାର ଚଳାଇ ଆଶ୍ରମକୁ ଯିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ବାହାରିଛନ୍ତି, ପରଦିନ ସକାଳେ ଯାଇ ଆଶ୍ରମରେ ତାଙ୍କ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ କରିବେ । ଆଶ୍ରମ ଠାରୁ ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତଙ୍କର ଘର ପ୍ରାୟ ୧୦ ଘଣ୍ଟାର ବାଟ । ଗୁରୁଦେବ ଫୋନ୍‌ରେ ତାଙ୍କୁ ମନାକରିଦେଲେ ରାତିରେ କାର୍ ଚଳାଇ ଆସିବାକୁ, ବାଟରେ କିଛି ଅଘଟଣ ଘଟିପାରେ, ଏହି ଭୟରେ । କିନ୍ତୁ ଶିଷ୍ୟଭକ୍ତ ତାଙ୍କ କଥାକୁ ଗୁରୁତ୍ବ ନଦେଇ କାର୍ ଚଳାଇ ଘରୁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲେ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେଲେ ଯେ ସେ ଯେମିତି ହେଉ ଯିବେ । ଗୁରୁଦେବ କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ । ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତ କାର୍ ଚଳାଇ ଆସୁ ଆସୁ ଘଣ୍ଟାକ ପରେ ନିଦରେ ଆଖି ପଡ଼ିଗଲା । ସେ ଗାଡ଼ିର ଷ୍ଟିଏରିଓଫୋନ୍ ଶୋଇଗଲେ । କିନ୍ତୁ ଗାଡ଼ି ଚାଲିଥାଏ । ରାତି ପାହିଗଲା । ସକାଳୁ ତାଙ୍କର ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଲା ବେଳକୁ ଦେଖିଲେ ଯେ ଗାଡ଼ି ଆଶ୍ରମ ପାଖରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି । ହଠାତ୍ ବୁଝି ପାରିଲେ ନାହିଁ ଏହା କେମିତି କଥା ? ସେ ତ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇ ଥିବା ବେଳେ ଶୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ । ବାଟରେ କୌଣସି ଦୁର୍ଘଟଣା ନ ଘଟି ଗାଡ଼ିଟା କିପରି ନିରାପଦରେ ଆଶ୍ରମ ଆଗରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଗଲା ? ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ଆଶ୍ରମ ପରିସରରେ ଗାଡ଼ି ରଖି ଗୁରୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ଗଲେ । ଗୁରୁଦେବ ସେତେବେଳେ ଧ୍ୟାନ କ୍ଲାସରେ ଶିଷ୍ୟ ମାନଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ପରିଚାଳନା କରୁଥିଲେ ଏବଂ ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ଦୂରରୁ ଦେଖି କ୍ଲାସରେ ଥିବା ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ କହୁଥାନ୍ତି - “ଆଜିକାଲି ଶିଷ୍ୟ ମାନେ ଗୁରୁଙ୍କ କଥା ମାନୁ ନାହାନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଉପଦେଶ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଉନାହାନ୍ତି । ଫଳରେ ସେହି ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ପାଇଁ ଗୁରୁଙ୍କୁ ହଇରାଣ ଭୋଗିବାକୁ ପଡୁଛି ।” ଶିଷ୍ୟଭକ୍ତ ସେଠାରେ ବସି, ଏକଥା ଶୁଣି ବିଶେଷ ଅନୁତପ୍ତ ହେଲେ, ଗୁରୁଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କ ପାଦତଳେ ପଡ଼ି ନିଜ ଭୁଲ୍ ପାଇଁ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ । ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କୁ କହିଲେ - “ତୁମେ ତ ବେଶ୍ ଆରାମରେ ଗାଡ଼ିର ଷ୍ଟିଏରିଓଫୋନ୍ ଧରି ଶୋଇଗଲ । ମତେ ରାତିସାରା ତୁମ ପାଇଁ ଅନିଦ୍ରା ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଲା ତୁମକୁ ନିରାପଦରେ ଆଣି ଆଶ୍ରମରେ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ । ଗୁରୁଙ୍କ କଥାର ଗୁରୁତ୍ବ ବୁଝିପାରିଲ ତ ? ଏଣିକି ଆଉ ଏଭଳି ମନ୍ତ୍ରବଦ୍ଧ ଭୁଲ କେବେ କରିବ ନାହିଁ - ଯାଅ ।”



ଏକ ସମୟରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ପୁରୀ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ଥିବାବେଳେ ଜଣେ ଶିଷ୍ୟଭକ୍ତ ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଅମୃତବାଣୀ ଶୁଣିବାକୁ ଯାଇଥିଲେ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ସତସଙ୍ଗ ଚାଲିଥିବା ସମୟରେ ଶିଷ୍ୟଟି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ବସିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମନଟା ଖୁବ୍ ଚଞ୍ଚଳ ଥିଲା । ସେ ଜଣେ ଲୋକଠାରୁ ତିନିଶହ ଟଙ୍କା ଧାର ଆଣିଥିଲେ । ସେହି ଟଙ୍କା ସେଦିନ ସଂଧ୍ୟାରେ ପରିଶୋଧ କରିବା କଥା, କିନ୍ତୁ ପାଖରେ ଟଙ୍କା ନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ସେ ବିଶେଷ ଚିନ୍ତିତ ଥିଲେ, ଗୁରୁଙ୍କ ଅମୃତବାଣୀ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ମନ ଲାଗୁନଥାଏ । ସତସଙ୍ଗ ସରିବା ପରେ ସେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ପ୍ରମାଣ କରି ଘରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାହାରିବା ସମୟରେ ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କୁ ପାଖକୁ ଡାକି କହିଲେ, “ତୁମେ ସବୁଦିନ ଯେଉଁ ରାସ୍ତା ଦେଇ ଘରକୁ ଫେରୁଛ ଆଜି ସେହି ରାସ୍ତାରେ ନ ଯାଇ ପାଖଦେଇ ଯାଇଥିବା ଅନ୍ୟ ରାସ୍ତାରେ ଯିବ ।” ଶିଷ୍ୟ ଭକ୍ତଟି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ । ଗୁରୁଦେବ ଏକଥା କାହିଁକି କହିଲେ ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ । ଗୁରୁଙ୍କ କଥାମାନି ସେ କହିଥିବା ଅନ୍ୟ ରାସ୍ତା ଦେଇ ଯିବାକୁ ବାହାରିଲେ । ଏହି ରାସ୍ତାରେ ଗଲେ ତାଙ୍କ ଘରକୁ ଯିବାକୁ ବେଶୀ ସମୟ ଲାଗେ । କିଛି ବାଟ ଗଲା ପରେ ସେ ଦେଖିଲେ ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ଗୋଟିଏ ମନି ପର୍ସ ପଡ଼ିଛି । ସେ ସେହି ପର୍ସଟିକୁ ଉଠାଇ ଭିତରେ ଖୋଲି ଦେଖିଲେ ସେଥିରେ ତିନିଶହ ଟଙ୍କା ଅଛି । କାହାରି ମନିପର୍ସଟି ତାଙ୍କର ଅଜାଣତରେ ପକେଟରୁ ଖସିପଡ଼ିଛି । ସେହି ଟଙ୍କା ନେବା ଉଚିତ ହେବ କି ନାହିଁ ଭାବି ଭାବି ଚାରିଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ଦେଖିଲେ କିଏ ପାଖରେ ନାହିଁ । କେହି ପର୍ସଟିକୁ ଦାବା କରି ଆସୁନାହାନ୍ତି । ଗଡ଼ିଏ କାଳ ସେଠାରେ ସେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ଭାବିବାକୁ ଲାଗିଲେ, ଜଣା କରିବେ । ହଠାତ୍ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ କଥା ମନେ ପଡ଼ିଲା । ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କୁ ଏହି ରାସ୍ତା ଦେଇ ଘରକୁ ଫେରିବା ପାଇଁ କାହିଁକି କହିଥିଲେ ସେ କଥା ସେ ଏବେ ବୁଝିପାରିଲେ । ତାଙ୍କର ମନ କଥା ଗୁରୁଦେବ ଜାଣି ପାରିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଏହି ଟଙ୍କାର ଜରୁରୀ ଆବଶ୍ୟକତା ଉପଲବ୍ଧ କରି ଏହିଭଳି ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କଲେ ତାଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ମନ କୃତଜ୍ଞତାରେ ଭରି ଉଠିଥିଲା । ସେହି ଟଙ୍କା ନେଇ ସେ ସେହି ସଂଧ୍ୟାରେ ଗଣ ପରିଶୋଧ କରିଦେଲେ । ସେହି ଟଙ୍କା ମୁଣିଟି କାହାରି ନୁହେଁ, ଏହା କେବଳ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଲୀଳା ଶିଷ୍ୟକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ, ଏହା ସେ ଉଚ୍ଚମ ରୂପେ ବୁଝିପାରିଲେ ।



ଏକ ସମୟରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଜଣେ ଶିଷ୍ୟାଙ୍କର ବୃଦ୍ଧା ଶାଶୁଙ୍କର ରାତିରେ ଛାତି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଶିଷ୍ୟା ଏକାକୀ ଘରେ ରହିଥିଲେ ଶାଶୁଙ୍କ ସହିତ । ସ୍ୱାମୀ ସେଦିନ ବାହାରକୁ ଯାଇଥିଲେ କାମରେ । ପାଖରେ କିଛି ଔଷଧ ପତ୍ର ନାହିଁ ଶାଶୁଙ୍କର ଛାତି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଲାଘବ ପାଇଁ । ପାଖରେ ମଧ୍ୟ କେହି ଚିକିତ୍ସକ ନାହାନ୍ତି ପରାମର୍ଶ ପାଇଁ କିମ୍ବା ନିଜ ଘରେ ଫୋନ୍‌ର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ପଡ଼ିଶାଘର ଦୂରରେ । ରାତିରେ କୁଆଡ଼େ ଯିବେ, କାହାକୁ ଡାକିବେ । ଶିଷ୍ୟା ଜଣକ ବିଶେଷ ବିବ୍ରତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ସେ ନିରୁପାୟ ହୋଇ ଘରଭିତରେ ରଖୁଥିବା ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ପ୍ରତିକୃତିକୁ ପ୍ରଣାମ କରି ଶାଶୁଙ୍କର ଆଶୁ ନିରାମୟ ପାଇଁ ଆକୁଳ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଏଣେ ଶାଶୁ ଅସହ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଚିତ୍କାର କରି ଲାଗିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଛାତି ଯନ୍ତ୍ରଣାର ଉପଶମ ପାଇଁ କଣ କରିବେ, କି ଔଷଧ ଦେବେ ଏହି ଚିନ୍ତା ତାଙ୍କୁ ବ୍ୟତିବ୍ୟସ୍ତ କରି ପକାଇଥିଲା । ଗୁରୁଦେବ ବହୁ ଦୂର ସ୍ଥାନରେ ସେତେବେଳେ ଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ଶିଷ୍ୟାଙ୍କର ଆକୁଳ ପ୍ରାର୍ଥନା ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଯାଇଛି, ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବରେ ସେ ଆସିଗଲେ ନିଜେ । ଶିଷ୍ୟା ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଛାୟାମୂର୍ତ୍ତି ନିଜ ଆଗରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦେଖି ପାରିଲେ । ତାଙ୍କର ମନ ଆନନ୍ଦରେ ଭରି ଉଠିଲା । ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ପାଦତଳେ ବାରଂବାର ପ୍ରଣାମ କରି ତାଙ୍କର ମୁଖକୁ କେବଳ ଅନାଇ ରହିଲେ, ତୁଣ୍ଡରୁ କଥା ବାହାରୁ ନଥାଏ । ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କୁ ଆଶ୍ୱସନାବାଣୀ ଶୁଣାଇ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଧରିବାକୁ କହିଲେ, ଏବଂ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କହିଲେ ‘ମୁଁ ତୁମର ବାପା, ମା ସବୁକିଛି । କିଛି ଭୟ କର ନାହିଁ । ମା’ଙ୍କ ଦେହ ଭଲ ହୋଇଯିବ ।’ ଶିଷ୍ୟା ଅବଶ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ଛାୟା ମୂର୍ତ୍ତି ଦେଖି ଡରି ଯାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପରେ ଶାନ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ନିକଟରେ ପାଇ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ସତ୍ତ୍ୱକାର କରିବାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଥିବାରୁ ବିଶେଷ ଅନୁତପ୍ତ ହେଲେ । ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କୁ ପାଖରେ ଥିବା ଆଲମାରୀ ଭିତରେ ଛାତି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଉପଶମ ପାଇଁ ଔଷଧ ଅଛି ତାକୁ ନେଇ ଶାଶୁଙ୍କୁ ଦେବାକୁ କହିଥିଲେ । ଶିଷ୍ୟା ଔଷଧ ଖୋଜିଲେ କିନ୍ତୁ ପାଇଲେ ନାହିଁ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଭରସାବାଣୀରେ ତାଙ୍କର ମନ ଆନନ୍ଦରେ ଭରି ଉଠିଥିଲା । ତେଣୁ ଗୁରୁଙ୍କ କୃପା କଥା ଭାବିଭାବି ସେ ମହାଶାନ୍ତିରେ ଶୋଇପଡ଼ିଲେ । ସକାଳୁ ଉଠି ଦେଖନ୍ତି ଶାଶୁଙ୍କ ଦେହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ । ଶାଶୁ ବୋହୁକୁ ଦେଖି କହିଲେ, “କାଲିରାତିରେ ତୁ ଯେଉଁ ଔଷଧ ଦେଇଥିଲୁ ସେହି

ଔଷଧ ଖାଇ ଛାତି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭଲ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ମୁଁ ଶାନ୍ତିରେ ଶୋଇଗଲି ।” ପ୍ରକୃତରେ ଶିଷ୍ୟା ଶାଶୁଙ୍କୁ କୌଣସି ଔଷଧ ଦେଇନଥିଲେ । ଏସବୁ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଅଶେଷ କୃପା ବୋଲି ବୁଝିପାରି ଗୁରୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଭୀର କୃତଜ୍ଞତାରେ ତାଙ୍କର ହୃଦୟ ଭରି ଉଠିଥିଲା ।



ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଜୀବନର ଶେଷ ଆଡ଼କୁ ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାର ମିଆମି ସହରରେ ରହୁଥିଲେ । ଦିନେ ସେ ହଠାତ୍ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ । ଶିଷ୍ୟମାନେ ତତ୍ତ୍ୱକ୍ଷଣାତ୍ ସେଠାକାର ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହସ୍ପିଟାଲକୁ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ନେଇଥିଲେ । ସଂଗେ ସଂଗେ ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ରଖାଇ ଚିକିତ୍ସା ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ହାର୍ଟ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଇ.ସି.ଜି ମେସିନ୍ ଦ୍ୱାରା ହୃତ୍ ସ୍ପନ୍ଦନ, ଯେତେବେଳେ ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଏ, ମେସିନ୍‌ରେ ହାର୍ଟ ସ୍ପନ୍ଦନ ଗୋଟିଏ କାଗଜ ଉପରେ ଉଠିଥାଏ । ତାହା ତରଙ୍ଗାକ୍ଷିତ ଭାବେ ତଳୁ ଉପରକୁ ଉପରୁ ତଳ ଆଡ଼କୁ ଏହିପରି ଭାବେ ବକ୍ରରେଖା ହୋଇ ଉଠିଥାଏ । ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଇ.ସି.ଜି ଟେଷ୍ଟ ରେଖା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସରଳ ଥିଲା । ଡାକ୍ତର ମାନେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ଜୀବିତ, ଅଥଚ ହୃତ୍‌ପିଣ୍ଡ କ୍ରିୟା ବନ୍ଦ ଥିବା ସମୟରେ ଯେପରି ସରଳ ରେଖା ଉଠିଥାଏ, ସେହିପରି ମେସିନ୍‌ରେ କେମିତି ଉଠିଛି ? ମେସିନ୍ କଣ ଖରାପ ହୋଇ ପାରେ ଭାବି ସେମାନେ ମେସିନ୍ ପରୀକ୍ଷା କରି ଦେଖିଲେ ମେସିନ୍ ଠିକ୍ ଅଛି । ସେମାନେ କିଛି ସମୟ ଅପେକ୍ଷା କରିବା ପରେ ପୁଣି ମେସିନ୍ ଚଳାଇ ଦେଖିଲେ ବକ୍ର ରେଖା ସବୁ ଉଠୁଛି । ଡାକ୍ତର ମାନେ ବାବାଙ୍କୁ ଏହାର କାରଣ ପଚାରିଲେ । ବାବା ଅଛନ୍ଧସି କହିଲେ, “ଏମିତି ହେବାର କାରଣ ମୁଁ ନିଜେ । ମୁଁ ଏକାଗ୍ର ହୋଇ ଧ୍ୟାନ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବାରୁ ମନର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱରେ ରହିଥିଲା । ଶ୍ୱାସ ଗତି ମନ୍ଦର ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ତେଣୁ ମେସିନ୍‌ରେ ସଳଖ ଗାର ଉଠିଥିଲା ।” ଏହା ଶୁଣି ଡାକ୍ତରମାନଙ୍କର ବାବାଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଭୀର ଭକ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଥିଲା ।

ଆଉ ଥରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଦନ୍ତଶୂଳ ବେଦନା ହୋଇଥିଲା । ଅସହ୍ୟ ବିନ୍ଧା ଛିଟିକା ହେଉଥିଲା । ତାଙ୍କର ଦାନ୍ତ ଉପୁଡ଼ାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା । ପରେ ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ତାଙ୍କୁ ଦାନ୍ତ ଉପୁଡ଼ାଇବା ପାଇଁ ନିଆଯାଇଥିଲା ।

ଡାକ୍ତରମାନେ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଆନାଲେସିଆ ବା ନିଶ୍ଚେତକ ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ୍ ଦେବାକୁ ବାହାରିଲେ ସେ ମନା କରିଦେଲେ ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ୍ ନେବା ପାଇଁ । ଧ୍ୟାନରେ ନିର୍ବିକଳ ସମାଧି ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଗଲେ ଅପରେସନ୍ ସମୟତକ । ବିନା ନିଶ୍ଚେତକରେ ଡାକ୍ତରମାନେ ତାଙ୍କର ଦାନ୍ତ ଉପୁଡ଼ାଇଥିଲେ । ଧ୍ୟାନରେ ସେ ମଗ୍ନ ରହିଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ଦେହବୋଧ ନଥିଲା । ଏଣୁ କୌଣସି ଶାରୀରିକ କଷ୍ଟବୋଧ ତାଙ୍କର ହୋଇନଥିଲା । ଡାକ୍ତରମାନେ ଏହା ଦେଖି ବିସ୍ମିତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।



ଏକଦା ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଇଉରୋପ ମହାଦେଶର ସୁଇଜରଲେଣ୍ଡ ରାଜ୍ୟକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଏକ କ୍ରିୟଯୋଗ ସାଧନା ଶିବିର ପରିଚାଳନା କରୁଥିଲେ । ସେହି ରାଜ୍ୟର ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟସ୍ଥାନରୁ ବହୁ ଭକ୍ତ, ଶିଷ୍ୟ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ସେଠାରେ । ହଳାନ୍ତରୁ ଜଣେ ଶିଷ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଆସିଥିଲେ । ଶିଷ୍ୟ ଜଣକ ବାବାଙ୍କ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେବା ସମୟରେ ବାବା ହଠାତ୍ ତାଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ, “ତୁମର ଘର ଚାଟି ପକାଇ ଆସିଛ ନା ନାହିଁ” ? ଶିଷ୍ୟା ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ, କାହିଁକି ସେ ଏକଥା କହିଲେ, ଉତ୍ତରରେ କହିଲେ, “ଚାଟି ପକାଇ ଆସିଛି, ସବୁ ଠିକ୍ ଥିବ ।”

କିଛିଦିନ ପରେ ସାଧନା ଶିବିର ଶେଷହେବା ପରେ ଶିଷ୍ୟା ଜଣକ ଘରକୁ ଫେରିଗଲେ । ଚାଟି ଅଧ ସମୟରେ ସେ ଘରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚି ଦେଖିଲେ ଘରଦ୍ୱାର ସବୁ ମେଲା । ଘର ଭିତରେ ଆଲୁଅ ଜଳୁଛି । ବାହାର କବାଟରେ ପଡ଼ିଥିବା ଚାଟି ଖୋଲା ପଡ଼ିଛି । ଏହା ଦେଖି ସେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ । ଘରର ଚାଟିତ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ରହିଛି । ତାଲା କିପରି ଖୋଲିଲା ? ପାଖପଡ଼ିଶା ଭଦ୍ର ମହିଳାଙ୍କ ଘରକୁ ଯାଇ ପଚାରିଲେ କେହି ଖୋର ପଶି ଥିଲା କି ତାଙ୍କ ଘରେ । ପଡ଼ୋଶୀ ମହିଳା କହିଲେ ସେ କିଛି ଜାଣିନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଧାରଣା ଥିଲା ଯେ, ଭଦ୍ର ମହିଳା ତାଙ୍କ ଘରେ ରହିଛନ୍ତି ତେଣୁ ଭିତରେ ଲାଲଟ ଜଳୁଛି । ବାହାର ଦେଶକୁ ସେ ଯାଇଥିବା ବିଷୟ ପଡ଼ୋଶୀ ମହିଳା ଜାଣିନଥିଲେ ।

ଉଭୟେ ମିଶି ଶିଷ୍ୟାଙ୍କର ଘର ଭିତରକୁ ଯାଇ ଦେଖିଲେ ଘରେ କେହି ନାହାନ୍ତି । ଘର ଭିତରେ ଜିନିଷପତ୍ର ଛିନଛତ୍ର ହୋଇ ପଡ଼ିଛି । କେହି ଚୋର ନିଶ୍ଚୟ ପଶିଥିଲା ଘରେ । ଚୋର ଗ୍ରେଜେରୀ ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲା, କିନ୍ତୁ ସଫଳ ହୋଇ ପାରିନଥିଲା । କୌଣସି ଜିନିଷ ଚୋରୀ ଯାଇନଥିଲା । ଏକ ଖୋଲା ବାବୁରେ କିଛି ସୁନା ମୋହର ଥିଲା, ଚୋର ତାକୁ ନେଇ ନାହିଁ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଗୃହା ନିର୍ମିତ ପ୍ରତିମାଟି ସେ ପାଖରେ ଥିଲା, ତାକୁ ମଧ୍ୟ ଛୁଇଁ ନାହିଁ । କୌଣସି କାରଣରୁ ଚୋର ଧରା ପଡ଼ିଣା ଭୟରେ ପଳାଇ ଯାଇଥିଲା ଯାହା ଅନୁମାନ କରାଯାଏ । ଶିଷ୍ୟା ଏହା ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ । ଏହା କେବଳ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଅଶେଷ କୃପା ମନେ କରି ଗୁରୁଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ମନ ଗଭୀର କୃତଜ୍ଞତାରେ ଭରି ଉଠିଥିଲା । ଯେଉଁ ଦିନ ଗୁରୁଦେବ ଶିଷ୍ୟାଙ୍କୁ ଘରେ ଚାବିପକାଇଥିବା କଥା ପଚାରିଥିଲେ, ଠିକ୍ ସେହିଦିନ ହିଁ ଏହି ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ପଡ଼ୋଶୀ ମହିଳା କହିଲେ ସେହିଦିନ ଠାରୁ ଘର ଭିତରେ ଆଲୋକ ଜଳୁଥିଲା । ଗୁରୁଦେବ ନିଜର ଯୋଗଶକ୍ତି ବଳରେ ସୁଦୂର ସୁଲଜରଲାଣ୍ଡରେ ଥାଇ ସୁଦ୍ଧା, ହଜାଣ୍ଡରେ ଥିବା ଶିଷ୍ୟାଙ୍କର ଘରେ କଣ ଘଟିଛି ଜାଣିପାରିଥିଲେ । ଏହା ତାଙ୍କର ହୃଦବୋଧ ହୋଇଥିଲା । ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ ଶିଷ୍ୟା ଯେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘରକୁ ଫେରିନଥିଲେ, ସେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁଦେବ ଘରକୁ ନିଶ୍ଚୟ ଜଗି ରହିଥିଲେ ଯୋଗବଳରେ । ତାହା ନହେଲେ ଚୋର ଘରେ ପଶି ମଧ୍ୟ କିଛି ଚୋରୀ ନକରି, ଭୟଭୀତ ହୋଇ ପଳାଇ ଯିବା ଏବଂ ଶିଷ୍ୟାଜଣଙ୍କର ଅନୁପସ୍ଥିତି ଦିବସ ଯାକ ଘର ଖୋଲା ରହିଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା କୌଣସି ଅଘଟଣ ଘଟିନଥିବା, ଏସବୁ କିମିତି ହେଲା ?



ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ଅଲୌକିକ ଶକ୍ତିର ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ । ୧୯୭୪ ମସିହାର କଥା । ସେତେବେଳେ ସେ ପୁରୀର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ରହିଥିବା ସମୟରେ ଆଶ୍ରମରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ଯୋଗୀ ହରିଶ ଆଶ୍ରମର ଘାସ ପଡ଼ିଆରେ ହଠାତ୍ ପଡ଼ିଯାଇ ଛଟପଟ ହୋଇଥିଲା । ବାବା ହରିହରାନନ୍ଦ ସେତେବେଳେ ଗଭୀର ଧ୍ୟାନରେ ବସିଥିଲେ । ଧ୍ୟାନ ଭଙ୍ଗ ହେବା ପରେ ସେ ବାହାରକୁ ଆସି ହରିଶଟିର ଏ ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ଜାଣି ପାରିଲେ ତାର ଶେଷ ସମୟ ଆସିଯାଇଛି । ତାଙ୍କର କରୁଣାଦ୍ରୁ ହୃଦୟ

ଏହା ଦେଖୁ ହରିଶଟି ପ୍ରତି ଦୟା ଆସିଲା । ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ହଠାତ୍ ବାହାରି ପଡ଼ିଲା,
 “ଊଠ । ଆଜି ଶୁଭ ଦିନ ନୁହେଁ, ଚଳାବୁଲା କର । କାଲି ଠିକ୍ ଏତିକି ବେଳକୁ ଯିବ ।
 ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ହରିଶଟି ସଂଗେ ସଂଗେ ସତେଜ ହୋଇ ଠିଆ ହୋଇଗଲା । ଘାସ ଚରିବାକୁ
 ଆରମ୍ଭ କଲା ।

ବାବା ଏହା ଦେଖୁ ପାଖରେ ଥିବା ବୁଝୁତାରୀ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭକ୍ତ, ପଦସ୍ଥ
 ଅପିସରମାନଙ୍କୁ କହିଲେ, “ପୂର୍ବଜନ୍ମରେ ଏହି ହରିଶଟି ଜଣେ ରସି ପୁତ୍ର ଥିଲା । ଏ
 ଜନ୍ମରେ ସେ ସାଧୁ ସମାଗମ ମଧ୍ୟରେ ରହି ପୁଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିଛି । ତାର କାଲି
 ଏତିକିବେଳକୁ ମୃତ୍ୟୁ ହେବ । ତାର ଶବସଜ୍ଜାର ପାଇଁ ଚନ୍ଦନକାଠ ଓ ଘିଅ ସଂଗ୍ରହ
 କରି ରଖ । ଠିକ୍ ତାହାହିଁ ହେଲା । ପରଦିନ ହରିଶଟିର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା ।



ବିହାର ରାଜ୍ୟର ପାଟନା ସହରରେ ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଜଣେ
 ଖ୍ୟାତନାମା ଓକିଲ ଶିଷ୍ୟ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଠାରୁ ସେ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଦାକ୍ଷୀ ନେଇଥିଲେ
 ମଧ୍ୟ ଧ୍ୟାନ କମ୍ କରନ୍ତି । ବହୁତ ସମୟ ନିଜର ଇଷ୍ଟ ଦେବାଙ୍କର ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରନ୍ତି
 ପ୍ରତିଦିନ ଅଷ୍ଟାବ ପାଣି ଭିତରେ ଠିଆ ହୋଇ । ଗୁରୁଦେବ ତାହା ଦେଖୁ କହିଲେ
 ଏଭଳି ଜଣେ ଏତେ ସମୟ ବ୍ୟୟ ନ କରି ଧ୍ୟାନରେ ଅଧିକ ସମୟ ଲାଗି ରହିବା
 ଉଚିତ । ଶିଷ୍ୟ ଗୁରୁଙ୍କର ଏହି ଉପଦେଶ ଶୁଣି ଅସବୁଷ୍ଟ ହେଲେ ଏବଂ ନିଜର
 ବହୁଦିନର ଅଭ୍ୟାସରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନଥିବା କଥା ଗୁରୁଙ୍କୁ
 ଶୁଣେଇ ଦେଲେ । ଗୁରୁଦେବ କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ । ଶିଷ୍ୟଙ୍କୁ ସର୍ବବୃଦ୍ଧି ଜାଗ୍ରତ ଲାଗି
 ମା’ ଭଗବତାଙ୍କୁ ମନେ ମନେ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ ।

ଓକିଲ ମହାଶୟଙ୍କ ପରିବାରର ଛୋଟ ଝିଅଟିର କିନ୍ତୁ ଗୁରୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଭୀର ଭକ୍ତି
 ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଥିଲା । ଗୁରୁଦେବ ପାଟନାରୁ ପୁରୀର କଟକର ଆଶ୍ରମକୁ ଫେରିବା ପରେ
 ପରେ ଓକିଲ ମହାଶୟଙ୍କ ଠାରୁ ଗୋଟିଏ ଟେକିଗ୍ରାମ ପାମଲେ ଶୀଘ୍ର ପାଟନା
 ଆସିବାକୁ । କାରଣ ତାଙ୍କର ଝିଅଟି ଭୟଙ୍କର ଭାବରେ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା ।
 ଦୟାବ୍ର ହୃଦୟ ଗୁରୁଦେବ ଟେକିଗ୍ରାମ ପାଇ କାଳ ବିଳମ୍ବ ନ କରି ସଂଗେ ସଂଗେ
 ପୁରୀରୁ ଟ୍ରେନ ଧରି ପାଟନା ଆସିମୁଖେ ବାହାରି ପଡ଼ିଲେ । ପାଟନାରେ ଓକିଲ

ବାବୁଙ୍କର ଘରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଝିଅଟିର ଅବସ୍ଥା ଗୁରୁତର ଥିବା ଦେଖିଲେ । ଝିଅଟି କେବଳ ଗୁରୁଦେବ ! ଗୁରୁଦେବ ! ବୋଲି ମଝିରେ ମଝିରେ ବୋଲି ଲାଗିଛି । ଏହାଦେଖି ଗୁରୁଦେବ ଝିଅଟିର ମଥାରେ ହାତ ବୁଲାଇ ଆଣିଲେ । କୋଠରୀ ଭିତର ପଟୁ ବନ୍ଧ କରି ଧାନରେ ବସିଗଲେ ଝିଅ ପାଖରେ । କିଛି ସମୟରେ ଝିଅଟିର ହୃଦ କମିଗଲା ଏବଂ ସେ ଆଖି ଖୋଲି ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ଦେଖି ତାର ମୁହଁରେ ହସ ଫୁଟିଉଠିଲା ଏବଂ ସେ ସଂଗେ ବାବାଙ୍କ ହାତ ଧରି ପଡ଼ାରିଲା- “ବାବା କେତେବେଳେ ଆସିଲେ ?” ପିତା ମାତା କୋଠରୀ ବାହାରେ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ଝିଅର କଣ୍ଠ ସ୍ଵର ଶୁଣି ଭିତରକୁ ଆସି ଦେଖିଲେ ଝିଅ ରୋଗମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଇଛି । ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଏହି ଅହେତୁକ କୃପା ଯୋଗୁଁ ଝିଅଟି ରୋଗମୁକ୍ତ ହୋଇ ଯାଇଛି ଦେଖି ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ଅଶେଷ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଲେ । ଓକିଲ ମହାଶୟ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ପାଦତଳେ ପଡ଼ି ତଳ ଦିନେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି କରିଥିବା ଖରାପ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ଗଭୀର ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କଲେ ।



ଏକଦା ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ରାଉରକେଲା ଆଶ୍ରମରେ ଥିଲାବେଳେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଶିଷ୍ୟ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ତୀକ୍ଷ୍ଣ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରି କହିଲେ- “ଆପଣଙ୍କର ଶରୀର ଠିକ୍ ନାହିଁ । ଶୀଘ୍ର ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଯାଇ ଦେଖାନ୍ତୁ ।” କିନ୍ତୁ ଶିଷ୍ୟ ଏହି କଥାରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଲେ ନାହିଁ ସେତେବେଳେ । ଭାବିଲେ ତାଙ୍କର ବେସ ରଳ ଅଛି । ଗୁରୁଦେବ କାହିଁକି ଏପରି କହିଲେ ? କିନ୍ତୁ ପରଦିନ ଠିକ୍ କଲେ ଗୁରୁଦେବ ଯେତେବେଳେ କହୁଛନ୍ତି ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପରୀକ୍ଷା କରି ନେବା ଠିକ୍ ହେବ । ଏହା ଭାବି ପରଦିନ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ପରୀକ୍ଷା କରାଇବା ସମୟରେ ଜଣାଗଲା ଯେ ତାଙ୍କର ହାର୍ଟ ବେମାର, ଶୀଘ୍ର ଅପରେସନ୍ ଦରକାର । ଶିଷ୍ୟ ଜଣକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ପାଖରେ ଆସି ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ଏବଂ ନିଜର ଶରୀର ଆରୋଗ୍ୟ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କୁ ଆଶ୍ଵସନା ଦେଲେ । ଶୀଘ୍ର ସବୁ ଠିକ୍ ହୋଇଯିବ ବୋଲି ଭରସା ଦେଲେ । ପରେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସେ କଲିକତା ଗଲେ ଏବଂ ସେଠାରେ ଗୋଟିଏ ଭଲ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ

ଜଣେ ହୃଦରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କର ହାର୍ଡ ଅପରେସନ ହୋଇଥିଲା । ଅପରେସନ ଦିନ ରାଉରକେଲାରେ ଥାଇ ଗୁରୁଦେବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୌନ ଅଳବଳମ୍ବନ କରି ବହୁ ସମୟ ଧରି ଧ୍ୟାନରେ ମଗ୍ନ ରହିଥିଲେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କର ଅପରେସନ ଶେଷ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ଅପରେସନ୍ ସଫଳ ହେଲା ବୋଲି ଯେତେବେଳେ ଫୋନ୍ ଆସିଲା ସେତେବେଳେ ସେ ଧ୍ୟାନ ଭଙ୍ଗ କରିଥିଲେ । ଗୁରୁକୃପା ପ୍ରାପ୍ତ ଶିଷ୍ୟ ସବୁବେଳେ ନିରାପଦ ଏବଂ ସୁସ୍ଥ ଓ ନିରାମୟ ଶରୀରରେ ନିଶ୍ଚିତରେ ରହିପାରେ— ଏହି ଧାରଣା ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ମନରେ ଦୃଢ଼ୀଭୂତ ହୋଇଯାଇଥିଲା ସେହି ଦିନଠାରୁ ।



ତିଳ୍ଲୀ ସହରରେ ବାସ କରୁଥିବା ବାବା ହରିହରାନନ୍ଦଙ୍କର ଜଣେ ଶିଷ୍ୟ ଦୁରାରୋଗ୍ୟ ଶ୍ଵାସରୋଗରେ ବହୁ କଷ୍ଟ ଭୋଗ କରୁଥିଲେ । ଅନେକ ସମୟରେ ସେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ନିକଟରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ଲାଗିଥାନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ରୋଗମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ, ଏହି ଯନ୍ତ୍ରଣାବାୟକ ରୋଗ ଯୋଗୁଁ ସେ ସ୍ଥିର ହୋଇ ବସି ଧ୍ୟାନ କରି ପାରୁନଥିଲେ । ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କୁ ଭରସା ଦେଇ କହିଥିଲେ, ବ୍ୟସ୍ତ ହେବା ଦରକାର ନାହିଁ, ଠିକ୍ ସମୟରେ ସୁସ୍ଥ ହୋଇଯିବ । କିଛି ଦିନପରେ ଗୁରୁଦେବ ବିଦେଶ ଭ୍ରମଣରେ ଚାଲିଗଲେ । ଦିନେ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ବେଦନା ଅତି ପ୍ରବଳ ଆକାର ଧାରଣ କରିଥିଲା । ତଥାପି ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଭରସାବାଣୀ ଉପରେ ଗଭୀର ବିଶ୍ଵାସ ରଖି ସେ ଧ୍ୟାନରେ ବସିଲେ । କିଛି ସମୟ ପରେ ସେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ସଖୀରାରେ ଉପସ୍ଥିତି ଅନୁଭବ କଲେ । ସେ ତାଙ୍କୁ ବସ୍ତିକା ଆଦି କେତୋଟି ପ୍ରାଣାୟାମ କୌଶଳ ଶିଖାଇଲେ ଏବଂ ଏହା ନିୟମିତ ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକୁ କହି ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲେ । ଶିଷ୍ୟ ଜଣକ ହଠାତ୍ କିଛି ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ, ଗୁରୁଦେବ କଣ ସତରେ ଆସିଥିଲେ ? ସେ ଯାହା ହେଉ ଗୁରୁଦେବ ଶିଖାଇଥିବା କୌଶଳ କିଛିଦିନ ଅଭ୍ୟାସ କରିବାରୁ ରୋଗରୁ କିଛିଟା ଉପଶମ ଲାଭ କରିଥିଲେ । କିଛିଦିନ ପରେ ଗୁରୁଦେବ ଭାରତକୁ ଫେରି ଆସିଲେ । ଶିଷ୍ୟ ଜଣକ ତାଙ୍କୁ ବିମାନ ବନ୍ଦରରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମାନଙ୍କ ସହ ପାଞ୍ଚୋଟି ଆଣିବାକୁ ଗଲେ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରିବା ସମୟରେ ଗୁରୁଦେବ ସହାସ୍ୟ ବଦନରେ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ଦେହ କିପରି ଅଛି ପଚାରିଲେ । ପୁଣି ପଚାରିଲେ, “ମୁଁ ଯେଉଁ ବସ୍ତିକା

ପ୍ରାଣାୟାମ କୌଶଳ ଶିଖାଇଥିଲି ତାହା ନିୟମିତ ଟାବେ କରୁଛୁ ନା ନାହିଁ ?” ଶିଷ୍ୟ ଜଣକ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ତାଙ୍କ ମୁଖକୁ ଅନାଇ ରହିଲେ । ଗତଦିନ ଧ୍ୟାନ ସମୟରେ ଗୁରୁଦେବ ତାଙ୍କ ଆଗରେ ଆବିର୍ଭାବ ହୋଇଥିଲେ ଯୋଗବଳରେ ଏହା ତାଙ୍କ ମନରେ ଦୃଢ଼ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ଗୁରୁଦେବ ଶିଖାଇ ଥିବା ପ୍ରାଣାୟାମ କୌଶଳ କିଛିକାଳ ନିୟମିତ ଭାବେ କରିବାରୁ ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସେହି ଯୋଗିକ କୌଶଳ ଅଭ୍ୟାସ ଜାରି ରଖୁଥିଲେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ।



ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ପୁରୀର କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମରେ ଥିଲାବେଳେ କେତେକ ଅନାଥ ପିଲାଙ୍କୁ ନିଜ ପାଖରେ ରଖି ସେମାନଙ୍କୁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଭଲମଣିଷ କରି ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ ସର୍ବଶିକ୍ଷା ଦେଉଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ଭାରି ଚଗଲା ପିଲା ଥିଲା । ସେ ତାଙ୍କର ପକେଟରୁ ଅନେକ ସମୟରେ ପଇସା ଚୋରୀ କରିନେଇ ବଜାରରେ ଅଣ୍ଡା ଆଦି ଖାଉଥିଲା । ତାର ବୟସ ମୋଟେ ଆଠ ଦଶ ବର୍ଷ ଭିତରେ, କିନ୍ତୁ ତାର ସ୍ୱଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଖରାପ । ବାବା ସବୁ ଜାଣୁଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ତାକୁ କିଛି କହୁନଥିଲେ । ବରଂ ତାକୁ ବିଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରୁଥିଲେ । ଦିନେ ସେ ଟୋକା ଆଶ୍ରମର କୌଣସି ଉତ୍ସବ ଦିବସରେ ରାତିରେ ବାବାଙ୍କ ପକେଟରୁ ପଇସା ଚୋରି କରି ନେଇ ବଜାରରେ ଚିକେନ, ଅଣ୍ଡା ଆଦି କିଛି ଖାଇ ନିଜ କୋଠରୀ ଭିତରେ ଆରାମରେ ଶୋଇଥିଲା । ରାତିରେ ଖାଇବା ସମୟରେ ବାବା ତାକୁ ଉଠାଇ କହିଲେ ରୋଷେଇ ଘରକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କ ପାଇଁ କିଛି ଖାଦ୍ୟ ଜିନିଷ ଧରି ଆସିବାକୁ । ସେ ନିଜ କୋଠରୀରେ ବସି ଖାଇବେ । ପିଲାଟି ଅଧାନିଦରୁ ଉଠିଥିବାରୁ ବାବାଙ୍କ ଉପରେ ଭାରି ବିରକ୍ତ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା । ବାବାଙ୍କୁ ଏଣୁ ଚେଣୁ ମନକୁ ମନ ଗାଳିଦେଇ ଦେଇ ଗଲା, ତାଙ୍କ ପାଇଁ କିଛି ଖାଦ୍ୟ ଜିନିଷ ଆଣିବାକୁ । ସେ ଥାଳି ଧରି ଆସି ଖାଦ୍ୟ ଜିନିଷ ବାବାଙ୍କ ପାଖରେ ରଖିଦେଲା । ବାବା ତାକୁ ଆଦର କରି ପାଖରେ ବସାଇଲେ ଏବଂ ନିଜ ହାତରେ ତାକୁ ଅଗ ଖୁଆଇବାକୁ ଲାଗିଲେ । ପିଲାଟି ଅନିଚ୍ଛା ସତ୍ତ୍ୱେ ଖାଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ବାବାଙ୍କର ତା’ପ୍ରତି ଏତେ ସ୍ନେହ ଆଦର ବ୍ୟବହାର ଦେଖି ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ତାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଭକ୍ତି ବଢ଼ି ଉଠିଥିଲା । ପାଖରେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କର ଜଣେ

ଶିଷ୍ୟା ଠିଆ ହୋଇ ଏ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଆଖିରୁ ଧାର ଧାର ଲୁହ ଝରୁଥିଲା । ପିଲାଟିକୁ ଖୁଆଇ ସାରି ଗୁରୁଦେବ ନିଜେ ଖାଇ ବସିଲେ । ପିଲାଟି ଖାଇ ସାରିବା ପରେ ଗୁରୁଦେବ ତାର ମୁଣ୍ଡ ଆଉଁଷି ତାକୁ ତାର କୋଠରୀରେ ନେଇ ଛାଡ଼ିବାକୁ ସେଠାରେ ଥିବା ଶିଷ୍ୟାଙ୍କୁ କହିଲେ । ଶିଷ୍ୟା ଜଣକ ତାକୁ ସାଥୀରେ ନେଇଯିବା ସମୟରେ ସେ ଦୁଷ୍ଟ ଟୋକା ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଗାଳି କରି କହିଲା, “ସେ ବୁଢ଼ା ବାବାଜୀଟା ତ ମୋତେ ଖୁଆଉଥିଲା, ତୁ କାହିଁକି କାନ୍ଦୁଥିଲୁ ?” ଶିଷ୍ୟା ମା’ ତାକୁ କହିଲେ, “ବୁଢ଼ା ବାବାଜୀଟା ବୋଲି ଏମିତି କଣ କହୁଛୁ ? ତୁ ଜାଣିଛୁ, ତତେ କିଏ ଖୁଆଉଥିଲା ? ଯିଏ ଖୁଆଉ ଥିଲେ ସେ ବୁଢ଼ା ବାବାଜୀ ନୁହଁନ୍ତି, ବାବୁ ! ସେ ହେଉଛନ୍ତି ସାକ୍ଷାତ୍ ମା’କାଳୀ । ମୁଁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ଦେଖିଲି ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ମା’କାଳୀ ବସି ତୋତେ ଖୁଆଉଛନ୍ତି ।” ପିଲାଟି ଏହା ଶୁଣି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା । ତା ମନରେ ସଂଗେ ସଂଗେ ଏକ ବିରାଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିଥିଲା । ଗୁରୁଦେବ ଯେ ସାକ୍ଷାତ୍ ମା’କାଳୀ ଅଟନ୍ତି ଏବଂ ସେ ସବୁ ଦିନ ତାଙ୍କ ପକେଟରୁ ପଇସା ଚୋରି କରି ନେଉଛନ୍ତି ଏହି ଭାବନା ତା’ ମନକୁ ବ୍ୟଥିତ କରି ପକାଇଲା ଗଭୀର ଭାବରେ । ସେହିଦିନ ଠାରୁ ସେ ଆଉ ଚୋରୀ କଲା ନାହିଁ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଧର୍ମପରାୟଣ ଏବଂ ସମାଜରେ ଜଣେ ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ହୋଇ ପାରିଥିଲେ ।



ପୁରୀର କହାରଆଶ୍ରମରେ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତେଶ୍ୱର ଗିରି ମହାରାଜ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ସ୍କୁଲ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ଛୋଟ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ସେଠାରେ ଚକ୍ଷୁ ସେମାନଙ୍କୁ ସତ୍ତ୍ୱଶିକ୍ଷା ଦେଇ ଭବିଷ୍ୟତରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଭଲ ମଣିଷ କରି ଗଢ଼ିବା ତାଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା । ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ସେହି ଆଶ୍ରମରେ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ତାବେ ରହୁଥିବା ସମୟରେ କେତେକ ଦରିଦ୍ର ପିତୃମାତୃହୀନ ଅନାଥ ପିଲାଙ୍କୁ ଆଶ୍ରମରେ ଆଶ୍ରୟ ଦେଇ ସେହି ସ୍କୁଲରେ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ସେ ବହୁତ ସ୍ନେହ ଏବଂ ଆଦର କରୁଥିଲେ । ଆଶ୍ରମର ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥା ସେତେବେଳେ ସୁଢ଼ଳ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପିଲାମାନଙ୍କର ଖାଇବା ପିନ୍ଧିବା, ରହିବା ଇତ୍ୟାଦିରେ ଯେପରି କୌଣସି ଅସୁବିଧା ନ ଘଟେ, ସେଥିପ୍ରତି ସେ ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ରଖୁଥିଲେ । ଦିନେ ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ସେ ସବୁ

ପିଲା ବ୍ରହ୍ମଚାରୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ଆସି ଧରିବସିଲେ ସେମାନେ କେବଳ ସନ୍ଦେଶ ଖାଇବାକୁ ତାହାଡ଼ି, ଜଳଖିଆ ଓ ରାତ୍ରି ଭୋଜନ ସମୟରେ । ସେମାନଙ୍କୁ ପରଦିନ ସନ୍ଦେଶ ଯୋଗାଇଦିଆଯିବ ବୋଲି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲେ । କିନ୍ତୁ ଏତେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମିଠାଇ ଦୋକାନରୁ ଏତେ ଗୁଡ଼ାଏ ସନ୍ଦେଶ କିଣି ଆଣିଦେବାକୁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ପଇସାଟିଏ ବି ନଥିଲା ସେତେବେଳେ । କିନ୍ତୁ ଗରିବ ଅନାଥ ପିଲାମାନେ କେବେ ବୋଧହୁଏ ସନ୍ଦେଶ ଭର୍ଲି ଅତି ସୁଆଦିଆ ମିଠାଇ ଖାଇନଥିବେ । ସେମାନଙ୍କର ଯେତେବେଳେ ଇଚ୍ଛା ହେଉଛି ସନ୍ଦେଶ ଖାଇବାକୁ, ତାଙ୍କୁ ନାହିଁ କରିଦେଲେ ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଯେ କି କଷ୍ଟ ହେବ ଏକଥା ଭାବି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀଙ୍କ ହୃଦୟ କାନ୍ଦି ଉଠିଲା । ତାଙ୍କର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ମା'କାଳୀଙ୍କୁ ସେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ସେହି ଦୁଃଖୀ ପିଲାମାନଙ୍କ ମନର ଆନନ୍ଦ ପାଇଁ, ସେମାନଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ । ପରଦିନ ସକାଳେ ପିଲାମାନେ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀଙ୍କ ରହିବା କୋଠରୀକୁ ପୂର୍ବଦିନ ରାତିରେ ସେ କରିଥିବା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ମନେ ପକାଇଦେବାକୁ ଆସିଲେ । ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଅଳ୍ପ ହସି ସେମାନଙ୍କୁ ବାହାରେ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଭାବରେ ବସି ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ କହିଲେ । ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ନିଜର କୋଠରୀ ଭିତରେ ଭିତରୁ କବାଟ ବନ୍ଦ କରି ବସିଗଲେ ଧ୍ୟାନ କରି ମା'କାଳୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ଆଗରେ । ମା'କାଳୀଙ୍କର ଗୋଟିଏ ମୃଣ୍ମୟା ମୂର୍ତ୍ତି ସେ ନିଜେ ଗଢ଼ି ଛୋଟ କୋଠରୀଟି ଭିତରେ ତାଙ୍କୁ ଅବସ୍ଥାନ କରାଇ ତାଙ୍କରି ଆଗରେ ସେ ବସି ସବୁଦିନ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । କିଛି ସମୟ ଏହିପରି ଧ୍ୟାନରେ ବସିଥିବା ସମୟରେ କୋଠରୀ ବାହାରେ କେହି କରାଯାଉ କରିବା ସେ ଶୁଣିପାରିଲେ । ଧ୍ୟାନରୁ ଉଠି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ କବାଟ ଖୋଲି ଦେଖିଲେ କଡ଼ାର ଆଶ୍ରମ ନିକଟରେ ରହୁଥିବା ଜଣେ ଭଦ୍ର ମହିଳା ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ପାତ୍ରରେ ସନ୍ଦେଶ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଳି ଧରି ଆସି ତାଙ୍କ ଆଗରେ ରଖିଦେଲେ । ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଭାବିଲେ ସେ ଭଦ୍ରମହିଳା ବୋଧହୁଏ ମା'କାଳୀଙ୍କ ଭୋଗ ପାଇଁ ମିଠାଇ ଆଣିଛନ୍ତି । ଏଣୁ ସେ ସନ୍ଦେଶତଳ ମା'ଙ୍କୁ ଭୋଗ ଲଗାଇ ଦୁଇଗୋଟି ସନ୍ଦେଶ ସେଥିରୁ ରଖି ବାକି ତଳ ଭଦ୍ର ମହିଳାଙ୍କୁ ସେ ଫେରାଇ ନେଲେ । ଭଦ୍ର ମହିଳା କିନ୍ତୁ ତାହା ନେଲେ ନାହିଁ । କହିଲେ, “ନା ନା ଦୟାକରି ଫେରାନ୍ତୁ ନାହିଁ, ଏ ମିଠାଇ ସବୁ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଆଣିଛି ।” ପୁଣି କହିଲେ, “ଗଡ଼ ରାତିରେ ମା'କାଳୀ ମୋତେ ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦେଖା ଦେଇ କହିଲେ ସନ୍ଦେଶ ସବୁ ନେଇ ଆଶ୍ରମରେ

ଆପଣଙ୍କୁ ଦେଇ ଆସିବାକୁ ।” ମା’ଜାଳୀ ଯେ ତାଙ୍କର ମନସ୍କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଛନ୍ତି ଏହା ଭାବି ମା’ଜାଳୀଙ୍କୁ ବାର ବାର ପ୍ରଣାମ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ପିଲାମାନେ ସେସବୁ ସନ୍ଦେଶ ପାଇ ମହା ଆନନ୍ଦରେ ଖାଇବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ଆଶ୍ରମ ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ଜାମୁକୋଳି ଗଛ ଥିଲା । ବହୁତ ଜାମୁକୋଳି ଫଳିଥିଲା । ଆଉ ଦିନେ ଆଶ୍ରମ ସ୍କୁଲର ପିଲାମାନେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ କହିଲେ ସେମାନେ ଜାମୁକୋଳି ଖାଇବେ । ଗୁରୁଦେବ କହିଲେ, “ନିଶ୍ଚୟ । କିନ୍ତୁ ଗଛ ଉପରେ ଚଢ଼ି ଚୋଳିବ ନାହିଁ କିମ୍ବା ଟେକା ବା ବାଡ଼ି ଫୋପାଡ଼ି ଝାଡ଼ିବ ନାହିଁ ।” କି କଥା? ଆଉ ଜାମୁକୋଳି କିମିତି ଆସିବ? ଗୁରୁଦେବ କହିଲେ, “କିମିତି ଆସିବ? ବସି ଧ୍ୟାନ କର । ଦେଖିବ କୋଳି କିମିତି ଆସୁଛି ।” ସମସ୍ତେ ସେଠାରେ ବସି ଧ୍ୟାନ କରିବାରେ ଲାଗିଲେ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଗଛରୁ ଗୋଟାଏ କୋଳିଭରା ଡାଳ ଭାଙ୍ଗି ତଳେ ପଡ଼ିଗଲା । ସମସ୍ତେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲେ । ଡାଳରୁ କୋଳି ତୋଳି ସମସ୍ତେ ଖାଇଲେ । ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଲେ । ଗୁରୁଦେବ କହିଲେ, “ଧ୍ୟାନ କର, ଗଭୀର ଭାବେ ଧ୍ୟାନ କର । ତୁମର ସାଂସାରିକ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସବୁପ୍ରକାର ମନୋକାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ । ପରମ ଶାନ୍ତି ଲାଭ କରିବ ।

ନବବର୍ଷର ବାର୍ତ୍ତା ଏବଂ ଅମୃତବାଣୀ

ପରମହଂସ ହରିହରାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ଅଗଣିତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ, ଭକ୍ତ, ଶିଷ୍ୟ ଏବଂ ଜିଜ୍ଞାସୁ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ୧୯୯୦ ମସିହା ନବବର୍ଷର ଶୁଭେଚ୍ଛାରେ ଜଣାଇଥିବା ବାର୍ତ୍ତା -

“ନବବର୍ଷରେ ନବଜୀବନର ଶୁଭାରମ୍ଭ ହେଉ, ହେ! ମୋର ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ନେହାସ୍ପଦ ବିଦ୍ୟା ଆତ୍ମନୁ!

“ଯେଉଁଦିନ ଠାରୁ ତୁମ୍ଭେ ନୂଆ କରି ବିଦ୍ୟାଶିକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ କଲ, ସେହିଦିନ ଠାରୁ ଆଜି ମଧ୍ୟରେ ସଂସାରର ବହୁତ କଥା ଶିକ୍ଷା କରିଛ, ଜାଣିପାରିଛ । ପ୍ରତିବର୍ଷ ଈଶ୍ବର ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ଶରୀର ଏବଂ ମନର ବହୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଉତ୍କର୍ଷ ଦେଇ ଆସୁଛନ୍ତି । ପୂର୍ବଜନ୍ମରୁ ତୁମ୍ଭର ସଞ୍ଚିତ ରହିଥିବା କର୍ମ ମାନଙ୍କର ଫଳ ଏହି ଜନ୍ମରେ ଭୋଗିବା

ପାଇଁ ତୁମକୁ ଜନ୍ମ ନେବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ତେଣୁ ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ତୁମକୁ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ହେବ ଯେ ତୁମେ ଈଶ୍ଵରଙ୍କର ଅଂଶ, ତୁମ ଭିତରେ ସେ ଅଛନ୍ତି, ସବୁ କରୁଛନ୍ତି, ତୁମେ ହେଉଛ ସିଏ । ଏହା ହେଉଛି ନବବର୍ଷର ଅନୁଚିନ୍ତା ।”

ପ୍ରତିଟି ଶ୍ଵାସଗ୍ରହଣ ହେଉଛି ତୁମର ନବଜନ୍ମ ଏବଂ ପ୍ରତି ଶ୍ଵାସତ୍ୟାଗ ହେଉଛି ତୁମର ମୃତ୍ୟୁ । ଶ୍ଵାସପ୍ରଶ୍ଵାସ ଠିକ୍ ଚାଲିଥିବା ଯୋଗୁଁ ତୁମେ ନୂତନ ଜୀବନ ଭୋଗ କରିବା ସୁଯୋଗ ଲାଭ କରୁଛ ଏବଂ ତୁମର ମୋକ୍ଷ ମାର୍ଗ ସୁଗମ ହୋଇପାରୁଛି । ତୁମର ଯେତେବେଳେ ସ୍ଵପ୍ନ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଯିବ ଯେ ଜୀବାତ୍ମା ଏବଂ ପରମାତ୍ମା ଭେଦର ତୁମ ଭିତରେ ଅଛନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ବୁଝିପାରିବ ଯେ ଏହାହିଁ ସତ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରକୃତ ଜ୍ଞାନ । ଏଣୁ ତୁମେ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ତୁମର ଶ୍ଵାସ ପ୍ରଶ୍ଵାସ ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଥିଲେ ବୁଝି ପାରିବ ସେ ଈଶ୍ଵରଙ୍କର ଶକ୍ତି ହିଁ କେବଳ ତୁମ ଭିତରେ କ୍ରିୟାଶୀଳ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହିଭଳି ବିବ୍ୟଭାବ ମନ ଭିତରେ ସଦା ଜାଗ୍ରତ ରଖିବା ପାଇଁ ଏହି ନବ ବର୍ଷରେ ସମସ୍ତେ ଶପଥ ନିଅନ୍ତୁ ।”

ପ୍ରତିଟି ଶ୍ଵାସ ଗ୍ରହଣ ତୁମର ନୂତନ ଜୀବନ ଏବଂ ଏହା ଈଶ୍ଵରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିୟନ୍ତ୍ରିତ । ତୁମେ ସମସ୍ତେ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ତାଙ୍କରି ଆଦରକୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଛ । ଜୀବନ ସାରା ତୁମେ ଏବଂ ସିଏ ଏକ ହୋଇ ରହିଛ । ରହିଥିବ ମଧ୍ୟ । ଯେତେବେଳେ ସୃଷ୍ଟି ବୋଲି କିଛି ନଥିଲା, ସବୁ ଶୂନ୍ୟଥିଲା, ସେତେବେଳେ ତୁମେ ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ସହ ତାଙ୍କରି ଭିତରେ ଲୀନ ହୋଇ ରହିଥିଲ । ସେ ଚିନ୍ତାକଲେ “ଏକୋହଂ ବହୁସ୍ୟାମ୍” । ‘ମୁଁ ଏକ, ଅନେକ ହେବାକୁ ଚାହେଁ ।’ ସେତେବେଳେ ଏ ବିଶାଳ ସୃଷ୍ଟି ତାଙ୍କରି ଇଚ୍ଛାରେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥିଲା । ସୃଷ୍ଟି ପରେ ମଧ୍ୟ ତୁମ ସହିତ ସେ ପ୍ରତିମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ରହିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଏହି ଉପଲବ୍ଧି ପାଇଁ ତୁମକୁ ଗଭୀର ଭାବେ ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ହେବ । ଗଭୀର ଧ୍ୟାନ କଲେ ଜୀବନ ତୁମର ମଧୁମୟ ହୋଇଯିବ, ଦେବତ୍ଵ ପ୍ରାପ୍ତି ଉଠିବ । ପରମହଂସ ଯୋଗାନନ୍ଦ ଏହି ଗୀତଟି ସବୁବେଳେ ଗାଉଥିଲେ -

“ରାତିଦିନ ଦିନରାତି

ମୋହରି ସଙ୍ଗେ ରହିଛ ପ୍ରଭୁ

ତୁମେ ଦିନରାତି ।

ପ୍ରଭୁହେ । ତୁମକୁ ନ ପାଇ କଅଣ ଜୀବନଟା ମୋର ଏହିଭଳି ଯିବ ବିତି ?”

“ଜଣ୍ଡର ତୁମ ଭିତରେ ବରାବର ରହିଛନ୍ତି, ତୁମରି ଶ୍ଵାସ ଟାଣୁଛନ୍ତି, ଏହି ବୋଧରେ ରହି ପ୍ରତିଶ୍ଵାସରେ ତାଙ୍କୁ ଚିତ୍ତାକର । ଏହିପରି ଗଭୀର ଭାବରେ ଧ୍ୟାନ କରୁ କରୁ ତୁମର ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଯିବ ଯେ ସମଗ୍ର ସୃଷ୍ଟି ଜଣ୍ଡରମୟ ଏବଂ ତୁମର ଜନ୍ମ ଜଣ୍ଡର ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ, ଜଣ୍ଡର ତୁମର ବନ୍ଧୁ, ଶୌର୍ଯ୍ୟ ସବୁକିଛି । ତାଙ୍କ ଶକ୍ତିରେ ତୁମର ଜନ୍ମ ଏବଂ ତାଙ୍କରି ଶକ୍ତି ତୁମର ବିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ତ୍ୱରାନ୍ୱିତ କରିବାରେ ଲାଗିଛି । ଜଣ୍ଡରକର ଏହି ମହାଶକ୍ତି ତୁମ ଭିତରେ ସଦାକ୍ରିୟାଶୀଳ ହୋଇ ଚାଲିଛି । ଏହି ବୋଧରେ ଯଦି ତୁମେ ସର୍ବଦା ରହିବ ତେବେ ତୁମର ଜଣ୍ଡର ଉପଲବ୍ଧ ହେବ, ତୁମେ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯିବ, ତୁମକୁ କୈବଲ୍ୟମୁକ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତି ହେବ ।”

ଏହା ହେଉଛି ନବବର୍ଷ, ନୂତନ ଜୀବନର ନୂତନ ଅନୁଭୂତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଭିତରେ ଜଣ୍ଡର ରହିଛନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଜଣ୍ଡରଙ୍କ ଭିତରେ ଅଛନ୍ତି ।

ତୁମେମାନେ ସମସ୍ତେ ମୋର ଗଭୀର ସ୍ନେହ ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଗ୍ରହଣ କର ଏବଂ ଜଣ୍ଡର ଏବଂ ଗୁରୁବର୍ଗଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଲାଭ କର ।

ଏହା ୧୯୯୦ ମସିହାର ନବବର୍ଷ ବାର୍ତ୍ତା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା ସର୍ବକାଳୀନ । ସବୁ ନବବର୍ଷମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବାର୍ତ୍ତା ।



-ତାଙ୍କର ଅମୃତବାଣୀ ମଧ୍ୟରୁ କିଛି-

୧. ଶାନ୍ତ ହୋଇ ବସି ଲକ୍ଷ୍ୟକର ତୁମ ମନରେ ଯାହା କିଛି ଭଲ ମନ୍ଦ ବିଚାର ସବୁ ଜାଗ୍ରତ ହେବାରେ ଲାଗିଛି ସବୁ ତୁମ ଭିତରେ ଥିବା ପରମାତ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ଜାତ ହେଉଛି । ସେ ସବୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରୁଛନ୍ତି ।

୨. ଗୁରୁଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସି ଏହି ତତ୍ତ୍ୱ କଥା ବୁଝିନିଅ ।

୩. ଶ୍ଵାସ ହେଉଛି ତୁମର ଜୀବନ । ଏହି ଶ୍ଵାସ ତୁମ ମନକୁ ଅସ୍ଥିର କରି ପକାଏ ପୁଣି ଶାନ୍ତ ଅବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ଆଣିଦିଏ । ଏଣୁ ଏହି ତତ୍ତ୍ୱ ମନ ଉପରେ ତାଙ୍କୁ ଦୃଷ୍ଟି ରଖ । ଶାନ୍ତି ପାଇବ ।

୪. ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ଇନ୍ଦ୍ରିୟାନୁଭୂତି ପରିସର ବାହାରେ । ଧ୍ୟାନ ଦ୍ଵାରା ହିଁ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ ।

୫. ତୁମେ ଯଦି ତୁମର ପ୍ରତ୍ୟେକ କର୍ମ ଏବଂ ବିଚାର ଭିତରେ ଈଶ୍ଵରଙ୍କର ଅବୃଣ୍ୟ ଲକ୍ଷିତ ରହିଛି ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଉପଲବ୍ଧ କରି ପାରିବ ତେବେ ତୁମର ଘଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଯିବ, ତୁମପାଇଁ ମୋକ୍ଷ ଦ୍ଵାର ଖୋଲିଯିବ ।

୬. ତୁମେ ଧନ ସମ୍ପତ୍ତି, ଖାଦ୍ୟ, ପୋଷାକ, ବାସସ୍ଥାନ, ସ୍ଵାମୀ, ସ୍ତ୍ରୀ, ସନ୍ତାନ ସହଚ୍ଚି ଯଶ ପୌରୁଷ କାର୍ଯ୍ୟ ଆଦି ଯାହା ସବୁ ପାଇଁ ଏବଂ ପାଇବ, ତା ସହିତ ସୁଖ ଦୁଃଖ ଶାନ୍ତି ଅଶାନ୍ତି ଯାହା ସବୁ ତୁମେ ଭୋଗ କରୁଛ, ସବୁ ଈଶ୍ଵରଙ୍କର ଦାନ । ଆଗରୁ ଏସବୁ ତୁମପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୋଇ ରହିଛି ।

୭. ଗୁରୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଭୀର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ଭକ୍ତି ରଖ । ତାଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ କର୍ମ କରିବାରେ ଲାଗି ଗୁହ । ତୁମର ସବୁ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ଦୂର ହୋଇଯିବ । ତୁମେ ସହଜରେ ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିଯିବ ।

୮. କମ ପଢ଼ ଅଧିକ ଧ୍ୟାନ କର । ଧ୍ୟାନ ଦ୍ଵାରା ହିଁ ଆତ୍ମଉପଲବ୍ଧି ହୁଏ । ତେଣୁ ତୁମେମାନେ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଧ୍ୟାନ ଅଭ୍ୟାସ ଜାରିରଖ । ପ୍ରତିଟି ଶ୍ଵାସରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖ । ତୁମେ ଦେବତା ପାଲଟିଯିବ ।

୯. ଯିଏ ଭାବିବ ଯେ ମୁଁ ଧ୍ୟାନ କରୁନାହିଁ, ଗୁରୁ ମୋ' ଭିତରେ ଥାଇ ଧ୍ୟାନ କରୁଛନ୍ତି ସେ ଧ୍ୟାନରେ ଶାନ୍ତ ଆଗେଇ ପାରିବ । ତେଣୁ ସେ କହିଛନ୍ତି - ମୁଁ ସବୁବେଳେ ତୁମ ସଂଗେ ଅଛି । ତୁମର ଶ୍ଵାସ ପ୍ରଶ୍ଵାସ ସହିତ ରହିଛି ।

୧୦. ବୃଥା ସମୟ ନଷ୍ଟ କରନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଈଶ୍ଵରଙ୍କ କର୍ମରେ ତାଙ୍କରି ଚିନ୍ତାରେ ନିୟୋଜିତ ସମୟ ନଷ୍ଟ ହୁଏ ନାହିଁ ।

୧୧. 'କରି କରାଉଥାଏ ମୁଁ, ମୋ ବିନୁ ଆନ ଗତି ନାହିଁ ।' ଏହି ଭାଗବତବାଣୀ ଯିଏ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ନିଜ ଭିତରେ ଅନୁଭବ କରି ପାରିଛି ସେ ପରମଶାନ୍ତି ଲାଭ କରିବ, ତାର ଈଶ୍ଵର ପ୍ରାପ୍ତି ହେବ ।

୧୨. କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନା ସବୁ ଧର୍ମ ପାଇଁ ଉନ୍ନତ । ସମଗ୍ର ମାନବ ଜାତିର ଉତ୍ଥାନ ପାଇଁ ଏକ ମାତ୍ର ସରଳ, ସର୍ବୋତ୍ତମ ଏବଂ ଶାନ୍ତ ପଦ୍ଧତି ଶାରୀରିକ, ମାନସିକ ଏବଂ ବୌଦ୍ଧିକ ବିକାଶ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସାଧନା କୌଶଳ ।

୧୩. ତୁମେ ଯଦି ଧ୍ୟାନ ସମୟରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଧ୍ବନି ଶୁଣିପାରୁଛ, ଶରୀର ଭିତରେ ଦିବ୍ୟ ସ୍ବୟନ ଅନୁଭବ କରିପାରୁଛ, ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତି ଦର୍ଶନ କରୁଛ ତେବେ ଜାଣିବ ତୁମେ ଭଗବାନଙ୍କର ଅତି ନିକଟରେ ଅଛ ।

୧୪. କ୍ରିୟାଯୋଗ ସାଧନ ହେଉଛି ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟା । ଏହା ଚିଜ୍ଞାନ ସମ୍ବନ୍ଧ । ସାଧକକୁ ନିଜ ଶରୀର ମେରୁଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ମୂଳାଧାରରୁ ସହସ୍ରାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାତଗୋଟି ଚକ୍ର ମଧ୍ୟରୁ ନିମ୍ନ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଚକ୍ର ଅତିକ୍ରମ କରି ସପ୍ତମ ଚକ୍ରରେ ଯାଇ ଅବସ୍ଥାନ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ସାଧକର ଶ୍ବାସ ଶାନ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ସେତେବେଳେ ସେ ଭଗବାନଙ୍କର ଜୀବନ୍ତ ଉପସ୍ଥିତି ଅନୁଭବ କରେ । ସେହି ସମୟରେ ସେ ଅନାହତ ଧ୍ବନି ଶୁଣେ, ଯାହା ଭ୍ରମର ଗୁଞ୍ଜନ, ମେଘ ଗର୍ଜନ, ଶଙ୍ଖଧ୍ବନି, ଘଣ୍ଟା ଧ୍ବନି, ବଂଶୀ ଧ୍ବନି ଇତ୍ୟାଦି ଭଳି ଦିବ୍ୟଧ୍ବନି ଅଟେ । ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ, ତାର ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ବରେ ଶୁଦ୍ଧ ଜ୍ୟୋତି ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇ ଉଠିବ । ତାର ସମସ୍ତ ସଭା ଦିବ୍ୟ ଆନନ୍ଦମୟ ହୋଇଉଠିବ ।

୧୫. ଭୁଲ ଭୁଲ ପାଇଁ ନୁହେଁ । ଏହା ସଂଶୋଧନ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ମୋହ ମୋହ ପାଇଁ ନୁହେଁ - ମୋହ ମୁକ୍ତ ହେବା ପାଇଁ ।

୧୬. ଈଶ୍ବର ହେଉଛନ୍ତି ଅନ୍ୟତ୍ର ଓ ଅଚିନ୍ତ୍ୟ । ତାଙ୍କର ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କହି ହେବ ନାହିଁ କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା ବା କଲ୍ପନା କରିହେବ ନାହିଁ । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଚିନ୍ତାମଣି । ସେ ଆମକୁ ବୁଦ୍ଧି ବେଗୁଛନ୍ତି ତାଙ୍କ କଥା ଚିନ୍ତା କରିବା ପାଇଁ । ଆମର ଚିନ୍ତାସ୍ତୋତ୍ରକୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଗାମୀ କରିବାକୁ ହେବ, ମଣ୍ଡକ ରିତରେ ସହସ୍ରାରରେ ନେଇ ରତ୍ନବାକୁ ହେବ । ସେହି ଠାରେ ଈଶ୍ବର ଅଛନ୍ତି । ସେହିଠାରେ ରହିଲେ ସମାଧି ଉପଲବ୍ଧ ହେବ, ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତି ହେବ । ଚିନ୍ତାସ୍ରୋତ ନିମ୍ନଗାମୀ ହେଲେ ମହା ବିପଦ ମହା ଦୁଃଖ ଏବଂ ଶେଷରେ ମୃତ୍ୟୁ ।

୧୭. ଯିଏ କହୁଛି ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ତାର ସମୟ ନାହିଁ, ସେ ହେଉଛି ଅଳସୁଆ । ଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ଯାହାର ଆଗ୍ରହ ଏବଂ ନିଷ୍ଠା ଅଛି, ଯିଏ ପ୍ରତିଦିନ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଧ୍ୟାନରେ ବସିବା ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥାଏ ସିଏ ତ ଧ୍ୟାନ ସମୟ ହୋଇଗଲା ମାତ୍ରେ ଆଉ ରହି ପାରେ ନାହିଁ ସ୍ଥିର ହୋଇ । ସଂଗେ ସଂଗେ ଧ୍ୟାନରେ ବସିପଡ଼େ ।

୧୮. ମନେରଖ, ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ବେଳେ ଗୁରୁଙ୍କ ପାଦକୁ ଯଦି ଜାବୁଡ଼ି ଧରି ଥିବ
ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରତିମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ସ୍ମରଣ କରିବାରେ ଲାଗି ରହିଥିବ, ତେବେ ବିପଦ ଆଉ
ରହିବ ନାହିଁ । ଗୁରୁଙ୍କ ଉପରେ ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ରହିଥିଲେ ସବୁ ଆପଦ ବିପଦରୁ ଉଦ୍ଧାର
ପାଇଯିବ । ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

୧୯. ସବୁବେଳେ ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀ ହୋଇ ରହିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କର । ବହିର୍ମୁଖୀ ମନ
ବିପଦ ପଥକୁ ଚାଣି ନିଏ । ସାଧନରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସୃଷ୍ଟି କରେ ।

୨୦. ତୁମେ ଯାହା କରୁଛ, ଯାହା କହୁଛ ଏବଂ ଯାହା ସବୁ ମନରେ ଚିନ୍ତା
କରୁଛ ସବୁ ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ ହୋଇ ଚାଲିଛି । ତୁମେ କେବଳ ନିମିତ୍ତ ମାତ୍ର, ଏହି
ବୋଧରେ ଯଦି ତୁମେ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ରହିଥିବ, ତେବେ ପରମ ଶାନ୍ତି ପାଇବ,
ପରମାନନ୍ଦ ଲାଭ କରିବ ।

୨୧. ମନେରଖ, ସମସ୍ତେ ଦିନେ ନା ଦିନେ ଭଗବତ୍ ଉପଲବ୍ଧ୍ୟ କରିବେ ।
କାରଣ ସମସ୍ତଙ୍କର ଭଗବତ୍ ଉପଲବ୍ଧ୍ୟ ପାଇଁ ଜନ୍ମ । ତୁମର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶ୍ୱାସରେ,
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚିନ୍ତା ପ୍ରବାହ ମଧ୍ୟରେ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ କାମରେ ଈଶ୍ୱର ଚେତନା ଅନୁଭବ
କରି ପାରିବ, ଯଦି ନିଷ୍କାର ସହ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଧ୍ୟାନ ଅଭ୍ୟାସରେ ଲାଗି ରହିଥିବ ।

୨୨. ଯେତେବେଳେ ଦୁର୍ଗୁଣ ଭାବନା ତୁମ ମନକୁ ଆସୁଛି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଇଷ୍ଟକୁ
ପ୍ରାର୍ଥନା କର, ଗୁରୁଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କର, ମନରେ ସଦ୍‌ଭାବନା ଜାଗ୍ରତ ହୋଇ ଉଠିବ,
ଦୁର୍ଭାବନା ଆଉ ରହିବ ନାହିଁ ।

୨୩. ତୁମର ଶ୍ୱାସ କ୍ଷୀଣ ହୋଇ ଆସିଛି । ମନ ଶାନ୍ତ ହୋଇଯାଇଛି, ଏହାହିଁ
ଭଗବତ୍ ଅବସ୍ଥା ବୋଲି ବୁଝିବାକୁ ହେବ ।

୨୪. ମତେ ଦୃଢ଼ ଗଣ୍ଠି ପକାଇ ବାନ୍ଧିରଖ ତୁମ ସହିତ । ମୁଁ ତୁମକୁ ଏ ଦୁଃଖ
ଶୋକମୟ ସଂସାର ସାଗରରୁ ଉଠାଇ ମୋ ସାଥୀରେ ନେଇଯିବି ଶାଶ୍ୱତ ଶାନ୍ତି,
ସୁଖ ଏବଂ ପରମ ଆନନ୍ଦଧାମକୁ ।

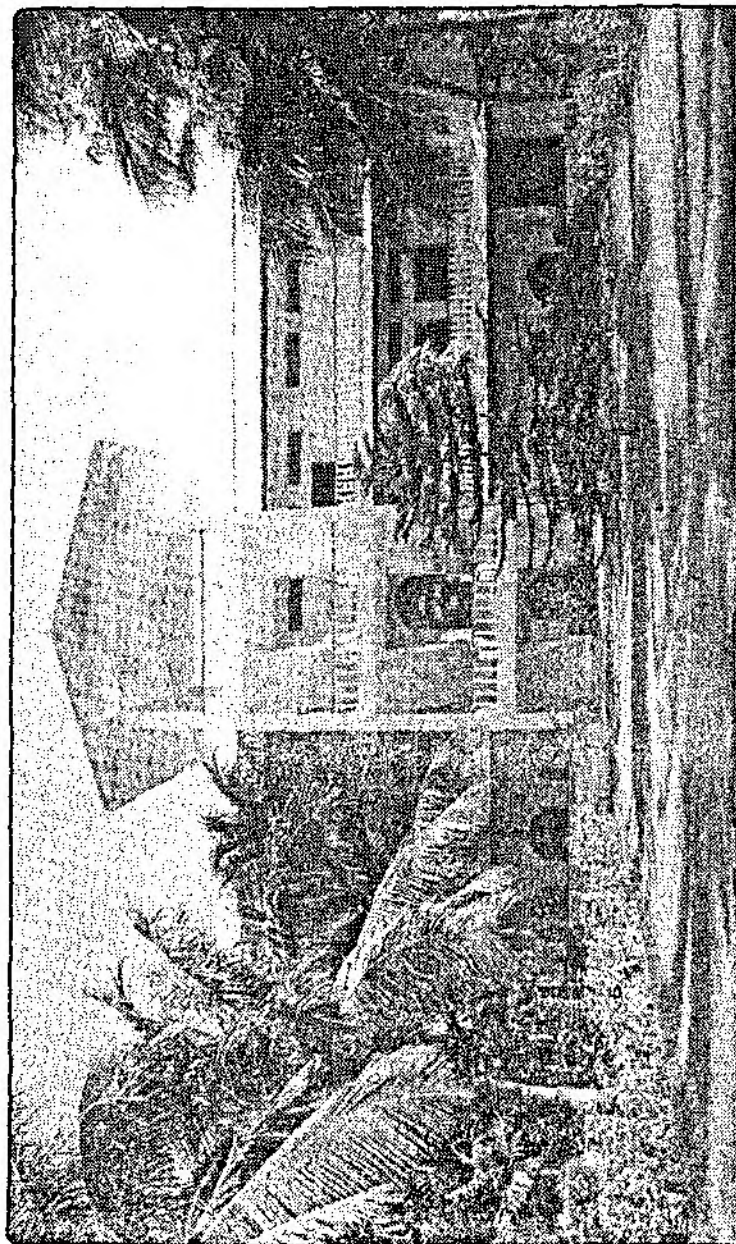




ପରମହଂସ ଯୋଗୀନନ୍ଦ



୨୦୦୭ : ଗୁଣାପଦେ ସ୍ୱପ୍ନିତେ ଶକ୍ତିପ୍ରଦାୟକ ଏକ କଳ୍ପିତ ଇନ୍ଦ୍ର । କୃତକା, ଇନ୍ଦ୍ରଜାୟକ ପରମେଶ୍ୱର ।



ପୁରୀର ବାଲିସାଲ ଶିତ ହରିହରାନନ୍ଦ ସ୍ମୃତିକଳ୍ପ



ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ଶେଷ ପଥ

